THEATRE
DE M. FAVART,
OU RECUEIL

Des Comédies, Parodies & Opera-Comiques qu'il a donnés juſqu'à ce jour,

Avec les Airs, Rondes & Vaudevilles notés dans chaque Piece.

THÉATRE ITALIEN.

TOME CINQUIÉME.

A PARIS,
Chez DUCHESNE, Libraire, rue Saint Jacques, au-deſſous de la Fontaine Saint Benoît, au Temple du Goût.

Avec Approbation & Privilège du Roi.
M. DCC. LXIII.

LIBRARY
AUG 20 1970
UNIVERSITY OF TORONTO

ML
49
A2F3
t.5

TABLE

Des PIECES *contenues dans ce cinquiéme Volume du Théâtre Italien.*

LES AMOURS DE BASTIEN ET BASTIENNE, *Parodie du Devin de Village.*

LA FESTE D'AMOUR, ou LUCAS ET COLINETTE, *petite Piece en vers & en un Acte.*

LES ENSORCELÉS, ou JEANNOT ET JEANNETTE, *Parodie.*

LA FILLE MAL GARDÉE, ou LE PÉDANT AMOUREUX, *Parodie de la Provençale.*

ARIETTES DU PÉDANT AMOUREUX.

LA FORTUNE AU VILLAGE, *Parodie d'Églé, avec les Ariettes.*

ANNETTE ET LUBIN, *Comédie en un Acte & en vers.*

Page 38, vers 11 & 12, de la FORTUNE AU VILLAGE.

lisez, Oui, je vais chercher Hélene,
Je veux vivre sous sa loi.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/theatredefavarto05fava

LES AMOURS DE BASTIEN ET BASTIENNE,

PARODIE

DU DEVIN DE VILLAGE,

Par Madame FAVART, & Monsieur HARNY;

Représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le Mercredi 26 Septembre 1753.

NOUVELLE ÉDITION.

Le prix est de 30 sols avec toute la Musique.

A PARIS,
Chez N. B. DUCHESNE, Libraire, rue S. Jacques, au-dessous de la Fontaine S. Benoît, au Temple du Goût.

M. DCC. LIX.
Avec Approbation & Privilége du Roi

ACTEURS.

BASTIEN,	Mr. Rochard.
BASTIENNE,	Mme. Favart.
COLAS,	Mr. Chanville.

PAYSANS, PAYSANNES.

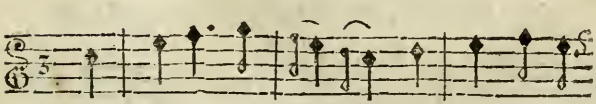
LES AMOURS *DE BASTIEN* ET BASTIENNE, PARODIE.

Le Théâtre repréſente un Hameau avec un fond de Payſage.

SCENE PREMIERE.

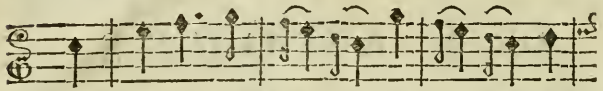
BASTIENNE *ſeule.*

AIR : *J'ai perdu mon âne.*

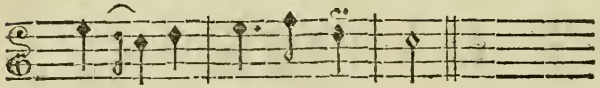


J'Ons pardu mon a- mi, D'puis ç'tems-là j'n'a-

vons point dormi. Je n'vivons pus qu'à demi.



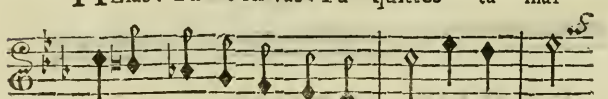
J'ons pardu mon a- mi, J'èn ons l'cœur tout



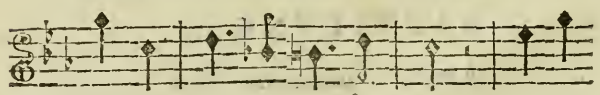
tran-ſi. Je m'meurs de ſou- ci.

AIR : *Lucas, tu t'en vas.*

HÉlas ! Tu t'en vas ! Tu quittes ta maî-

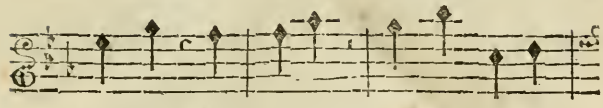


treſſe ! J'en mourrai Baſtien. Hé-las ! Tu t'en

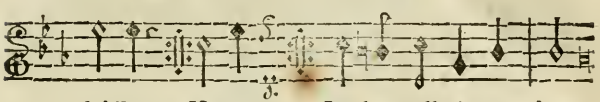


vas ! Ba- ſtien, ça n'ſe fait pas. Ta foi

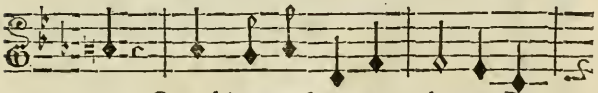
E.l. à moi. J'aviens ta pro- meſſe,



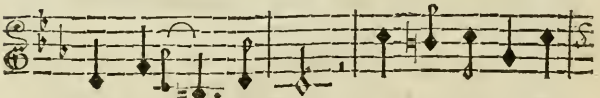
Pour rien, Mon Baſtien, Maugré ça m'dé-



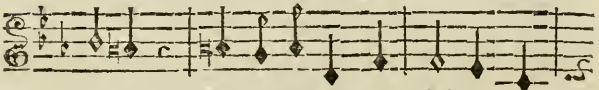
laiſſe. Hélas &c. Je l'appelle à toute heu-



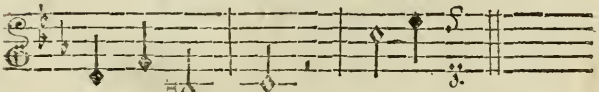
re; Quand j'y penſons, je pleure, Et



j'y penſons tou- jours. Pour cune plus jo-

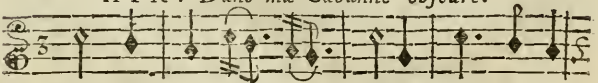


li- e, Le par- fi- de m'ou- bli- e; A-



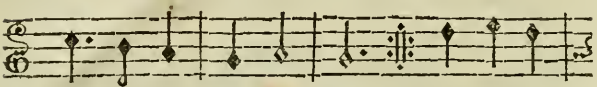
dieu mes a- mours. Hélas &c.

AIR: Dans ma Cabanne obſcure.



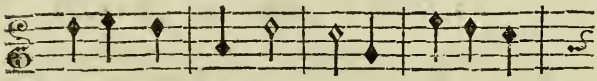
PLus ma- tin que l'Au- rore, Dans nos val-

lons j'é- tois ; Bien a- près l'ſoir en- core,

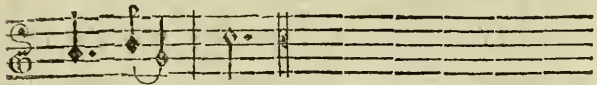


Dans nos val- lons j'reſ- tois. Le travail

& la peine, Tout ça n'me fai- ſoit rien :



Hélas ! c'eſt que Baſ- tienne É-toit a-



vec Baſ- tien.

Drès que le jour ſe léve,
Je voudrois qu'il fût ſoir ;
Et drès que l'jour s'acheve,
Au matin j'voudrois m'voir.
D'où vient ç'que tout m'chagreine,
Et que j'n'ons cœur à rien ?
Hélas ! c'eſt que Baſtienne
N'voit plus ſon cher Baſtien.

Le chang'ment de ç'volage
Devroit bien m'dégager ;

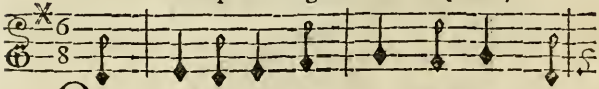
Mais j'n'en ons pas l'courage,
Et je n'ſçais qu' m'affliger :
D'un Ingrat, quand on s'venge,
C'eſt ſe dédommager :
Mais hélas ! Baſtien change,
Et je n'ſaurois changer.

SCENE II.

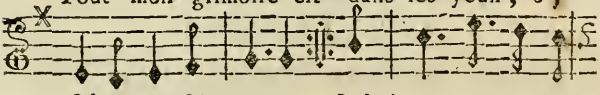
BASTIENNE, COLAS.

COLAS *deſcend d'une colline en chantant & s'accompagnant de ſa cornemuſe.*

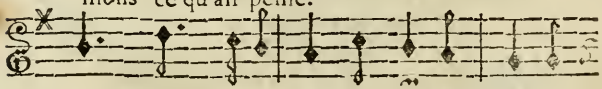
AIR : Faut pas étr' grand ſorcier pour ça.



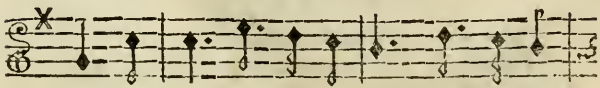
QUand un tendron viant dans ces lieux, Con-
Tout mon grimoire eſt dans ſes yeux, J'y



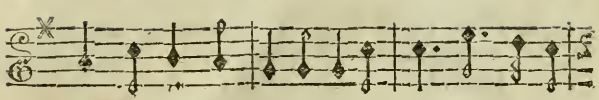
ſulter ma ſcien-ce ; J' d'vinons tout nette-
liſons ce qu'all' penſe.



ment, Qu'pour un A-mant alle en tient là, la,



la. Oh, oh ! ah, ah, ah, ah ! N'faut pas étr'



grand ſorcier pour ça, la, la. Oh, oh ! ah, ah, ah,

ah ! N'faut pas êtr' grand ſorcier pour ça, la, la.

Même air.

Liſe à Piarrot s'en va d'mandant
Pourquoi qu'alle ſoupire ?
Le gros benêt en la r'gardant,
Rit & n' ſait que li dire.
J'l'inſtruiſis dans un inſtant.
D'un air content,
All' me r'mercia, la, la,
Oh, oh ! ah, ah, ah, ah !
N' faut pas êtr' grand ſorcier pour ça, la, la.

BASTIENNE.

Air. *Ah ! mon mal ne vient que d'aimer.*

Colas, voulais-vous me ſarvir ?

COLAS.

Oui-dà, ma Reine, avec plaiſir.
Voyons ; qu'exigeais-vous de moi ?

BASTIENNE.

Au chagrin qui m'poſſéde,
(*En lui faiſant une grande révérence.*)
Comm' ſorcier, vous pouvais, je croi,
Apporter queuqu' reméde.

COLAS.

Air. *La bonne aventure, &c.*

Vous vous adreſſais au mieux,
Je vous en aſſure :
J'ons des ſecrets marveilleux
Pour apprendre à deux beaux yeux
La bonne aventure,
O gué,
La bonne aventure.

BASTIENNE.

Air. *M. le Prévôt des Marchands.*

Monſieur Colas, j'n'ons point d'argent,
Mais d'ces blouques j'vous f'rons préſent ;
All' ſont d'or fin.

COLAS.

Non, non, ma Fille.

BASTIENNE.

Quoi ! vous voulais me refuſer ?

COLAS.

Mon Enfant, quand on eſt gentille,
Je tiens quitte pour un Baiſer.
(*Il veut l'embraſſer.*)

BASTIENNE.

Air. *Hélas ! Maman, c'eſt bien dommage.*

Non, non, Colas, n'en faites rien :
Tous mes baiſers ſont à Baſtien,

Et je les gard' pour not' mariage :
Mais souffrais que j'vous consultions :
Dites, faut-il que je mourions ?

COLAS.

Mourir si jeune, ah ! queu dommage !

BASTIENNE.

Air. *De tous les Capucins du monde.*

On dit par-tout qu'il m'a quittée.

COLAS.

Rassurais vot' ame agitée.

BASTIENNE.

Se pourroit-il ? ah ! queu bonheur !..
Est-ç' qu' i' m'trouveroit encor belle ?

COLAS.

Il vous aime de tout son cœur.

BASTIENNE.

Et pourtant il est infidéle.

COLAS.

Air. *Pourvû que Colin, voyez-vous !*

Vot' Bastien n'est qu'un peu coquet ;
N'en ayais point d'ombrage.
Ma chere Enfant, qu'est qu'ça vous fait ?
Votre biauté l'engage.

BASTIENNE.

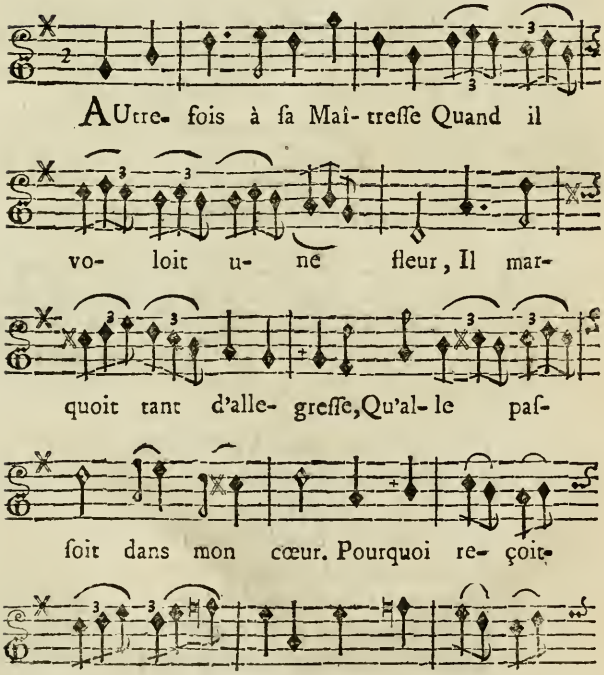
Mais s'il doit être mon Epoux,
Dam', je n'veux point d' partage,
Voyais-vous ?

COLAS.

Ce cher Amant n'eſt point un parjure :
Mais il aim' la parure.

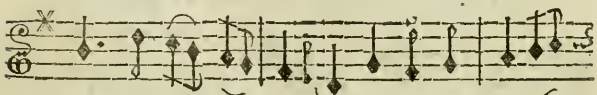
BASTIENNE.

AIR : *Ce ruiſſeau qui dans la plaine.*



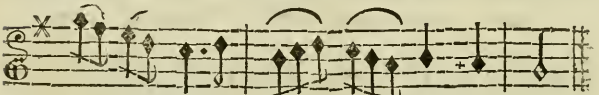
au- jour-d'hui ? Avions-je dans le Vil- la-ge

Queuq'chos, qui ne fût à lui ? Mes trou-



piaux & mon lai- tage, A mon Baſ- tien

tout é- toit ; Faut-il qu'eune au- tre l'en-



ga- ge, Après tout ce que j'ai fait ?

Même air.

Pour qu'il eût tout l'avantage
A la Fête du Hamiau,
De ribans à tout étage
J'ons embelli ſon chapiau ;
D'eune gentille roſette
J'ons orné ſon flageolet :
Ç' n'eſt pas que je la regrette :
Malgré moi l'Ingrat me plaît ;

Mais pour parer ce volage,
J'ons défait mon biau corſet.
Faut-il qu'eune autre l'engage,
Après tout ce que j'ai fait ? } bis.

COLAS.

Air. *Piarrot ſe plaint que ſa Femme.*

La Dame de ce Village
L'oblige bian autrement,
Pour attirer ſon hommage,
All' paye aſſez richement
Sa complaiſance.
Manque-t'on jamais d'Amant,
Quand on finance ?

BASTIENNE.

Air. *A notre bonheur l'Amour préſide.*

Si j'voulions être un tantet coquette,
Et prêter l'oreille aux Favoris,
Que je ferions aiſément emplette
Des plus galans Monſieux de Paris !
Mais Baſtien eſt l'ſeul qui peut nous plaire ;
Et j'ons ſans myſtere,
Toujours répondu :
Laiſſez-nous, Meſſieux, je ſomm' trop ſage ;
Sçachez qu'au Village
J'ons de la vartu.

Même air.

Au déclin du jour, près d'un boccage ;
Un jeune Monſieu des plus gentis

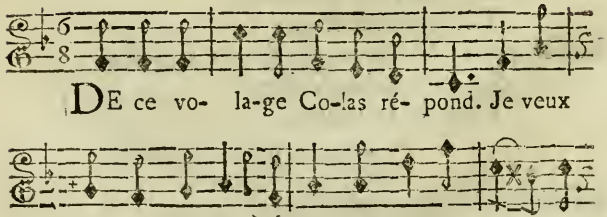
Vouloit dans un brillant équipage
Nous mener, ç'dit-il, juſqu'à Paris :
Il vouloit m'donner ribans, dentelle ;
Mais toujours fidelle,
J'y avons répondu :
Laiſſez-nous, Monſieu, je ſomm' trop ſage,
Sçachez qu'au Village
J'ons de la vartu.

Même air.

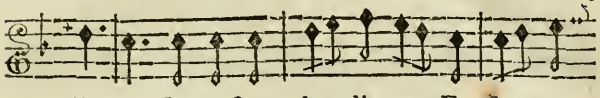
En honneur, je vous trouvons charmante,
Me dit un jour un petit Collet,
Venez, vous ſerez ma Gouvernante,
Cheux moi vous vous plairez tout à fait.
Tous ces biaux diſcours n'étiont qu' fineſſe ;
J'ons connus l'adreſſe,
Et j'ons répondu :
Laiſſez-nous, Monſieu, je ſomm' trop ſage,
Sçachez qu'au Village
J'ons de la vartu.

COLAS.

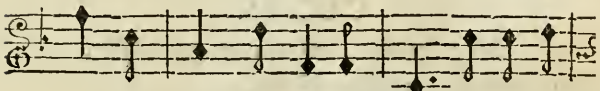
Air : *Buveur fidele.*



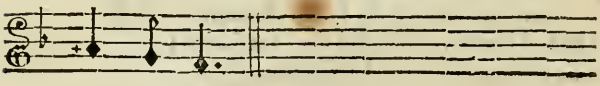
ton ; De-ve- nez un peu fi-ne , Lé-gere & ba-



di- ne : Car c'eſt en ba- di-nant , En fo- lâ-

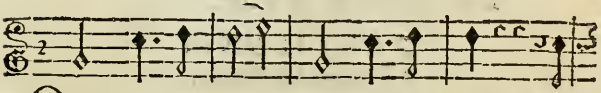


trant , Qu'on rend l'Amant conſtant , Qu'on rend l'A-

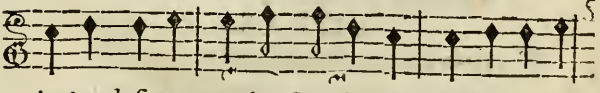


mant conſtant.

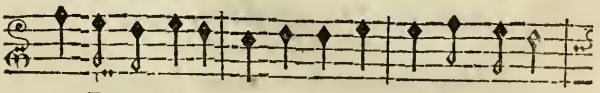
BASTIENNE.



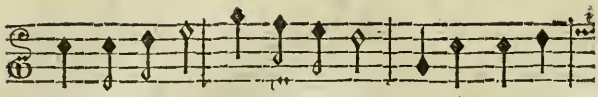
QUand je le vois , Je pards la voix. . . Mais



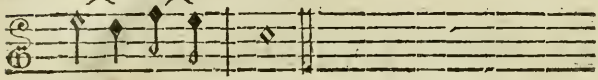
je r'gard , ſi mes manches Sont blanches , Si ma cole-



rette Eſt bien faite , Si j'ai lacé drêt Mon corſet ,



Si mon jupon Fait bian le rond, Et ſi mes ſa-



biots Sont biaux.

COLAS.

Air : *Javotte, enfin vous grandiſſez.*

Pour ramener un inconſtant,
Il faut paroître un peu coquette,
Et fair' ſemblant de fuir l'Amant
Que d'bonne amiquié l'on ſouhaite ;
Car c'eſt ainſi ; car c'eſt comm' ça,
(La leçon eſt utile,)
Que font, lon la, farla rira,
Les Dames de la Ville.

BASTIENNE.

Air. *Des Corſaires.*

Je ſis contente :
La leçon m' ſarvira.

COLAS.

S' rais-vous reconnoiſſante ?

BASTIENNE *en lui faiſant une révérence.*

Autant qu'il vous plaira.

COLAS *à part.*

Ah ! Qu'elle eſt innocente !
(*à Baſtienne.*) R'pernais vot' belle himeur,

Ma

Ma pauv' petite,
Vous en s'rais quitte
Pour la peur.

BASTIENNE.

Adieu, Monsieur.

SCENE III.

COLAS *seul.*

Air. *De France & de Navarre.*

PAR ma foi, ce couple d'Amans
Paroît une marveille;
On ne sçauroit trouver qu'aux champs
Innocence pareille.
L'esprit en tout autre pays
Brille dès la lisiere;
Fillette à cet âge à Paris,
En revend à sa mere.

Air. *Je vous apperçus l'autre jour.*

Mais j'apperçois venir ici
Notre Amant débonnaire:
Et v'là pourtant l'mignon joli,
Qu'aux Messieurs on préfére!
Ferluquets, si fiars, si pimpans,
Cette leçon est bonne;
Cheux vos bell' on voit des manans,
Quand pour vous gnia personne.

SCENE IV.

BASTIEN, COLAS.

BASTIEN.

Air. *Si le Roi m'avoit donné.*

D' M'avoir inſtruit de mon bian,
Je vous remarcie.
Non, ſans Baſtienne, il n'eſt rian
De biau dans la vie :
Tout cet or qu'on me promet,
J' vous l'envoye au barniquet ;
J'aime mieux ma Mie,
O gué !
J'aime mieux ma Mie.

COLAS.

Air. *Adieu, paniers, Vendanges ſont faites.*

Las d'aller conter des fleurettes,
Vous vous rendais à mes avis ;
Trop tard vous les avais ſuivis,
Adieu, paniers, Vendanges ſont faites.

BASTIEN.

Air. *Je n' lui, je n' lui donne pas.*

Comment donc ! on a vendagé ?
Que voulais-vous me dire ?

COLAS.

Que l'on te donne ton congé.

BASTIEN.

Allais, vous voulez rire.
Pour m'ôter ſon p'tit cœur, hélas !
Ma Baſtienne eſt trop tendre ;
A d'autr' all' ne l'donn'ra pas.

COLAS.

Mais le laiſſera prendre.

BASTIEN.

Air : *A table, je ſuis Grégoire, & Tircis ſur le gazon.*

Bon ! bon ! vous m' contais eun' Fable ;
Si Baſtienne aime, c'eſt moi ;
Pour me faire un tour ſemblable,
All' eſt de trop bonne foi.
Quand je la trouvons gentille,
A m' trouve auſſi biau garçon,
Et Baſtienne n'eſt pas fille
A dire un oui pour un non.

Même air.

Si j'allons dans la Prairie,
All' me guett' venir de loin ;
Pour me fair' queuqu' tricherie,
All' ſe gliſs' darrier' el foin ;
All' me jette de la tarre ;
Et queuq' aut' fois auſſi, dà,

All' me pouſſe dans la marre ;
Ce ſont des preuves que ça.

Même air.

Pis, ce jour qu'à la main chaude,
On jouoit ſur le gazon,
Moi qui ne ſis pas un Glaude,
Je m'y boutis ſans façon ;
All' toujours folle & maleine,
Pour me divartir un brin,
Courut tôt prendre eune épeine,
Et m'en tapit dans la main.

COLAS.

Air. *Oh, oh, oh, oh !*

Mon ami, ta Maîtreſſe,
A fait un autre Amant ;
Il eſt plein d' gentilleſſe,
Il eſt poli, charmant.

BASTIEN.

Oh, oh ! ah, ah !
Et d'où vient donc ? Comment cela ?

Air : *Etes-vous de Gentilli ?*

Mais d'où ſçavez-vous ceci ?

COLAS.

De mon art.

BASTIEN.

De votre art !

COLAS.

Oui.

BASTIEN.

En ç'cas-là je d'vons vous croire,

COLAS.

Vrament, mon Compere, voire,
Vrament, mon Compere, oui.

BASTIEN.

Air. *V'là ç'que c'eſt qu'd'aller aux bois.*

Ah ! jarnigué ! Qu'j'avons d' guignon !

COLAS.

V'là ç' que c'eſt qu' d'êt' biau garçon.
On veut avoir tout à foiſon,
Nombre de Maîtreſſes ;
Biaucoup de richeſſes ;
Mais un biau jour tout fait faux bon ;
V'là ç' que c'eſt qu' d'êt' biau garçon.

BASTIEN.

Air. *Que de bi, que de Bariolet.*

L'aventure eſt cruelle !
J'en demeure ſtupéfait.
Pour ravoir cette Belle,
Sauriez-vous un ſecret !

COLAS.

Air. *J'ai rencontré ma Mie.*

Ah ! mes pauvres enfans,
J' vous plains fort ;

Car j'aime que les gens
Soient d'accord.
Tout d'abord,
Dedans ce grimoire,
Je ſçaurai ton ſort.

(*Il tire de ſa beſace un livre de la Bibliothéque bleue, & fait en liſant pluſieurs contorſions qui font enfuir* BASTIEN.)

Manche,
Planche,
Salme,
Palme,
Vendre,
Cendre,
D'jo,
Lo,
Mecre,
Necre;
Mir lar lun Brunto.
Tar la viſtan voire,
Tar lata qui plo.

BASTIEN.

Air. *Ton humeur eſt, Catherine.*

C'eſt-i-fait, minon minette?

COLAS.

Oui, oui, tu peux t'approcher.
Tu vas voir ta Bargerette.

BASTIEN.

Mais pourrons-je la toucher?

COLAS.

Oui, ſi tu n' fais pas la bête,
Si tu prends un air galant,
Et ſi dans le tête à tête
Tu n'es pas un ignorant.

Air. *Ah ! Maman, que je l'échappe belle !*

L'Amour veut que l'on ſoit téméraire,
Il faut lutiner,
Papillonner
Près d' ſa Bargere.
Quoiqu'ſouvent on faſs' tant la ſévere,
Morguene, un Tendron
Veut qu'un Garçon ſoit ſans façon.

Quand on trouve ſa Belle au boccage,
N' faut pas fair' le ſot,
Ni le magot,
Faut du langage.
La Fillette rougit, c'eſt l'uſage;
Fille qui rougit
Tout bas approuve ce qu'on dit.

Du diſcours on paſſe au badinage.
La Belle tout net
Donne un ſoufflet,
Car c'eſt l'uſage;
A prendre un baiſer ça vous engage :
Petit à petit
L'Amour ainſi fait ſon profit.

SCENE V.

BASTIEN *seul.*

Air. *Et j'y pris bien du plaisir.*

J'Allons donc de ma Brunette
Voir encor les doux appas ?
J'aimons bian mieux ç'te Poulette
Que tous les plus biaux ducats.
Adieu, grandeur & richesse ;
D' vot' eclat j' pardons l' souvenir,
Sans vous, près d' ma cher' Maîtresse,
J'ons cent fois bian pu d'plaisir.

Même air.

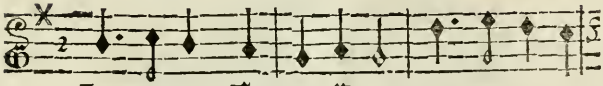
Ces Messieurs de la Finance
Qui sont envieux de tout,
Aimont tant son innocence,
Qu'ils voulions l'avoir itou ;
Sarviteur à leu puissance,
Ailleurs ils pourront choisir ;
Ils n'auront qu'eun' révérence,
Et nous j'aurons tout l' plaisir.

SCENE VI.

BASTIEN, BASTIENNE.

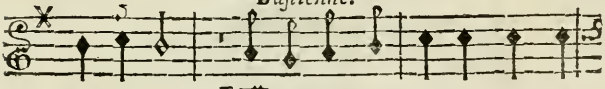
BASTIEN.

Air : *Du Devin de Village.*



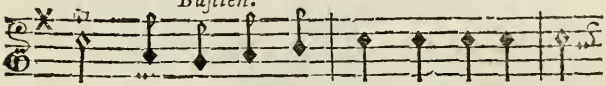
LA voici. . . tôt décampons... Si j'fuyons, je

Baſtienne.



la pardons. IL me voit, l'Ingrat! Ah! l'cœur me

Baſtien.

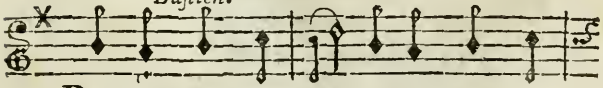


bat. PArgué je n'ſçavons Ce que je f'rons.

Baſtienne.

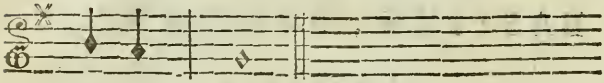
SAns le faire exprès, Me voi- là tout près.

Baſtien.



PArlons li tout net, Riſquons le pa-

quet. Ah ! c'eſt vous ! vous vlà ! Dam', i- tou



me vlà, dà.

Air. *Que fais-tu là-bas ?*

Baſtienn', vous rêvais,
Eh ! qu'eſt ç'qu'vous avais ?
Eſt ç'que vous m' fait' la meine ?

BASTIENNE.

Je n' vous r'connois pas,
Non, Baſtien.

BASTIEN.

Hélas !
R'gardais moi donc, Baſtienne.

BASTIENNE.

Air. *Les Vendangeuſes.*

Fidele,
Sans moi, mon cher Baſtien
N'aimoit rien ;
Mon cœur étoit tout ſon bien,
I' m' trouvoit ſi belle !
I' m' trouvoit ſi belle !
Et les plus brillans appas

Ne le touchoient pas.
Me plaire,
C'étoit ſa ſeule affaire ;
Dans tous ſes diſcours
I' n' parloit que d' ſes chers amours,
Toujours.
Tredame !
Pour attendrir ſon ame,
Si queuque grand' Dame
Pour lui plein' de flâme,
Lui f' ſoit un préſent,
I' m'l'offroit à l'inſtant.
Fidéle,
Sans moi, mon cher Baſtien
N'aimoit rien ;
Mon cœur étoit tout ſon bien.
En vain je l'appelle,
En vain je l'appelle,
Je n'vois, au lieu d'mon Amant,
Qu'un inconſtant.

BASTIEN.

Air. *C'eſt une excuſe.*

J'voyons bian ç' qui peut vous fâcher,
C'eſt qu'vous croyais qu'jons pu changer.
T'nez, c'eſt ç' qui vous abuſe :
C'étoit un ſort de queuque eſprit ;
Mais le bon Colas l'a détruit.

BASTIENNE.

Mauvaiſe excuſe.

Air. *Je ſuis malade d'amour.*

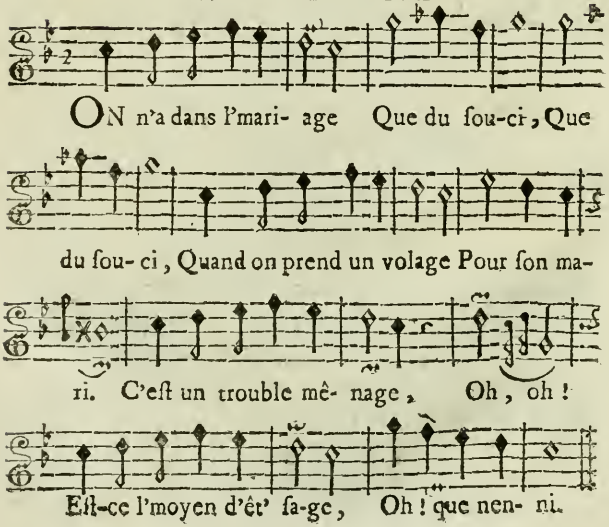
Si vous aviais un ſort, eh ! bien ;
Pareil malheur m'obſéde ;
Mais le bon Colas n'y peut rien ;
Et tout ſon art y céde ;
Baſtien, pour un ſort comme le mien ;
Il n'eſt point de reméde.

BASTIEN.

Air. *Mon Papa toute la nuit.*

Mariais, mariais, mariais-vous,
Ça guarit les ſorciléges :
Mariais, mariais, mariais-vous ;
Rian n'eſt ſi bon qu'un Epoux.

BASTIENNE.



BASTIEN.

Air. *Raiſonnez, ma Muſette.*

Puiſqu'vous êt' ſi ſauvage,
A la Dam' du village
J'nous allons drès ce jour
Rendre amour pour amour.

BASTIENNE.

Même air.

Moi, j'courons à la Ville;
C'eſt-là qu'i'm' s'ra facile
D'avoir cent Favoris,
Comm' les Dam' de Paris.

BASTIEN.

Même air.

J' nag'rons dans l'opulence;
Eun' Maîtreſs' d'importance,
Au gré de mes déſirs,
Va payer mes plaiſirs.

BASTIENNE.

Même air.

A Paris, la richeſſe
S' prodigue à la Jeuneſſe,
Et pour en ramaſſer,
Tien, l'on n'a qu'à s'baiſſer.

(*Ils font ſemblant de s'en aller & ſe rencontrent comme ils reviennent.*)

BASTIENNE.

Air. : *Dans un détour.*

Quoi ! vous voilà !
Mais j'vous croyois bien loin déjà.

BASTIEN.

Vraiment, l'on s'en va,
J'nous apprêtons pour cela,
La.

BASTIENNE.

Vous n'aurais sûrement
Nulle peine à me fuir, inconstant.

BASTIEN.

Je vous f'rons du plaisir,
Drès que j'nous disposf'rons à partir.

BASTIENNE.

Vous agirais,
Monsieur, ainsi comm' vous voudrais.

BASTIEN.

Parlais-vous tout d'bon ?
Dois-je rester ici ?

BASTIENNE.

Oui...
Non.

BASTIEN.

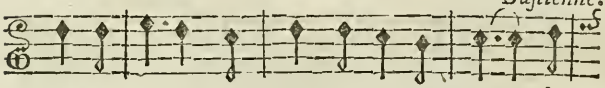
Air : *Un brave gentizomme.*

Baſtien.

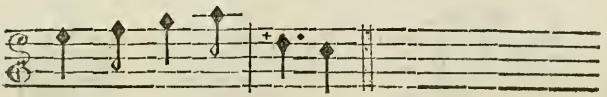
M'a peine vous rend fiere ; Mais tout de

ç'pas, J'm'en vas, Morgué, j'm'en vas Me j'ter dans

Baſtienne.



la ri- viere. Vous n'me retenais donc pas ? AH !



je n'm'en ſou- ci', guère.

BASTIEN *à part.*

Air : *L'Amour me fait, lon lan la.*

J'ſerions pourtant trop bête
D'aller là nous plonger.

BASTIENNE.

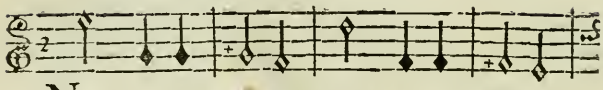
Qu'eſt-ç' donc qui vous arrête ?

BASTIEN.

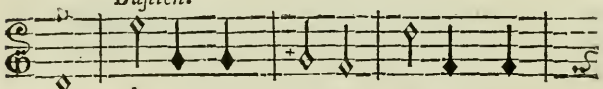
Je n'ſçavons pas nager ;
Et pis avant d'être mort ,
J'veux vous parler encor.

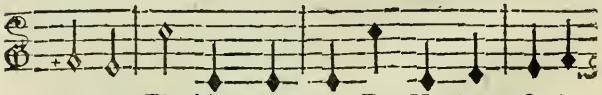
BASTIENNE.

Air : *Les Niais de Sologne.*

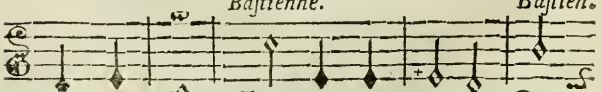


Baſtien.

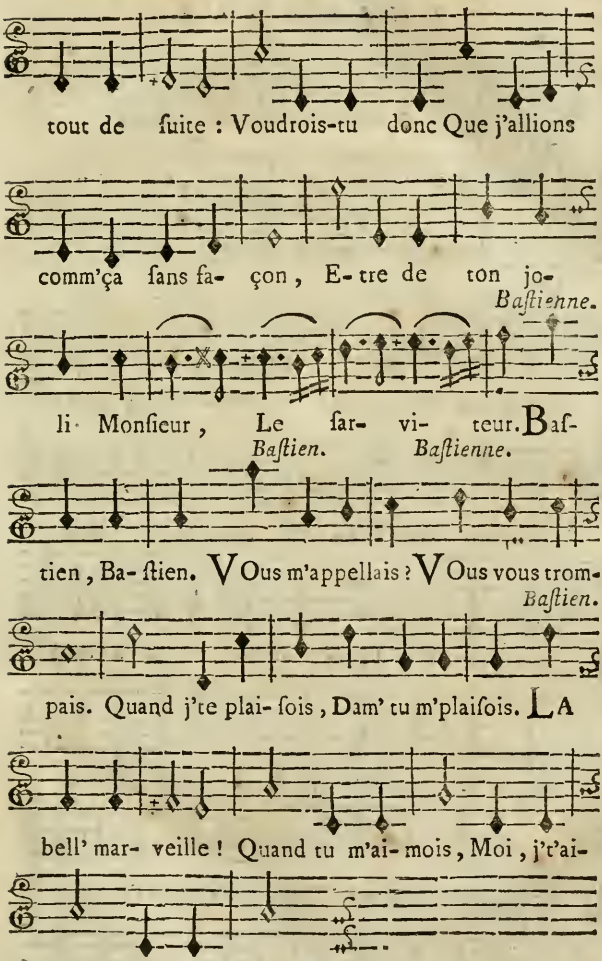




Baſtienne. *Baſtien.*

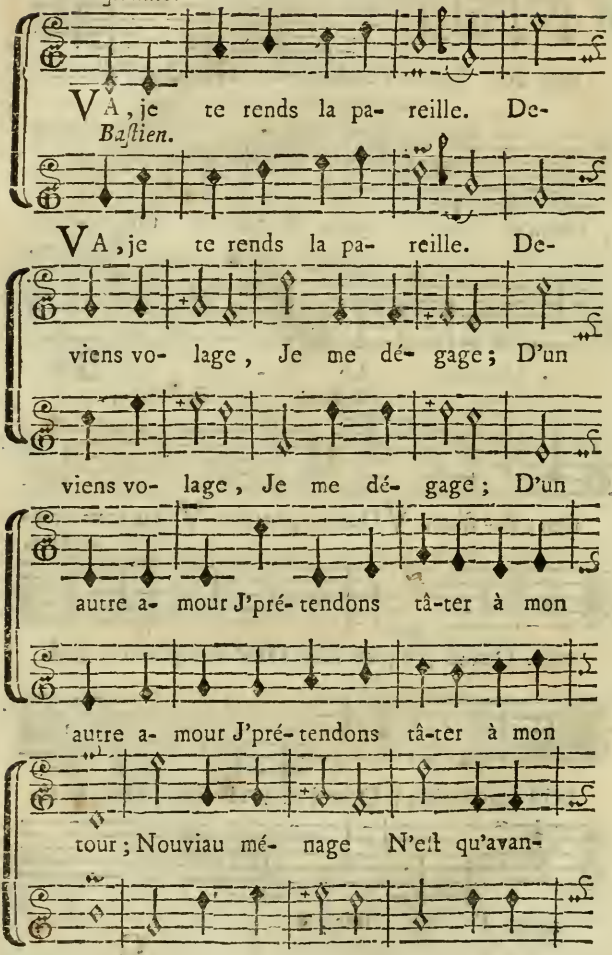


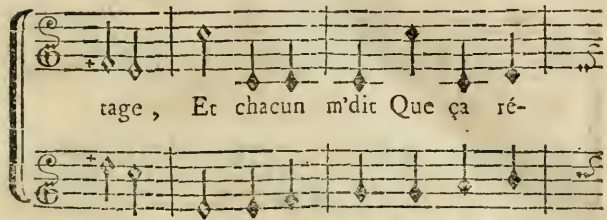
tout

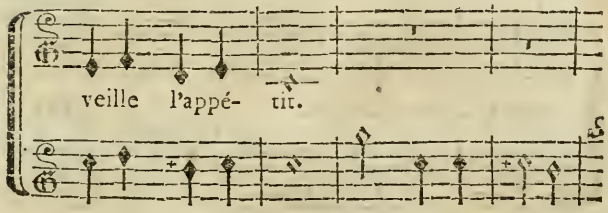

tout de ſuite : Voudrois-tu donc Que j'allions
comm'ça ſans fa- çon, E- tre de ton jo-
Baſtienne.
li Monſieur, Le ſar- vi- teur. Baſ-
Baſtien. *Baſtienne.*
tien, Ba- ſtien. VOus m'appellais ? VOus vous trom-
Baſtien.
pais. Quand j'te plai- ſois, Dam' tu m'plaiſois. LA
bell' mar- veille ! Quand tu m'ai- mois, Moi, j't'ai-
mois. Tu me fuis,

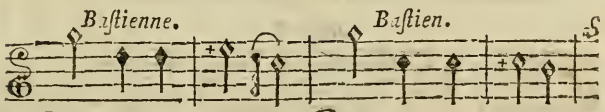
ENSEMBLE.

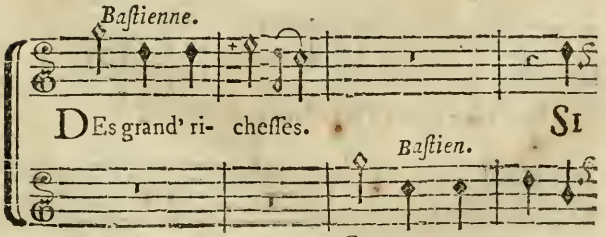
Baſtienne.

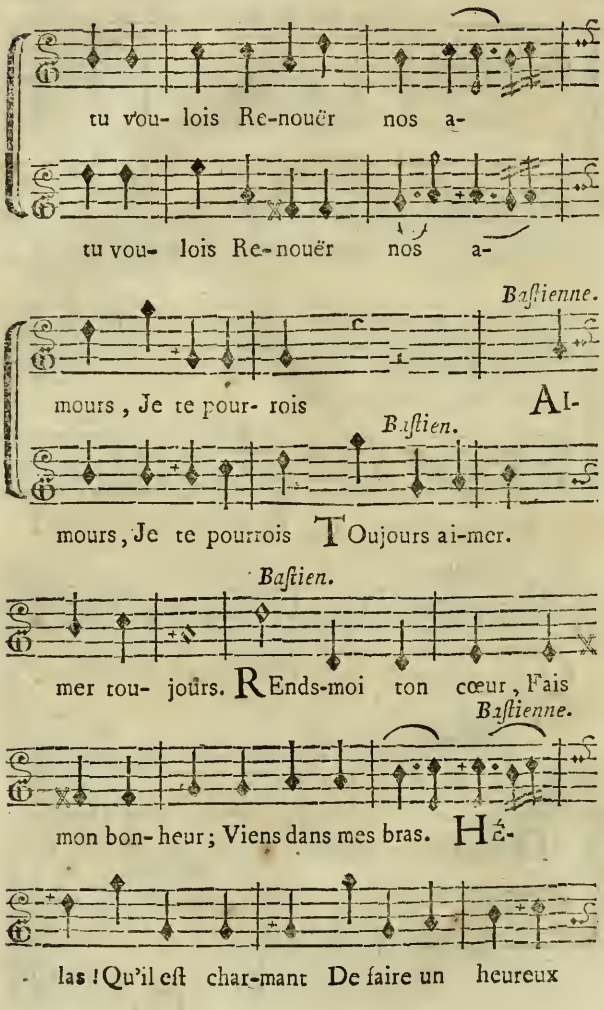



tage, Et chacun m'dit Que ça ré-
tage, Et chacun m'dit Que ça ré-

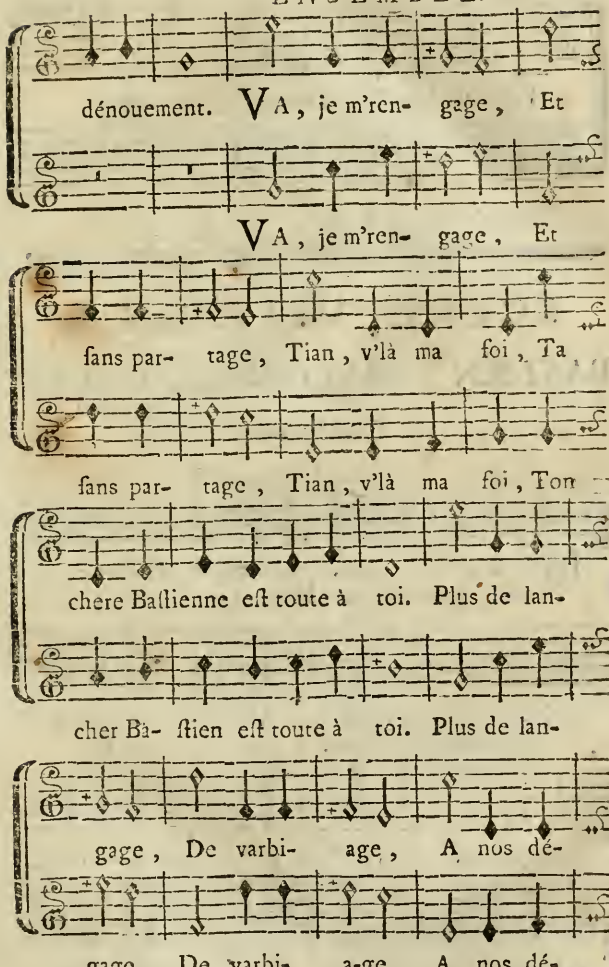

veille l'appé- tit.
veille l'appé- tit. Quoi-que l'on prise,

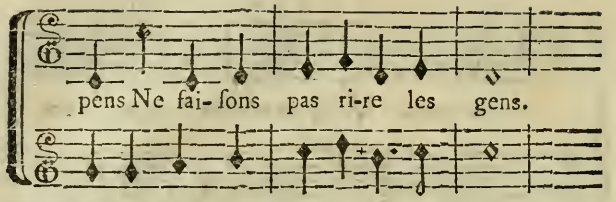

Bastienne.
Bastien.
QUoique l'on di- se, CEs grand' Mai- treſſes.


Bastienne.
DEs grand' ri- cheſſes. SI
Bastien.
SI tu vou- lois, Si


tu vou- lois Re-nouër nos a-
tu vou- lois Re-nouër nos a-
Baſtienne.
mours, Je te pour- rois AI-
Baſtien.
mours, Je te pourrois TOujours ai-mer.
Baſtien.
mer tou- jours. REnds-moi ton cœur, Fais
Baſtienne.
mon bon- heur; Viens dans mes bras. HÉ-
las! Qu'il eſt char-mant De faire un heureux

ENSEMBLE.

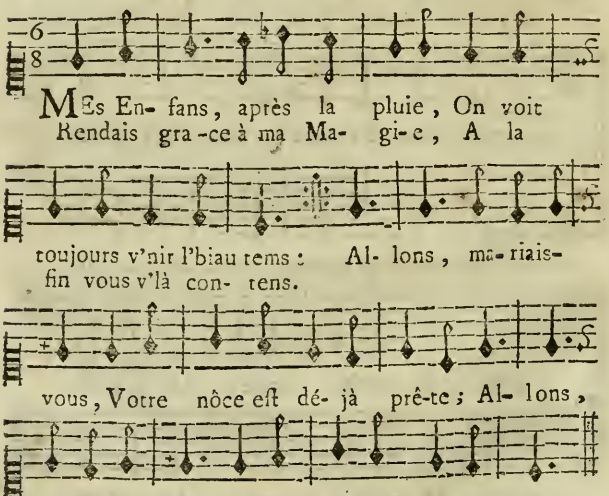

dénouement. VA, je m'ren- gage, Et
VA, je m'ren- gage, Et
fans par- tage, Tian, v'là ma foi, Ta
fans par- tage, Tian, v'là ma foi, Ton
chere Baſtienne eſt toute à toi. Plus de lan-
cher Bà- ſtien eſt toute à toi. Plus de lan-
gage, De varbi- age, A nos dé-
gage, De varbi- a-ge, A nos dé-



SCENE VII *& derniere.*

BASTIEN, BASTIENNE, COLAS.

COLAS.



On danſe.

COLAS, BASTIEN, BASTIENNE.

Même air.

Allons gai, gens de Village,
Chantais les Epoux nouviaux,
Pour fêter {not' / leur} mariage
{Faisons / Faites} claquer {nos / vos} fabiots.
{Sautons, faisons / Sautez, faites} fracas ;
Chantais Bastien & Bastienne :
L'Hymen, grace à Colas,
{Nous / Les} enchaîne
Dans ses laqs.

LE CHŒUR.

Sautons, faisons fracas,
Chantons Bastien & Bastienne ;
L'Hymen grace à Colas,
Les enchaîne
Dans ses laqs.

BASTIEN, BASTIENNE.

Même air.

Vive la Sorcellerie
Du fameux sorcier Colas ;
Il falloit tout' sa magie,
Pour nous tirer d'embarras.

BASTIENNE.

Il viant d'rapatrier
Baſtien avec ſa Baſtienne.

BASTIEN.

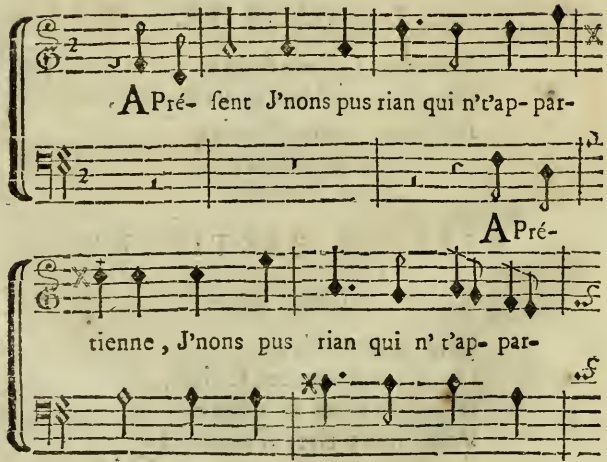
Il viant d'nous marier ;
Jarniguene,
Queu Sorcier !

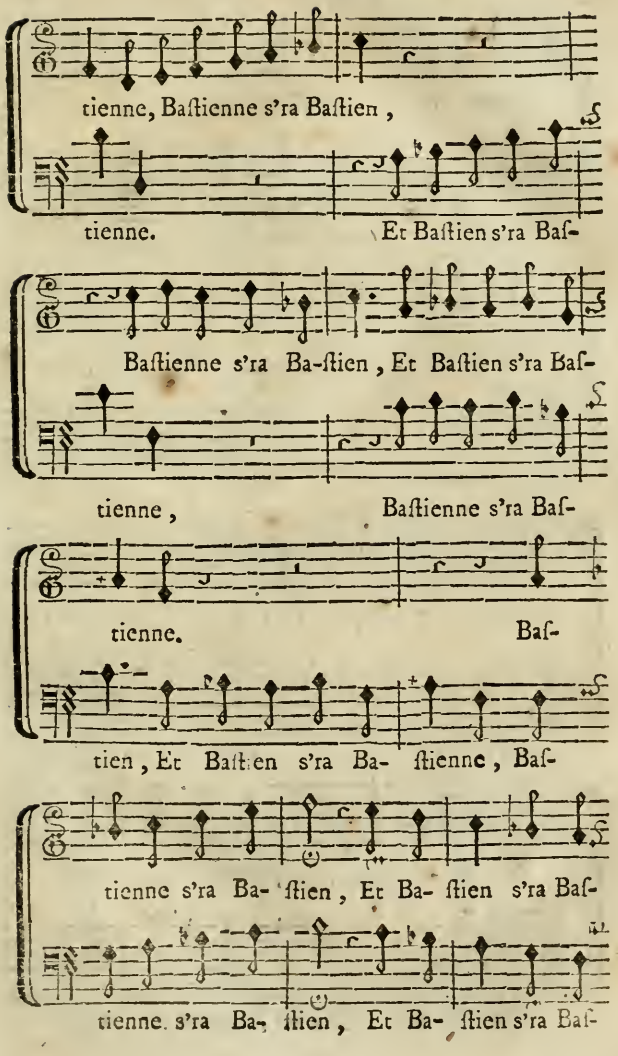
LE CHŒUR.

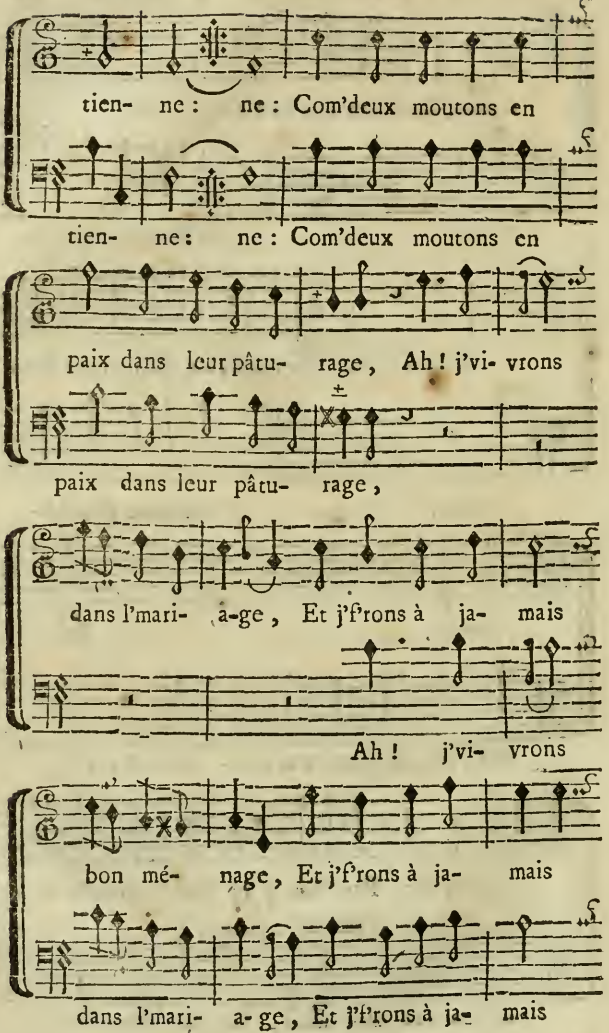
Il viant d'rapatrier
Baſtien avec ſa Baſtienne ;
Il viant d'les marier,
Jarniguene,
Queu Sorcier !

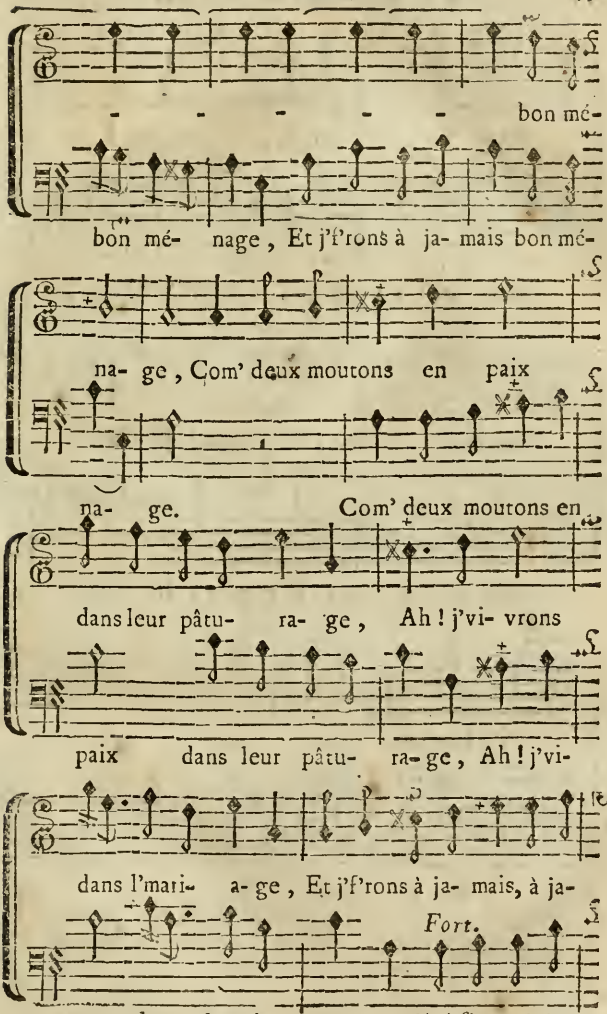
DUO.

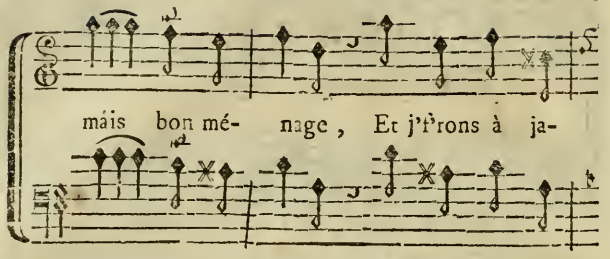
BASTIEN, BASTIENNE.

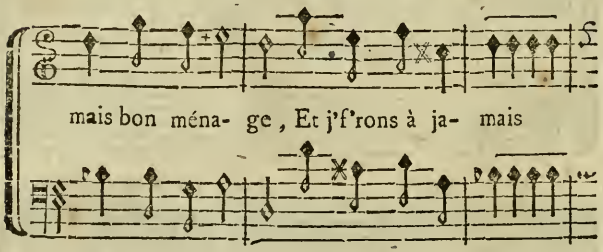


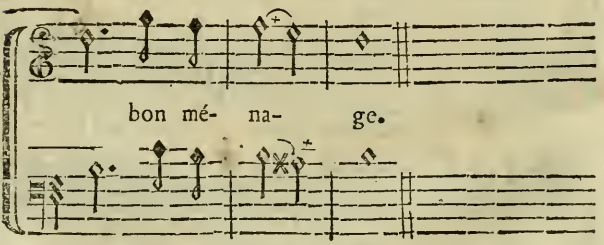

tienne, Baſtienne s'ra Baſtien,
tienne. Et Baſtien s'ra Baſ-
Baſtienne s'ra Ba-ſtien, Et Baſtien s'ra Baſ-
tienne, Baſtienne s'ra Baſ-
tienne. Baſ-
tien, Et Baſtien s'ra Ba- ſtienne, Baſ-
tienne s'ra Ba- ſtien, Et Ba- ſtien s'ra Baſ-
tienne. s'ra Ba- ſtien, Et Ba- ſtien s'ra Baſ-


tien- ne : ne : Com'deux moutons en
tien- ne : ne : Com'deux moutons en
paix dans leur pâtu- rage, Ah ! j'vi- vrons
paix dans leur pâtu- rage,
dans l'mari- à-ge, Et j'f'rons à ja- mais
Ah ! j'vi- vrons
bon mé- nage, Et j'f'rons à ja- mais
dans l'mari- a-ge, Et j'f'rons à ja- mais


- - - - - bon mé-
bon mé- nage, Et j'f'rons à ja- mais bon mé-
na- ge, Com' deux moutons en paix
na- ge. Com' deux moutons en
dans leur pâtu- ra- ge, Ah! j'vi- vrons
paix dans leur pâtu- ra- ge, Ah! j'vi-
dans l'mari- a- ge, Et j'f'rons à ja- mais, à ja-
Fort.
vrons dans l'mari- a- ge, Et j'f'rons à ja-


mais bon mé- nage, Et j'f'rons à ja-
mais bon mé- nage, Et j'f'rons à ja-


mais bon ména- ge, Et j'f'rons à ja- mais
mais bon ména- ge, Et j'f'rons à ja- mais

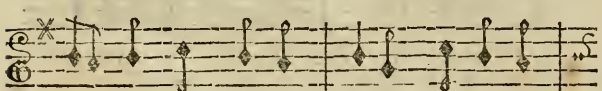

bon mé- na- ge.
bon mé- na- ge.

RONDE.

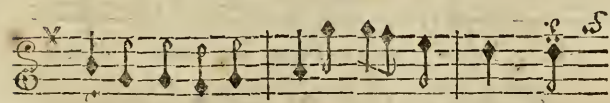
BASTIENNE.

AUtre-fois la jeune Thé-reſe, Etoit ni-

aiſe N'oſoit par-ler, ni l'yer les yeux; A pré-



ſent c'eſt toute autre choſe, Thé-reſe

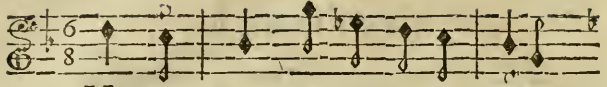


cauſe, Alle rai- ſonne tout au mieux, Eh!

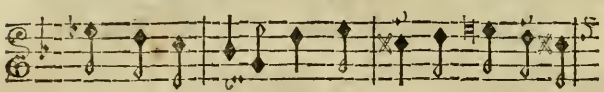
gai, gai, gai, lé- gere Ber-gere, C'eſt l'A-

mour qui lui fit ce tour.

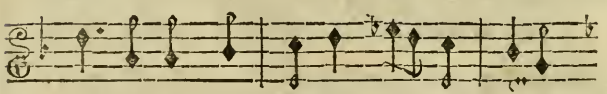
MINEUR.



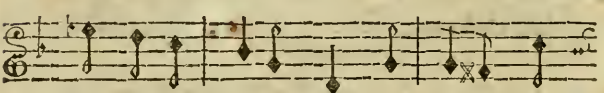
UN biau jour de ſa Barge- ri-e,



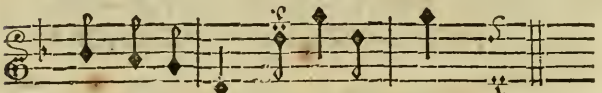
Dans la prai- ri-e, Un de ſes moutons s'éga-



ra; Voulant le chercher la pau- vrette



Fort inqui- ette, Dans le fond d'un



bois s'enfon-ça. Eh! gai, gai, gai &c.

III.

Coridon qui de loin la guette
La voit ſeulette,
De l'agneau contrefait la voix.
L'innocente y court au plus vîte;
C'eſt dans ce gîte
Où l'attend cet amant fournois.
Eh! gai &c.

IV.

Le Barger s'avance vars elle,
D'abord la Belle
Le r'garde & l'écoute en tremblant ;
Mais auſſitôt alle s'échappe,
Il la rattrape,
Fait un faux pas ; ah ! le méchant !
Eh ! gai &c.

V.

Coridon deviant téméraire,
Et la Bergere
Avec ſon ſabiot ſe défend ;
Mais hélas ! ſon ſabiot ſe caſſe,
Queulle diſgrace !
Cheux elle all' s'en r'tourne en boitant.
Eh ! gai &c.

VI.

Au logis all' charche eune excuſe ;
All' a d'la ruſe,
All' répond à tout ç'qu'on lui dit ;
Et v'là comm' ſouvent à notre âge
Dans un bocage
Sans l'ſçavoir on trouv' de l'eſprit.
Et gai &c.

FIN.

J'Ai lû par ordre de Monſeigneur le Chancelier, *les Amours de Baſtien & Baſtienne, Parodie du Devin de Village*, & je crois que l'on peut en permettre l'impreſſion. A Paris, ce 13 Août 1753.

CRÉBILLON.

Le Privilége & l'Enregiſtrement ſe trouvent au nouveau Recueil de Pieces des Théâtres François & Italien.

De Monſieur & de Madame F A V A R T.

L'Amour au Village.
La Fête d'Amour, Comédie.
Les jeunes Mariés.
Les Nymphes de Diane, avec la Muſique.
L'Amour impromptu, Parodie.
Le Mariage par eſcalade.
Cythere aſſiégée.
Les Enſorcelés, ou Jeannot & Jeannette.
Les Amours de Baſtien & Baſtienne.
La Répétition interrompue, Opera Comique.
La Fille mal gardée, Parodie.
Ninette à la Cour.
La Muſique de Ninette, 4 parties.
La ſoirée des Boulevards.
La Muſique de la ſoirée.

De M. V A D É.

La Fileuſe, Parodie.
Le Poirier, Opéra Comique.
Le Bouquet du R O I.
Le Suffiſant.
Les Troqueurs & le Rien, Parodie.
Airs Choiſis des Troqueurs.
Le Trompeur trompé.
Il étoit tems, Parodie.
La nouvelle Baſtienne.
Le Divertiſſement de la Fontaine de Jouvence.
Les Troyennes de Champagne.
Jerôme & Fanchonnette, Paſtorale.
Les trois complimens.
Le Confident heureux.
Follette ou l'enfant gâté.
Nicaiſe, Opera Comique.
Les Racoleurs, Opera Comique.
L'Impromptu du cœur.
Le mauvais Plaiſant, Opéra Comique.
La Canadienne, Comédie.
La Pipe caſſée, Poëme.
Les Bouquets Poiſſards.
Les Lettres de la Grenouillere.
Œuvres poſthumes, faiſant le Tome quatriéme, contenant les Amans conſtans juſqu'au trépas, des Fables & Contes, des Chanſons avec la muſique, & divers morceaux de Poëſies, &c.

LA FÊTE D'AMOUR;

OU

LUCAS ET COLINETTE;

PIECE EN VERS ET EN UN ACTE.

Par Madame FAVART.

Représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 5 Décembre 1754.

NOUVELLE ÉDITION,
Augmentée de la Musique.

ACTEURS DU PROLOGUE.

MAdame FAVART.

M. CHANVILLE.

PROLOGUE.

M. CHANVILLE.

QUE faiſons-nous dans le Foyer ?
Allons nous habiller, afin que l'on commence.

Madame FAVART.

Pour un inſtant encor je demande quartier :
Si vous ſçaviez ... je ſuis dans une tranſe...
En vérité je meurs de peur.

M. CHANVILLE.

Ah ! vous voulez jouer l'Auteur !

Madame FAVART.

Je ne le ſuis que trop peut-être, pour ma gloire.

M. CHANVILLE.

Çà, parlons ſérieuſement ;
Vous voudriez me faire accroire
Que la Piece eſt de vous ?

Madame FAVART.

Je vous en fais ſerment.

M. CHANVILLE.

Tant pis, je crains qu'elle ne tombe.

Madame FAVART.

Vous me tournez l'esprit.

M. CHANVILLE.

Quoi ! très-réellement
Vous en êtes l'Auteur ?

Madame FAVART.

Eh ! oui.

M. CHANVILLE.

Gare la bombe !

Madame FAVART.

J'en tomberai malade de chagrin ;
Il vaut mieux ne la pas donner.

M. CHANVILLE.

Quelle folie !
Après tout, il n'est pas certain
Qu'elle soit si mal accueillie ;
Par-ci, par-là, je crois qu'elle est assez jolie :
Est-elle bien de vous ?

Madame FAVART.

Ah ! voilà le refrain.
Oui sans doute : parlez, peut-elle être risquée ?

M. CHANVILLE.

Oui.

Madame FAVART.

D'ailleurs pour ce soir nous l'avons affichée.

M. CHANVILLE.

Elle pourroit fort bien ne pas l'être demain.

Madame FAVART.

Vous vous plaisez à me voir affligée.

M. CHANVILLE.

Point du tout ; & je suis un ami consolant.

(*A part.*)
Elle, une piece !

Madame FAVART.

Eh bien ?

M CHANVILLE.

Vous avez du talent :
Votre mari du moins l'a corrigée.

Madame FAVART.

Mais quand cela seroit ainsi,
Penseriez vous que ce fût un grand crime ?
On doit consulter ceux qu'on aime & qu'on estime.
Où pourrois je trouver un plus sincere ami ?

M. CHANVILLE.

Un époux pour ami ! votre Piece est mauvaise,
Et cela n'est pas théâtral.

Madame FAVART.

Qu'a-t elle donc qui vous déplaise ?
Ce n'est qu'un rien.

M. CHANVILLE.

Un rien pour le Public est mal.
Que pensez-vous des vers ?

Madame FAVART.

Je vous les abandonne.

M. CHANVILLE.

Et par quelle raison ?

Madame FAVART.

Ils ne sont pas de moi.

M. CHANVILLE.

Eh bien ! cela m'étonne.

Madame FAVART.

Je suis toujours de bonne foi :

Je n'ai point ce talent ; auſſi quand je compoſe,
Je cherche quelque Auteur docile & complaiſant,
Qui veuille bien donner des graces à ma proſe,
En y jettant des vers le charme ſéduiſant.

M. CHANVILLE.

De trouver des rimeurs vous devez être ſure,
Et l'eſſain poëtique à vous plaire excité,
Attend l'ordre de vous : vous avez la bonté
D'écrire quelques traits jettés à l'aventure,
Et vous dites après d'un ton de dignité :
Qu'on porte cette proſe à la manufacture,
Et qu'on la mette en vers.

Madame FAVART.

Vous voilà bien content
De pouvoir me railler ; mais convenez pourtant
Que le plan d'une Piece eſt le plus difficile.

M. CHANVILLE.

Et celui-ci vous a donc bien couté ?

Madame FAVART.

Vous le trouvez mauvais ?

M. CHANVILLE.

Oh ! non, en vérité ;
Je ne ſuis pas aſſez habile
Pour critiquer ce qui n'exiſte point.

Madame FAVART.

Il faut prouver cela ; j'inſiſte ſur ce point.

M. CHANVILLE.

Votre Piece eſt ſans fond ; c'eſt un ouvrage étique :
La Scene eſt au village ; & ſans ſçavoir pourquoi,
Vous y campez l'Amour qui n'y fait nul emploi :
Un perſonnage auſſi métaphyſique,

Avec trois payſans, n'eſt-il pas déplacé ?

Madame FAVART.

Je crois que pour ce Dieu c'eſt un choix très-ſenſé;
Dans les cieux il s'endort à côté des Déeſſes.
Croit-on que ſur la terre il ſoit plus reſpecté ?
Vous ſçavez qu'à la ville on n'a que des foibleſſes
Que l'on prend pour la volupté.
A la Cour il ſe trouve encor plus maltraité ;
Sans être né ſenſible, on affecte de l'être ;
On jure par ſon nom ſouvent ſans le connoître ;
On l'y traite à peu près comme la vérité.
Ayant donc le deſſein de le faire paroître,
J'ai cru que le village étoit l'unique lieu
Où l'on pût décemment faire paſſer ce Dieu.

M. CHANVILLE.

Ces perſonnages-là ſont rebattus, nous laſſent :
Preſque toujours ils ſont froids à glacer.
Croyez que de l'Amour vous pouviez vous paſſer.

Madame FAVART.

Jamais les femmes ne s'en paſſent.

M. CHANVILLE.

Je leur en fais mon compliment.

Madame FAVART.

Vous autres, vous avez Phœbus qui vous inſpire ;
Vous l'invoquez pompeuſement.
Pour nous qui ne ſçavons parler que ſimplement,
Nous ſupplions l'Amour d'accorder notre lyre.
Chacun s'adreſſe au Dieu de ſon département.

M CHANVILLE.

J'eſpere qu'on lui fera grace,
Puiſque de votre eſprit il eſt le précepteur ;

C'eſt un très-bon Régent : un pareil Profeſſeur
Doit faire déſirer d'être toujours en claſſe.

Madame FAVART.

Vous voulez m'effrayer par votre ton railleur.
Mais je réuſſirai peut-être.

M. CHANVILLE.

Par adreſſe.
Je gagerois que vous avez eu ſoin
De donner des billets pour applaudir la Piéce.

Madame FAVART.

De cet expédient un Auteur a beſoin,
Lorſqu'il craint qu'on ne cherche à lui faire la guerre.
Un tel ſoupçon ne peut m'être permis ;
J'éprouve chaque jour les bontés du Parterre,
Ses applaudiſſemens ſont pour moi des avis ;
La reconnoiſſance m'éclaire :
Plus il eſt indulgent, plus mon eſprit ſoumis
S'efforce de trouver les moyens de lui plaire.

M. CHANVILLE.

Croyez-vous pour cela qu'il ſoit fort néceſſaire
De devenir un médiocre Auteur ?

Madame FAVART.

En ce cas, ſi l'on m'épilogue,
Je vais citer un Apologue
Qui parlera peut-être en ma faveur.

M. CHANVILLE.

Moi, je vais m'habiller ; ma foi, c'eſt votre ouvrage ;
Le riſque eſt pour vous ſeule ; & je ne ſuis qu'Acteur.

Madame FAVART, *au Public.*

Une jeune Fauvette, un jour, dans un boccage,
Des differens oiſeaux entendoit le ramage :
Elle écoute, elle admire, elle prend des leçons.
Son goſier peu flexible, & begayant des ſons,
Manqua d'abord les traits de mélodie ;
Mais le deſir d'être applaudie
Lui donna l'art de moduler ſes tons.

Je crois que cette fable eſt faite pour m'inſtruire.
Les oiſeaux que j'entends chanter
Sont les Auteurs que l'on admire,
Et que je voudrois imiter :
Contenter le Public eſt ce que je deſire :
A mes premiers eſſais s'il daigne ſe prêter,
A faire mieux un jour je parviendrai peut-être :
Par mon peu de talent je n'oſe m'en flater ;
Mais le deſir de plaire eſt toujours un grand maître.

Fin du Prologue.

ACTEURS DE LA PIECE.

L'AMOUR.

LUBIN, *Jardinier.*

COLINETTE, *Fille de Lubin.*

LUCAS, *garçon Jardinier de Lubin, & Amoureux de Colinette.*

La Scene ſe paſſe dans le Jardin de Lubin.

LA FÊTE D'AMOUR, OU LUCAS ET COLINETTE.

SCENE PREMIERE.

L'AMOUR, *seul.*

L'Amour sous cet habit va regner au village :
Voici le jour où, tous les ans,
De ce hameau les heureux habitans,
Pour me faire agréer le plus sincere hommage,
Du plus digne d'entre eux ont soin de faire choix ;
Je l'inspire aussi-tôt, je parle par sa voix ;
L'évenement répond à tout ce qu'il présage ;
De toute part on vient le consulter :
Moi-même j'ai voulu jouer ce personnage,
Et Colinette en pourra profiter.
De son cœur ingénu je réclame la dette :

La maniere de la payer
Eſt jolie, & l'Amour eſt un Dieu qui ſe prête ;
On porte envie à ceux qui l'ont pour créancier.
Sans oſer décider, ni former ſes demandes,
Ce jeune cœur avec naïveté,
M'adreſſe chaque jour de nouvelles offrandes
Sans le ſçavoir. Veillons à ſa félicité ;
Ma gloire paroît en dépendre.
Rien ne fait plus de tort à ma divinité,
Que le malheur d'une ame tendre.
Colinette eſt l'objet que déſire Lucas :
Je veux le prévenir contre elle ;
Si de ſa paſſion l'ivreſſe eſt bien réelle,
Tout ce que je ferai ne l'arrêtera pas.
Quelqu'un vient en chantant ; juſtement c'eſt Lucas.

SCENE II.

L'AMOUR, LUCAS, *chante dans la couliſſe.*

L'AMOUR.

BON ! voilà de la joie, & c'eſt-là ce que j'aime.

LUCAS.

Tatigué, pourrions-nous être triſte en ce jour ?
Je chantons d'tout not' cœur ; morgué, chacun fait d'même ;
C'eſt aujourd'hui la fête de l'Amour ;
Vous y préſiderais : les Bargers de ç'village

Entr'eux s'diſputoient ç't'avantage ;
Mais du moment qu'ous vous êt' préſenté,
A vous choiſir j'n'avons point héſité.

L'AMOUR.

Oh ! c'eſt bien de l'honneur.

LUCAS.

J'ons queuqu' choſe à vous dire :
On prétend qu'en ce jour heureux,
Pour not' bonheur l'Amour inſpire
Le jeun' garçon qui doit li préſenter nos vœux.

L'AMOUR.

Il eſt vrai, ſon eſprit m'éclaire.

LUCAS.

Tant mieux ! morguene, aux amoureux
Vot' ſecours s'ra bian néceſſaire ;
Je ſis du nombre, n'ſonnais mot.
J'aim' Colinette, alle eſt not' vrai ballot :
Mais moi je n'ſis pas l'ſian morgué, quoiqu'al'ſoit l'nôtre.
C'eſt la fille d'Monſieu Lubin,
L'maître Jardinier de ç'jardin :
On m'envarroit biantôt au piautre ;
Alle eſt riche, all' n'eſt pas pour moi.

L'AMOUR.

Que t'importe ſon bien ? Laiſſe le pour un autre,
Et prends Colinette pour toi.

LUCAS.

J'n'entendons rian à tout ç'biau tripotage ;
J'nous bornons à la bian r'luquer :

Mais j'noſerions nous expliquer,
Pis qu'je n'pouvons l'aimer en but de mariage.

L'AMOUR.

Va, mon pauvre Lucas, tu n'es qu'un franc nigaud.

LUCAS.

Pour ne l'être pas tant, dit' nous donc ce qu'i' faut.

L'AMOUR.

Écoute mes conſeils, afin que tu les ſuives.
Ce jardin-ci n'eſt pas à toi.

LUCAS.

Non.

L'AMOUR.

Cependant c'eſt toi qui le cultives.

LUCAS.

Qu'en pourrais-je conclure?

L'AMOUR.

Quoi!
La conſéquence en eſt certaine.
Le maître d'un jardin aimant l'oiſiveté,
Jouit en pareſſeux de ſa propriété;
De travailler lui-même il ne prend pas la peine;
Ses Garçons en font tous les frais.
Et les maris...

LUCAS.

J'entends, ſont de même à peu près.
Morgué, qu'd'eſprit! comm' ça dégoiſe!

L'AMOUR.

On n'épouſe que ceux que l'on veut attrapper.

LUCAS.

Colinette n'eſt pas capable de m' tromper.

L'AMOUR.

Cependant elle a l'air d'une fine matoiſe.

LUCAS.

J'en courrerions l' riſque d' bon cœur.
Ses charmes à mes yeux avont tant de douceur ;
J' diſons toujours, quand j' la voyons paroître ;
Ah ! queu plaiſir, ſi d' tout ça j'étions maître !
Alle auroit biau me bailler du bonheur,
J' n'en aurions jamais trop.

L'AMOUR.

On doit louer ton zèle.
En ſerois-tu jaloux ?

LUCAS.

Nenni : mais j' l'épirions.

L'AMOUR.

Et ſi l'on tournoit autour d'elle.

LUCAS.

Pour l'empêcher, je la renfermerions.

L'AMOUR.

Ce ſeroit une mal-adreſſe :
Colinette pour lors perdroit ſon agrément ;
Il ſeroit effacé bien-tôt par la triſteſſe.
La beauté de bien près tient à l'amuſement.
Je n'apporterai pour exemple,
Qu'un oranger jeune & chargé de fleurs :
Avec plaiſir on le contemple,
Il parfume les airs de ſes douces odeurs :

S'il eſt trop renfermé, cette fleur tombe à terre ;
Les feuilles perdent leurs couleurs ;
L'arbre jaunit, deſſeche & languit dans la ſerre ;
Et bien loin d'en jouir, le triſte Poſſeſſeur
Honteux de ſa mépriſe, & devenu docile,
Se donne bien ſouvent une peine inutile,
Pour rendre à l'Oranger la vie & la fraîcheur.

LUCAS.

Vous m' baillais de l'intelligence.
Eh ! bian, j'aurions la complaiſance,
Qu'on n' renfarmît pas l'Oranger.

L'AMOUR.

Tu tomberois dans un autre danger.
Un tourbillon de vent peut être
Un beau matin viendroit tout ravager :
C'eſt l'image d'un Petit-maître.
Tu le verrois avec douleur
Arracher ce qu'un autre cueille,
Il ôteroit toute la fleur,
Et ne laiſſeroit que la feuille.

LUCAS.

Ça m'rend encor pus inçartain :
Faut donc vous croire comme un d'vin ?

L'AMOUR.

Si de te marier la fureur te poſſéde,
Pour devenir un ſot, je te promets mon aide.

LUCAS.

Oh ! vous voulais rire, je crois :
Ne s'aim'-t-on pas, quand on eſt en minage ?

L'AMOUR.

L'AMOUR.

C'étoit la méthode autrefois :
Mais ce ſiécle a changé l'uſage ;
On aime un mois peut-être, & jamais d'avantage.

LUCAS.

Oh ! ventreguenne, j' vous entends :
J' voulons être aimé pus long-tems :
J' devons agir en garçon ſage.
Vous riais de voir mon embarras ?

L'AMOUR.

Point du tout ; je prévois que tu te marieras.

LUCAS.

Non, morguenne : il voudroit déjà qu'on me fît piece.

L'AMOUR.

Tu conſens donc qu'un autre épouſe ta maitreſſe ?

LUCAS.

Non, tatigué, je n' voulons pas.

L'AMOUR.

Il faut pourtant que ce ſoit l'un ou l'autre.

LUCAS.

Eh ! bian, c'eſt mon affaire, & ce n'eſt pas la vôtre.
J' voulons là-d'ſſus ruminer à part-moi.

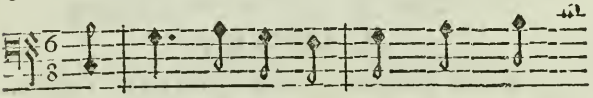
L'AMOUR.

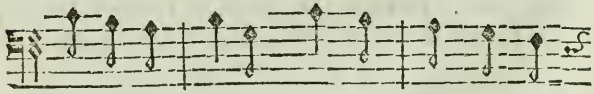
Si le ſort des maris te cauſe de l'effroi,
Si tu crains d'être dans leur claſſe,
Pour les tromper tu ſçauras mes ſecrets ;
Tu verras que je ſçais jouer des gobelets,
Et je te montrerai mes tours de paſſe-paſſe.

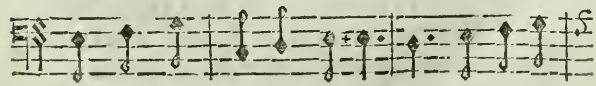
SCENE III.

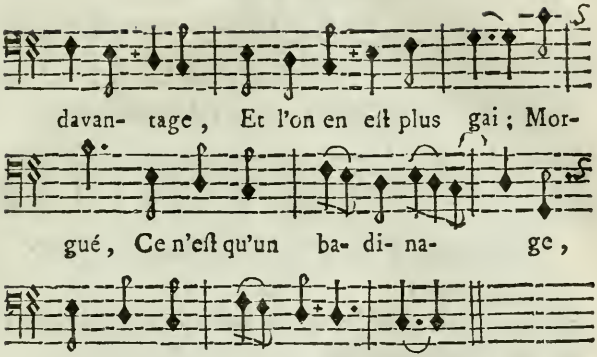
LUCAS, *seul.*

ÇA n'laiſs' pas qu'd'être embarraſſant :
Colinette à ç' point-là ſeroit-elle maleigne ?
Son minois eſt pourtant bian doux, bian careſſant :
Oui, mais gny a pas trop d'fiate à juger par ce ſeigne;
Si j'en croyons ç' garçon, l' mari n'eſt pas heureux :
Stapendant j'avons peine à croire
Qu'on ait un mauvais cœur & de ſi jolis yeux :
Avec tout ça n'épouſons point, c'eſt l' mieux ;
Mais charchons à li plaire ; i' m'viant eune aviſoire;
Alle viandra ratiſſer avant peu ;
Prévenons-la, pernons la ratiſſoire ;
Ça la fatigueroit, & pour nous c'eſt un jeu.







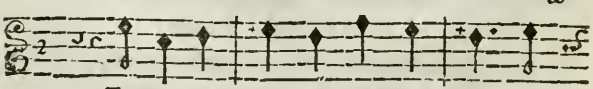


Morgué, ça va tout ſeul; j'en ſis ſurpris moi-même;
En travaillant pour moi, mon ratiau paroît lourd;
En travaillant pour ce que j'aime,
C'eſt eune pleume de l'Amour.
J' voyons v'nir Colinette à travers ce feuillage;
Quand j'enviſageons ſon maintian,
Alle me fait pardre le mian:
Retournons vîte à notre ouvrage.

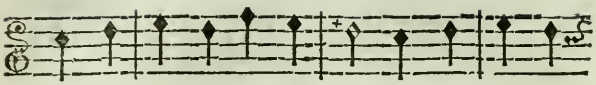
SCENE IV.

COLINETTE, LUCAS.

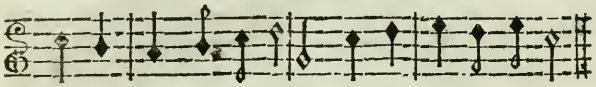
COLINETTE, *chante dans la Couliſſe.*



JE m'en al- lais de-dans nos prés, Je



m'en al- lais de-dans nos près ; Mes moutons j'al-



lois gar-dais, Toure loure, Lon lan la, toure loure.

(*Elle parle.*)

Eh ! mon p'tit frer' Janot, ſi mon pere m'appelle,
Dis que j' vas travailler.

LUCAS.

A' m'torne la çarvelle.

COLINETTE, *chante.*

Je m'en allois dedans nos prês. *(bis.)*
J'apportois mon déjeunais,
Toureloure,
Lon lan la, toureloure.

(*Elle parle.*)

Oh ! oh ! déjà Lucas eſt au jardin !
Stapendant il eſt bian matin,
Et je ſis à peine éveillée ;
Mais hier j' n'eus pas l' tems d'achever mon allée,
Et je vians la finir. Ah ! mon ouvrage eſt fait.

LUCAS, *à part.*

De ſon étonnement j'avons l'ame ravie,
Alle y met un charme parfait.

COLINETTE.

Lucas, Lucas.

LUCAS.

Quoi ?

COLINETTE.

J' vous r'marcie.

LUCAS.

Ét d' quoi donc not' Bourgeoiſe ?

COLINETTE.

Mais
De ç' que pour moi vous v'nais de faire.

LUCAS.

Bon ! bon ! j' crois que vous vous moquais.
C'te b'ſogn' là n'eſt que d' la miſere ;
Je ne fais pas à biaucoup près
Toute ſtella que je vourois.

COLINETTE.

Il en faut demander davantage à mon pere.

LUCAS.

Ç'n'eſt qu'à vous que j'en d'manderions.

COLINETTE.

Mais j' n'en ai point.

LUCAS.

Oh ! ça vous plaît à dire.

COLINETTE.

Je n' vous entendons pas.

LUCAS, *en riant.*

Eh ! bian, la, j' vous croyons.

COLINETTE.

Je n' vois pas là l' petit mot pour rire.

LUCAS.

C'eſt que vous n'avais pas de ſi bons yeux que nous:
Ils ſont pus biaux pourtant ; mais la, la, patience;
Ça vianra : l'on n' peut pas avoir tout' not' ſcience.

COLINETTE.

J'en croyons ſçavoir autant qu' vous.

LUCAS.

Allons, vous vous vantais.

COLINETTE.

Peur que mon per' ne s' fâche,
T'nais, Lucas, nous f'rons biaucoup mieux
De n' pus babiller tous les deux;
Allons putôt à note tâche;
On doit tantôt danſer dans not' jardin;
Il faut l' mettre en état.

LUCAS.

J'allons tailler ç' jaſmin.

COLINETTE.

Et moi, ce myrthe.

LUCAS, *à part.*

Ah! j'aurions bian envie
D' li parler d' mon amour.

COLINETTE.

Que dis-tu là tout bas?

LUCAS, *à part.*

All' ſeroit, tatigué, le bonheur de ma vie.
Mais je n' ſis pas heureux, ça n' m'arrivera pas.

COLINETTE.

Il s' parl' tout ſeul, quand on le queſtionne:
Voyais donc qu'il eſt impoli!

LUCAS, *à part.*

J' la trouvons agriable en toute ſa perſonne;
Ça vous joura pourtant des tours à ſon mari.
Tatigué, qu'une femme eſt un rian bian joli!

COLINETTE.

Pourquoi tant me r'garder?

LUCAS.

C'eſt... c'eſt qu'vous êtes bonne
A voir ; ça réveille le goût.

COLINETTE.

Mais je n' travaillons point du tout.

LUCAS, *à part.*

Il faut pourtant li dir' que j' l'aime :
Mais j' vouderions trouver un ſtartagême,
(*A Colinette.*)
Pour am'ner ça. Tout doux ! tout bellement !
Ça n'eſt pas bian !

COLINETTE.

Comment ?

LUCAS.

Comment !
Vous alliais retrancher des branches amoureuſes.
Ne remarquais-vous pas qu'alles s'entrelaçont ?
Voyais comme alles s'embraſſont !

COLINETTE.

Il eſt vrai ; queuqu' ça ſignifie ?

LUCAS.

Que la nature les inſtruit,
Qu'alles s'aimont, & qu'il s'enſuit
Qu'alles méritont bian qu'on leux laiſſe la vie.

COLINETTE.

Tu parles bian au moins.

LUCAS.

Ç' n'eſt point là l'embarras.
C'eſt ſur l'inſtinct que ma raiſon ſe fonde :
Tout ce qui s'aime eſt néceſſaire au monde ;
Il n'en faut retrancher que ce qui n'aime pas.

SCENE V.

LUBIN, COLINETTE, LUCAS.

LUBIN.

V'LA donc vrament comme on travaille ?

COLINETTE.

Mais c'eſt mon pere : ah ! j' ſomm' pardus !

LUBIN.

J' nous doutions de s'te belle trouvaille :
Puiſque Lucas ne chantoit pus
A part-nous j'ons û défiance
Qu'i' faiſoit mieux.

COLINETTE.

Je vous jurons

LUBIN.

Silence.

LUCAS.

C'eſt vous qui nous troublais, lorſque je commencions
A li donner queuques inſtructions
Deſſus ces arbriſſiaux & deſſus leux tonture ;
J'étions à li tourner des explications
Toutes priſes dans la nature :
Vous méritais que j' la r'noncions.
Je ne prétendons pus en faire note éleve :
Alle gâtoit tout ; qu'alle acheve,
Qu'alle coupe au hazard branches, fleurs & bourgeons ;
Ce jardin ne ſera plein que de ſauvageons.

(*Il ſort.*)

SCENE VI.

LUBIN, COLINETTE.

COLINETTE.

VOus voyais bian d'quoi vous êt' cauſe !
Je ne ſçaurons jamais la moindre choſe ;
Lucas vouloit m'inſtruire, & nous l'découragеons.

LUBIN.

Hom ! Colinette, Colinette !

COLINETTE.

Vous avais biau fair' vos gros yeux ;
Ils ne m'apprenont rian, ceux de Lucas font mieux.

LUBIN.

Sur quoi te parloit-il ?

COLINETTE.

Mais.

LUBIN.

Quoi ?

COLINETTE.

Sur ma ſarpette.

LUBIN.

Prends garde à toi ; Lucas eſt entiché d'amour,
J'avons vu ça ſur ſon viſage.

COLINETTE.

L'amour . . . mais queu qu' c'eſt qu' ça ?

LUBIN, *à part.*

Faiſons queuqu' varbiage

Pour la dépaïser, & pernons un détour.
Tian, l'amour... c'eſt... tu vas en être effarouchée :
C'eſt eune bête à craindre, & qui doit faire horreur.

COLINETTE.

Aga ! que m' dit' vous-là ? Mais je n' s'rois pas fâchée
De la connoître un peu, pour éviter l' malheur
D'en être à mon tour entichée.

LUBIN.

Pour en v'nir à ſes fins, douce les premiers jours,
All' flatte, all' fait la patte d'v'lours ;
Mais en d'ſſous la griffe eſt cachée.
Drès qu'alle voit que d'elle on n'a pus peur,
A vous ſaiſir alle s'apprête,
Pis tout d'un coup all' vous prend à la tête,
Pis all' ſe boute après au biau mitan du cœur ;
Et pis quand eune fois alle s'eſt là campée,
Alle s'y tiant, alle eſt là dans ſon fort ;
L'on va, l'on viant, l'on crie, alle pince pus fort ;
Et ſi par la piquié queuqu' fillette attrapée
Approche de trop près un homme atteint de ç' ſort,
Alle le gagne tout d'abord.

COLINETTE.

Et vous croyais qu'Lucas...

LUBIN.

Oui, l'amour le dévore :
Peut-être ſtapendant que li-même il l'ignore.

COLINETTE.

On dit qu' l'Amour eſt l' Dieu de ce canton ;
A l'adorer chacun ici s'accorde.

LUBIN, *à demi-voix.*

Ça ne prouve pas qu'il ſoit bon ;

On veut l'amadouer de crainte qu'il ne morde ;
En v'là juſtement la raiſon,
Pis qu' tu veux tout ſçavoir.

COLINETTE.

Mon pere, i' faut vous croire :
Mais avec vous pourtant vous n'êtes pas d'accord ;
Vous m'avais dit cent fois(j'en ons bonne mémoire)
Que l'Amour ç'te bêt'-là qu'vous nous faites ſi noire,
Doit s' trouver en minage.

LUBIN.

Oh ! oui : j' n'avons pas tort,
J' te l'avons dit cent fois, & j' te l' diſons encor ;
Pour en venir à bout, c'eſt là le ſtartagême ;
Drès qu'alle eſt en minage, alle n'eſt pûs la même,
Et c'eſt avec ça qu'on l'endort.

COLINETTE.

Oh ! bian, oh ! bian, laiſſais-nous faire ;
Allais, n' vous embarraſſais pas,
J' l'endormirons avec Lucas :
Mariais-nous enſemble, mon pere.

LUBIN.

Fi donc.

COLINETTE.

Ç' garçon vous ſart avec fidélité :
S'il mouroit, ce s'roit bian dommage :
Faut bian avoir d' la charité.

LUBIN.

Oh ! qu'i' crève, s'il veut ; j'ferions un biau mariage!
Un garçon jardignier !

COLINETTE.

Eh ! bian ;
N'appellais-vous donc cela rian ?
De plus il eſt l' fillot du Seigneur du village.

LUBIN.

Il en eſt bian pus gras avec ç' bel avantage !
Si c' Garçon étoit riche, encor paſſe.

COLINETTE.

Mais....

LUBIN.

Tian ;
Si tu m'en parles davantage,
Hom ! ſçais-tu bian ç' qu'il en arrivera ?
J'entrerons dans le grand vartige ;
J'aſſommerons Lucas, afin qu'il ſe corrige,
Et je varrons après s'il te regardera.

COLINETTE.

Je n' li parlerons pus, mon pere.

LUBIN.

Ça t'afflige ?

COLINETTE.

Nennin, mon pere.

LUBIN.

Oh ! j' n'aurions qu'à voir ça.
Occupe-toi du jardinage :
Ces plantes languiſſont par faute d'arouſage ;
Si tu ne les cultives pas,
Tian, ça t' port'ra guignon, ma fille, & c'eſt dommage :
Prends-y garde, ou tôt ou tard tu verras ;
Je n' t'en diſons pas davantage.

SCENE VII.

COLINETTE, *seule.*

QU'ENTEND-il donc? i' me fait preſque peur.
Travaillons, arroſons pour éviter malheur.
Jamais l'iau de ç' ruiſſiau ne me parut ſi claire ;
Ce s'roit un mal de la troubler :
Ma coëffure eſt bian ſimple ! il y fauroit mêler
Queuqu' petite fleur printaniere.
Ah ! qu'ça m' fait bian ! alles m'embelliſſont :
Je ſis jeune, & ces fleurs ne faiſont que d'éclore ;
Si j'en croyons ç' que nos Bargers diſont,
Deux jeuneſſes qui s'approchont,
Paroiſſont pus jeunes encore.

SCENE VIII.

L'AMOUR, COLINETTE.

L'AMOUR, *tenant un bouquet.*

(*A part.*)
AH ! voici Colinette ; il faut nous amuſer ;
Développons ſon cœur en la faiſant jaſer :
Cette pauvre petite ignore
Ce que c'eſt que l'Amour ; mais elle en ſent l'effet.

(*A Colinette.*)

Il en faudroit auſſi dans le corcet.

COLINETTE.

Ah ! ne m'approchais pas.

L'AMOUR.

Qui vous rend ſi peureuſe ?
Vous devriez être plus courageuſe ;
Vous ſçavez que l'Amour me dit tout en ſecret.

COLINETTE.

C'eſt pour ça, v'là juſtement l' fait.
J'avons peur de l'Amour, & j' ſçavons ſa malice ;
Vous êt' amis, ainſi j' vous croyons dangereux.

L'AMOUR.

Que voilà bien un diſcours de novice !

COLINETTE.

V'là t-i' pas qu'i' me tiant des diſcours outrageux !
On eſt ç' qu'on peut, voyais-vous.

L'AMOUR.

Quoi ! ma vue
Vous cauſe de l'effroi ! vous détournez les yeux !
Souffrez....

COLINETTE.

Laiſſez-moi-là.

L'AMOUR.

Vous voilà toute émue !
Je venois ſeulement vous offrir un bouquet.

COLINETTE.

Si ç' n'eſt pas Lucas qui me l' donne,
Sçachais que j' n'en r'cevons d' parſonne.

L'AMOUR.

Que ce Lucas doit être ſatisfait !

COLINETTE.

Mais c'eſt un bon garçon.

L'AMOUR.

Et qui vous intéreſſe ?
Qui trouvez-vous le plus beau de nous deux ?

COLINETTE.

Vos traits avont pus de délicateſſe ;
Ceux de Lucas pourtant me plaiſont mieux.

L'AMOUR.

(*Il feint de s'en aller.*)
C'en eſt aſſez ; je dois céder à ſon mérite.
(*Il revient.*)
Dans le fond, ce bouquet a bien de la fraîcheur.

COLINETTE.

C'eſt vrai.

L'AMOUR.

Je veux le voir auprès de votre cœur :
Mal à propos la crainte vous agite ;
Laiſſez-moi l'attacher.

COLINETTE.

Eh ! mais.. mais... mais vraiment !

L'AMOUR.

Laiſſez-moi faire, ma petite.

COLINETTE.

Ah !

L'AMOUR.

Vous ai-je fait mal ?

COLINETTE.

Oh ! que nanni.

L'AMOUR.

Comment !

Qu'avez-vous donc ?

COLINETTE.

Rian, rian ; c'eſt qu'il palpite.

L'AMOUR.

Bon ! bon ! c'eſt une idée.

COLINETTE.

Oh ! non, non ; je le ſens :
Mais ça me fait plaiſir, & je vous en r'marcie.

L'AMOUR.

J'aime à trouver des cœurs reconnoiſſans.

COLINETTE.

Je n'ſçavons ç'que ça ſignifie ;
Mais j'n'ons pus peur de vous, & j'ſentons la dedans
Queuqu'choſe qui parle, & qui nous çartifie
Que vous n'voulais qu'mon bian.

L'AMOUR.

Oui : vous avez raiſon ;
Et je vous ſerai favorable,
Auſſi-bien qu'à Lucas.

COLINETTE.

Ça s'roit bian agriable.
Mais là, Monſieu, parlais tout d'bon ;
Dit' moi, j'vous prie, êt'-vous bien véritable?
Dame, eſcuſais, j'vous demande pardon ;
Mais n'ſeriais-vous pas queuqu'fripon ?
Vous riais.

L'AMOUR.

Ne craignez rien ; pour vous je ſuis ſincere.
Aimez-vous bien Lucas ?

COLINETTE.

COLINETTE.

Oh ! oui :
Mais ce n'eſt point d'amour.

L'AMOUR

L'Amour eſt ſi joli !

COLINETTE.

En vérité ?

L'AMOUR.

Je veux vous le faire connoître ;
Vous éprouvez ſon feu ſans le ſçavoir.

COLINETTE.

Hélas !
Tenez, cela pourroit bian être.

L'AMOUR.

Parlez ; que ſentez-vous quand vous voyez Lucas ?

COLINETTE.

Dam, je s'rois fort embarraſſée,
Tout franc, à vous expliquer ça :
Quand je l'voyons, j'n'ons pus d'penſée ;
C'eſt comme un voulvari, ma tête eſt boulvarſée ;
Je n'comprenons rian à ç'mal-là ;
D'un tas d' ſoupirs ma poitreine oppreſſée
N'peut renfarmer mon cœur ; i' trote, i' va,
I' viant ; un moment i' s'arrête,
Pour galoper après pus fort :
Si c'étoit queuque effet de ç'te maleigne bête.....
Car en bonn' foi c'eſt pis qu'un ſort !
J'm'ſens pâlir ; après ça l'rouge m'monte ;
J'ons du courage, j'ons d'la honte ;

J'le r'gardons en m' cachant; j'voudrions approcher,
J'voudrions fuir, & je n'pouvons marcher;
J'voudrions li parler, & je n'pouvons rian dire;
J'avons envi' d'pleurer, & j'avons envi' d'rire;
Je n'ſçavons ſi j'devons êtr' bian aiſe, ou m'fâcher:
Mon eſprit eſt toujours dans l'doute;
Enfin finale j'n'y vois goute.

L'AMOUR.

Moi j'y vois clair: vous avez de l'amour.

COLINETTE.

Aſſurément?

L'AMOUR.

Oui: depuis plus d'un jour.

COLINETTE.

Et lui? Dit'-moi de queu magniere
Penſais-vous qu'il nous aime?

L'AMOUR.

Eh! pourroit-il ſe faire
Que pour vos ſentimens il n'eût pas de retour?
L'amour & l'amitié rarement ſe répondent,
On voit bien peu naître un accord ſi doux:
Mais leurs couleurs & leurs traits ſe confondent,
Lorſque l'on peint tout ce qu'on ſent pour vous.

COLINETTE.

I' m'aim' donc bian? J'en voudrions un gage.

L'AMOUR.

L'épreuve en eſt facile.

COLINETTE.

Et dit'-nous donc comment?

L'AMOUR.

Il vous aime ſincerement,

S'il vous parle de mariage ;
Mais il éludera, s'il ne veut être amant
Que pour le ſimple amuſement.

COLINETTE.

I' n'démand'ra pas mieux que j'ſoyons en minage :
Mais mon pere y voudra bouter empêchement.

L'AMOUR.

Je me fais fort de ſon conſentement.

COLINETTE.

Le v'là, faites donc notre affaire.

SCENE IX.

L'AMOUR, LUBIN, COLINETTE, LUCAS.

LUBIN, *à Lucas.*

ACHEVE ton ouvrage ; il faut qu'ces lieux ſoient prêts
Dans eune heure au pus tard.

LUCAS.

J'allons nous mettre après.

LUBIN, *à Colinette.*

Acheve itou ç'qui t'reſte à faire.

COLINETTE.

Oui, mon pere.

LUBIN, *à l'Amour.*

Ah ! j'vous trouvons à propos ;

Vous avais tant d'eſprit, dit-on, qu'c'eſt un miracle.
Chacun vous r'garde ici comme un oracle,
Et j'vians vous conſulter : voici l'fait en deux mots;
C'eſt au ſujet d'Colinette.

COLINETTE.

Ah ! ma fine,
J'l'ons déja conſulté.

L'AMOUR.

Qu'elle a l'oreille fine !
C'eſt un préſage heureux.

LUBIN, *à Colinette.*

Va travailler pus loin,
J'voulons li parler ſans témoin.
[*A l'Amour.*]
Palſangué, c'eſt eun' petit' fille
Qui m'baille déjà du tintoin ;
A peine all' ſort de la coquille,
Et déjà, pargué, ça babille
Tout comme eun' grand' parſonne ; alle veut tout ſçavoir,
Qui l'a pondu, qui l'a couvé. Ça veut tout voir,
Tout entendre ; morgué, du matin juſqu'au ſoir,
All' nous fait des queſtions où je n'pouvons répondre.
Eh ! mon per', d'où viant ci ? Eh ! mon per', d'où viant ça ?
J'n'entendons pus que ç'jargon-là ;
Jarni, ça commence à m' confondre.

L'AMOUR.

Elle cherche à s'inſtruire, & c'eſt bon ſigne.

LUBIN.

Oh ! non.
All' a donc bian du goût pour la ſcience ?
Tout ça n'm'annonce rian de bon.

COLINETTE, *à Lucas.*

J'acoute.

LUBIN *ſe tourne, Colinette paſſe derriere ſon dos, & ſe remet vîte à ſa place ſans en être vûe.*

Hem !

L'AMOUR.

Plait-il ?

LUBIN.

Rian ; c'eſt qu'j'avons d'la défiance.
Avec eune fillette, ici, darnierement
J'cauſions, nous croyant ſeul.

L'AMOUR.

Eh bien ?

LUBIN.

Apparemment
Colinette s'étoit cachée ; alle m'attrappe,
Alle fait eun éclat de rire, & preſtement
Comm' eun éclair alle s'échappe.
Qu'eſt-ç'que ça ſignifie ? Allons, inſtruiſais-nous.

L'AMOUR.

Qu'un jour elle ſçaura ſe cacher mieux que vous.

COLINETTE.

Oh ! j'vous réponds bian d'ça.

LUBIN.

N'v'là-t-y pas pas qu'alle écoute ?

COLINETTE.

Je n'vous acoutons point, j'répondons à Lucas

Qui m'dit d'bian travailler.

LUCAS.

Sans doute ;
I' n'faut pas s'amuſer.

LUBIN.

Parlons un peu pus bas :
Seroit-elle amoureuſe ?

L'AMOUR.

Elle eſt aſſez gentille.

LUBIN.

Oh! biaucoup; je n'pouvons la renier pour ma fille :
Queuqu'ça conclut ?

L'AMOUR.

Elle ſçait tout charmer ;
Dès qu'on eſt en âge de plaire,
On eſt en âge d'aimer.
Colinette eſt vive, elle eſt tendre ;
Un cœur que l'on contraint eſt ſouvent excité.

COLINETTE.

Ah ! vous avais bian d'la bonté
D'parler pour nous.

LUBIN.

All' viant de tout entendre,
La petit' Maſque ! allons d'eun aut' côté.
[*A Lucas & Colinette qui ſe font des mines.*]
M'eſt avis que tous deux vous vous faites des meines?

COLINETTE.

Mon pere, point du tout.

LUCAS.

Oh ! je n'l'oſerions point.

LUBIN, *à Lucas.*

Acoute, j'n'aimons pas les parſonnes ſi feines ;
Prends-y garde, Lucas, ſois exact en ce point ;
Avec les yeux j'voyons que tu badeines ;
Mais moi j'plaiſante avec mon poing.

COLINETTE.

Tout fin dret devant vous j'allons marcher, mon pere.

LUBIN.

Non, non ; j'vous défendons de v'nir ;
Vous vouderias vrament jaſer, & ne rian faire :
Reprenais vot' ouvrage, il eſt tems de l'finir :
Venais ici ; vous là : mais chantais l'un & l'autre ;
Ce ſera ſeigne alors que vous n'vous dirais rian,
Et qu' vous travaillerais.

COLINETTE.

Je ne chantons pas bian,
Et je pardons la voix, quand j'entendons la vôtre.

LUBIN.

Oh ! ne barguignons point, ou ſinon je varrons,
Je ſerons à portée, & je vous entendrons :
Un ſeul inſtant ſi l'on s'arrête,
Je r'vians avec un bon bâton :
Lucas, je te parlons d'eune magniere honnête :
Mais on n'eſt pas toujours auſſi doux qu'un mouton.

SCENE X.

COLINETTE, LUCAS.

LUCAS.

COMMENT ferons-nous, Colinette ?

COLINETTE.

J'nous regard'rons.

LUCAS

Ça n'fait pas d'bruit.

COLINETTE.

I' m'viant eun expédient ; l'occaſion inſtruit.

LUCAS.

J'gagerions qu'il eſt bon à ta meine finette.

COLINETTE.

Je chanterons tout haut, & j'parlerons tout bas.

LUCAS.

C'eſt bian trouvé.

LUBIN, *dans la couliſſe.*

Pourquoi ne chantais-vous donc pas ?

COLINETTE.

Nous charchons des chanſons, mon pere.

LUBIN, *dans la couliſſe.*

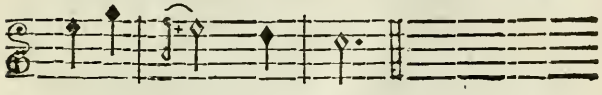
Allais toujours, point tant d'miſtere.

LUCAS.

NE m'enten- dais- vous pas, Ma pe-ti-

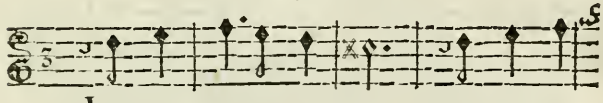
te Breu- net-te ? Si ma bouche eſt mu-

ette, Mes yeux ne le ſont pas : Ne

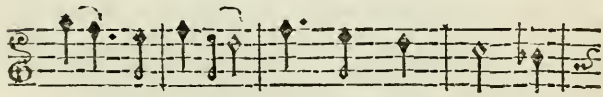


m'enten- dais- vous pas ?

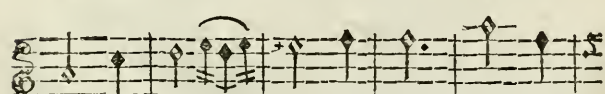
COLINETTE.



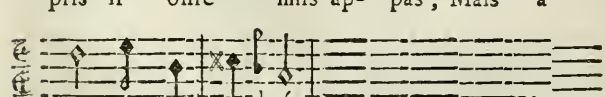
LE lan- gage des yeux Eſt d'un char-



mant u- ſa- ge ; A deux cœurs bian é-



pris il offre mils ap- pas ; Mais à



quoi ſart ç'lan- ga- ge ? (*On parle.*)

LUCAS.

Il eſt parti.

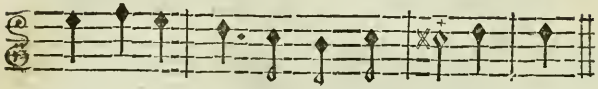
COLINETTE.

Non, le v'là qui nous r'garde.

LUCAS.

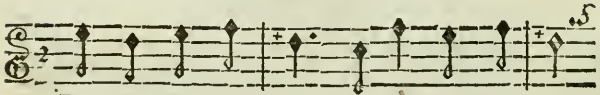
Oh ! ventreguenne !

COLINETTE.



Prenons gar- de ſi l'on n'nous entend pas.

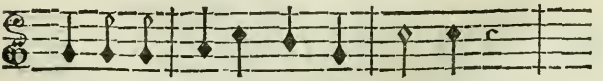
LUCAS.



L'Amoureuſe ar- deur, L'argent & l'honneur,

Sont les trois mo- bi-les du monde,

Et ſur eux tout notre eſ- poir ſe fon- de.

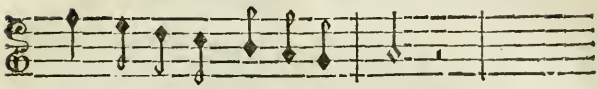


L'avare, en ſerrant ſon ar- gent, Dit. . .

[*A demi-voix en parlant.*]

Ah ! Colinette, que t'es jolie !
T'es mon tréſor, t'es ma folie.

[*Il chante.*]



L'ambi- tieux en dé-ſi- rant....

[*Il parle à demi-voix.*]

Ah ! Colinette, queu bonheur,
Si l'on trouvoit place en ton cœur !

[*Il chante.*]

Et l'Amou-reux en ſou-pi- rant....

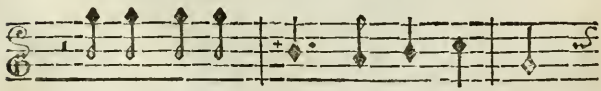
[*Il parle à demi-voix.*]

Colinette, ſi tu m'aimais bian,
Tians, je n'vourois jamais d'autr' bian.

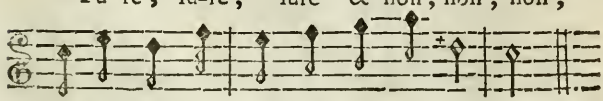
LUBIN *touſſe dans la couliſſe.*

Hem, hem.

LUCAS *chante.*

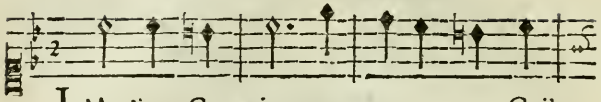


Tu-re, lu-re, lure & flon, flon, flon,

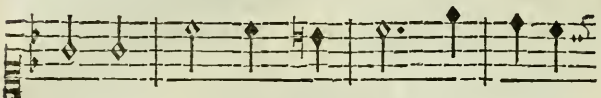


Chacun a ſon ton & ſon al- lu, re.

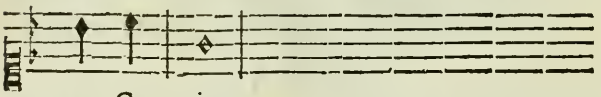
COLINETTE *chante.*



L'Aut'jour Ca- tin ap- parce- vant Guil-
Fu-rent s'ca- cher dar-riere un gros tas



laume ; L'aut'jour Guillaume ap- parce-
d'chaume ; Et pis tout bas Guillaum' dit

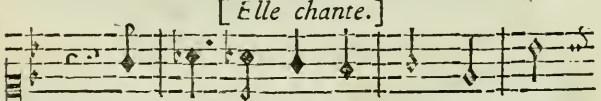


vant Ca- tin,
à Ca- tin.

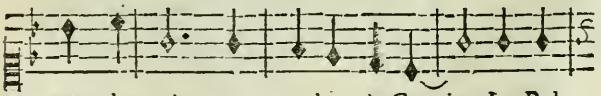
[*Elle parle à demi-voix.*]

Tians, Lucas, on a biau m'défendre
De m'trouver ſeulette avec toi ;
Je n'pouvons obéir, & je n'ſçavons pourquoi
J'avons tant d'plaiſir à t'entendre.

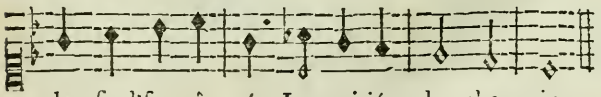
[*Elle chante.*]



Pis tout d'un coup Guillau- me D'un



peu plus près veut parler à Ca- tin : La Bel-



le fit d'ſon cô- té ; La moitié du che- min.

LUCAS *chante.*

Même air, second Couplet dérimé.

Avanç' ta main.

COLINETTE.

Avance auſſi la tienne.

LUCAS.

Morgué la v'là.

COLINETTE.

Tians, v'là la mienne itou.

LUCAS.

Tians, j'vourois bian, ſi tu voulois, ma chere.

COLINETTE.

Que vourois-tu ?

LUCAS.

J'vouderions la baiſer.

[*Il parle à demi-voix.*]

Mais ça t'fâch'ra, peut-être.

COLINETTE *parle auſſi à demi-voix.*

Oh ! non ;

Bais'-là, ſi tu veux, mon garçon.

LUCAS *baiſant la main de Colinette, dit à demi-voix.*

Ah ! la jolie petit' menon !

Par la morguenne, qu' v'là qu'eſt bon !

[*Il chante.*]

Pis tout d'un coup Guillaume

S'avance encor pour li baiſer la main.

COLINETTE.

La Belle fit d'ſon côté la moitié du chemin.

[*Elle donne encore ſa main à Lucas en diſant, pendant qu'il la lui baiſe :*]

Eſt-ce bian mon per' ?

LUBIN.

Fort bian : chantais toujours comm' ça.

COLINETTE, *à Lucas.*

Tu vois bian qu'il eſt toujours là :
N'badinons pas, il nous obſarve.

LUBIN.

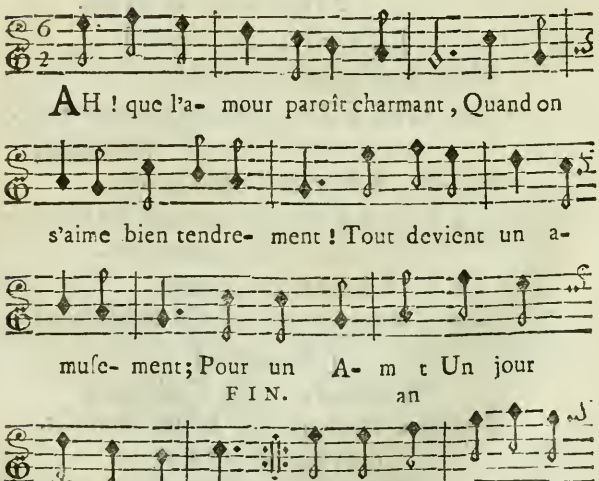
Continuais donc.

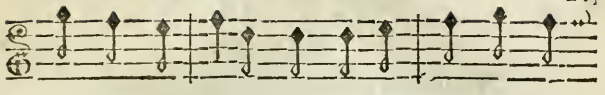
LUCAS, *baiſant encore la main de Colinette.*

Oui, nous y v'là.

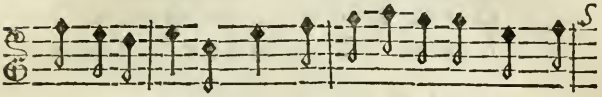
COLINETTE.

Finis, faut qu'j'ayons d'la réſarve.

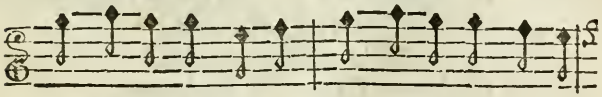




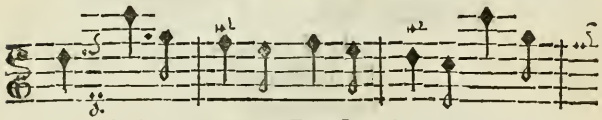
dit qu'on s'a- dore ; Nous en dou-tons pour qu'on



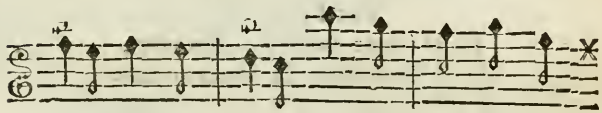
le diſe encore : C'eſt un ra-viſſement, Lorſ-qu'a-



vec ſenti-ment Les re- gards prononcent le ſer-

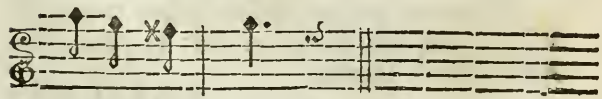


ment. L'élo- quence Du ſi- lence, Un ſou-



rire Veut tout dire ; L'Amour, en bé-gay-

ant deux mots, Sçait te- nir les plus



jo-lis pro- pos. Ah ! que l'amour, &c.

LUCAS.

Même air.

N'envions point le sort des Grands ;
Leurs plaisirs nous sont indifférens :
On peut aimer dans tous les rangs ;
L'Amour suffit au bonheur des Amans.

En blanc corcet, en petite cornette,
En jupon court, j'aime à voir ma brunette ;
Un tas d'ajustemens,
Et de vains ornemens
Cacheroit ses gentils agrémens.

COLINETTE ET LUCAS.

N'envions point, *&c.*

LUCAS.

La fortune
Importune :
Les Duchesses,
Les Princesses,
Pour jouer avec les Amours,
Se débarrassent de leurs atours.

COLINETTE ET LUCAS.

N'envions point les sort des Grands ;
Leurs plaisirs nous sont indifférens :
On peut aimer dans tous les rangs ;
L'Amour suffit au bonheur des Amans.

LUCAS.

J'pouvons parler, ayons l'esprit tranquille.
V'là ton per' tout là-bas au bout de ç't'espalier
Avec l'jeune homme.

COLINETTE.

COLINETTE.

Oh ! oh ! ç'jeune homme eſt bian habile !
Par ma fi, j'crois qu'il eſt ſorcier :
Sçais-tu qu'il a d'viné que j't'aime ?

LUCAS.

Tu m'aimes, Colinette ! quoi ! . . .

COLINETTE.

Eh ! oui, vraiment ; je n'm'en doutois pas, moi.
I' dit qu'tu m'aim' itou tout d'même,
I' dit que j'nous aimons d'amour.

LUCAS.

I' t'a dit ça ?
Jarnigué j'en ſommes bian aiſe !

COLINETTE.

I' dit qu'l'Amour eſt bian joli.

LUCAS.

Oui dà!

COLINETTE.

Et qu'i me l'f'ra connoître.

LUCAS.

Oh ! ne vous en déplaiſe,
Ce s'ra moi.

COLINETTE.

Toi ! tu l'connois donc ?

LUCAS.

Aga !
Si je l'connois ! drès qu'j'ons vû Colinette,
J'avons connu l'Amour.

COLINETTE.

Dis donc à la franquette.
Comme il eſt fait.

LUCAS.

Tians, il eſt dans mes yeux.

COLINETTE.

O ciel !

LUCAS.

Et dans mon cœur.

COLINETTE.

Avec ça t'es joyeux ?

LUCAS.

Oui, quand j'te vois, autrement ça m'fait rage.

COLINETTE.

J'ſçavons un r'mede à ça.

LUCAS.

Quel eſt-il ?

COLINETTE.

C'eſt l'mariage.

LUCAS, *à part.*

On m' l'avoit dit : aye ! alle a lâché l'mot
Que j'craignons tant.

COLINETTE.

Qu'as tu donc ?

LUCAS.

Ça m'aſſomme.
Parler d'mariage avec un honnête homme ;
[*A part.*]
Je m'ſouvians bian d'la l'çon, morgué je n'ſis pas ſot.

COLINETTE.

Mais qu'as tu donc ? J'n'y pouvons rian connoître.

LUCAS.

Vous n'm'aimais pas.

COLINETTE.

Si fait.

LUCAS.

Nanni.

COLINETTE.

Moi j'te dis qu'ſi :
Je l'dois ſçavoir mieux qu'toi, peut-être.

LUCAS.

T'nais, quand on aim' queuqu'un, on n'agit pas ainſi,
Mademoiſelle ; ou c'eſt qu'on a l' cœur traître.

COLINETTE.

Tu n'me crois donc pas ?

LUCAS.

Non.

COLINETTE.

Ah ! le vilain ingrat !
Il a r'fuſé l'mariage ; i' n'fait d'moi nul état.
Eh bian ! oui, je n' t'aim' pas.

LUCAS.

Oh ! v'là c'en qu' c'eſt qu' les femmes !
Palſanguene avec leux doux yeux,
All' ſçavont allumer des flammes,
Et c'eſt pour s'en gauſſer : hom, je ſis furieux,
Je r'prends ma b'ſogne, & je n' veux pus rian dire.

COLINETTE, *à part.*

Eh bian ! la, n'v'là-t'y pas qu'à préſent je ſoupire ?
Et j' ſis fâchée itou d' le voir fâché :
A li mon cœur s'eſt attaché,
Je n'le ſens qu'trop. Ah ! queu martyre !
[*Haut.*] Lucas.

LUCAS, *à part.*

Bon ! all' reviant ; tenons not' fiar.

COLINETTE.

Lucas,
Lucas.

LUCAS, *à part.*

Morgué ! n'répondons pas.

[*Lubin paroît dans le fond du Théâtre, & les écoute.*]

COLINETTE.

Peur que mon pere n'nous ſurprenne,
Chante donc.

LUCAS.

Non ; j'n'ons pus envi' d'chanter.

COLINETTE.

Eh bian ! il faut qu' j'en prenn' la peine.

Air : *L'autre jour le gros Colas.*

Qu'j'aurons d'plaiſir à ſauter
A la fête du Village !
[*Elle parle.*]
Quoi ! tu ne veux pas répéter ?
Comment, tu boudes ?

LUCAS.

Oui ; j'enrage.

COLINETTE.

Va, Lucas, c'eſt que j'badinions.

LUCAS, *ſans regarder Colinette.*

Tu me trompes.

COLINETTE.

Non.

LUCAS, *ſans la regarder.*

Si.

COLINETTE.

Mais du moins l'on regarde.

LUCAS.

J'nous en baillerons bian de garde ;
J'te croirions, ſi j'te r'gardions.

COLINETTE.

R'aime ta Colinette ; allons, Lucas.

LUCAS, *sans la regarder.*

Friponne.

COLINETTE.

Eh ! bian ! je nous en allons donc.

LUCAS, *à part.*

S'en iroit-elle ? Au fond alle n'eſt pas trop bonne.

COLINETTE *fait ſemblant de s'en aller, paſſe de l'autre côté, & ſe trouve vis-à-vis Lucas.*

Le nigaud qui croyoit que j'm'en allions tout d'bon!

LUCAS.

Tu m'attrapes toujours ; mais va, tians, j'te l'pardonne ;
Pour fair' la paix, baill'-nous un p'tit baiſer.

SCENE XII.

COLINETTE, LUBIN, LUCAS.

(*LUBIN qui s'eſt approché doucement, avance la tête au moment qu'ils vont s'embraſſer, de façon que Lucas rencontre ſa joue au lieu de celle de Colinette.*)

COLINETTE.

Miſéricorde !

LUCAS.

Où fuir ?

LUBIN, *à Lucas.*

Je penſe

Que ça t'a paru bon.

COLINETTE.

Pourquoi vous aviſer
D'nous acouter, auſſi ?

LUBIN.

J'ons vû la manigance.

LUCAS *chante.*

Mi, mi, fa, re, mi,
Chantais, mon ami.

LUBIN.

Oh ! c'eſt aſſez chanter ; i' faut maint'nant qu'tu danſe.
Oh ! n'eſpere pas échapper.

LUCAS.

Oh ! qu'nanni.

COLINETTE, *voulant fuir.*

Stapendant j'n'avons rien d'mieux à faire.

LUBIN, *courant après Colinette.*

Tu prétends fuir itou ?

COLINETTE.

J'vous craignons, mon cher pere.

LUCAS, *voulant fuir.*

Sans doute.

LUBIN.

Doucement, je ſçaurons t'attraper.

COLINETTE.

Quand vous vous boutais en colere,
Tenais, vous n'êtes pas ſi biau que d'ordinaire.

LUBIN.

Enfin j'vous t'nons tous deux ; contais-nous vos raiſons.
Monſieu Lucas, c'eſt donc là l'jardinage
Dont vous baillais de ſi bonnes leçons ?
Eh ! mais ; alle promet pour ſon apprentiſſage.

COLINETTE.

Eſt-ç'qu'i'gni avoit du mal à ce que je faiſions ?

LUBIN.

La bonne piece avec ſon doux langage !
Ah ! ſi gni avoit du mal ?

COLINETTE.

Dam', ça s'roit bien dommage ;
Car c'eſt bian amuſant.

LUCAS.

Mon bourgeois.

LUBIN.

Sans façon,
Qu'on détale d'ici.

LUCAS.

Mon maître.

LUBIN.

Ais-en eun autre.

COLINETTE.

Ah ! mon pere, Lucas eſt un ſi bon garçon !

LUBIN.

Oui, c'eſt le tian à toi ; mais ce n'eſt pas le nôtre.

SCENE XIII. *& derniere.*

L'AMOUR, LUBIN, LUCAS, COLINETTE.

L'AMOUR.

QU'AVEZ-VOUS donc ? D'où vient tout ce fracas ?

LUBIN.

Ah' ſe gobarge de ſon pere ;

J'l'avons surprise encor jasant avec Lucas.

LUCAS.

V'là bian d'quoi se mettre en colere !

LUBIN.

Que l'on décampe.

LUCAS.

Eh ! bian ! j'en ons peu d'embarras ;
Ici je n'sis r'venu que pour voir Colinette ;
Car morgué, ma forteune est faite.

LUBIN.

Comment ?

LUCAS.

Sur vous j'aurons le pas.
Mon parrein, l'Seigneur du village,
Me fait son maître Jardignier ;
Tantôt en vous quittant j'ons trouvé ç't avantage.

L'AMOUR, *à Lubin.*

Lucas n'est plus à dédaigner :
Donnez-lui Colinette.

LUBIN.

Oui-dà, ça s'pourroit faire.

COLINETTE, *à Lubin.*

Vous voyais qu'à présent il est bian établi.

LUBIN.

Dans l'fond, Lucas, j'goutons assez ton caractere ;
Tu sçais vivre, d'ailleurs t'es un garçon poli,
Et si tu m'as dit vrai, j'veux bian t'bailler ma fille.

COLINETTE.

Mon pere, grand marci.

LUCAS, *à part.*

(*A l'Amour.*) Jarni qu'alle est gentille !
Je m'sens bian tenté.

L'AMOUR, *bas à Lucas.*

Songe à ce que tu feras.

LUCAS.

(*Bas à l'Amour.*) (*Haut.*)
Oui. Je n'ſomm' pas encor preſſé d'être en famille.

LUBIN.

Tu n'en veux point ?

LUCAS.

Non morgué, j'n'en veux pas.

COLINETTE.

Ah ! j'n'y tians pus, ça m'déſeſpere.

LUBIN.

Comment ! morgué, quand j'te préfere. . .

L'AMOUR, *à Lubin.*

Si vous voulez qu'elle ait un époux de ma main,
J'en connois un plus riche.

LUBIN.

I' l'épous'ra drès d'main.

L'AMOUR, *à Colinette.*

En ſerez-vous bien aiſe ?

COLINETTE, *en pleurant.*

Oh ! oui.

LUBIN.

Ç'pendant tu pleure.

COLINETTE, *en pleurant.*

C'eſt d'plaiſir ; mais n'faudra pas que j'demeure
Avec Lucas, déjà.

LUBIN.

Pourquoi ?

COLINETTE.

T'nais, c'eſt que j'l'aimerions toujours maugré moi-même ;
J'veux m'en aller bian loin, bian loin.

LUCAS.

Oh ! jarnigoi !

[*A Colinette.*]

N'ſouffrons pas ça. Vous ſçavais que j'vous aime.

COLINETTE, *en ſanglottant.*

A tes ... à tes diſcours j'avois ajouté foi.
Je n'oublierons jamais ta ... ta ... par ... parfidie ;
Ça fait l'malheur de ... de ... d'ma vie.

LUCAS.

Ouf ! je n'parmettrons pas qu'on faſſe ç'mariag'-là :
J'frons eun' ſotiſe, on l'dit ; mais ça n'importe :
Qu'il en arrive ç'qui pourra,
Sur les dangers mon amiquié l'emporte.
Sans Colinette enfin je n'vivrois pas content :
L'mariage n'a pus rian que j'craigne ;
J'épous'rons Colinette, & morgué j'l'aim'rons tant,
Qu'il fauroit qu'all' fût bien maleigne,
Et qu'all' fût d'un penchant
Bian traître, bian méchant,
Pour me jouer queuqu' tour indeigne.
L'Amour eſt un ſecret qui rend toujours chéri ;
Et c'eſt toujours la faute du mari,
Lorſque ſa femme le dédaigne ;
Tant qu'j'aim'rons bian, ce s'ra not' régne.

L'AMOUR, *à Lucas.*

Quelque jour tu ſeras fâché.

LUCAS.

Je n'vous entendons pus, morguene j'ſis lâché :
Si j'avons Colinette, & qu'un galant l'approche,
Tatiguene ... je n'dirons mot ;
A not' moitié je n'frons aucun reproche,
A not' rival je n'baill'rons point taloche ;
Mais j'n'agirons pas comme un ſot ;
D'amour & d'amiquié je r'doublerons la doſe ;
Qu'un nouviau courtiſan s'préſente après, s'il oſe,

Colinett' varra, jarnigoi,
Si queuqu'un peut l'aimer mieux qu'moi.

LUBIN.

Je n'comprends rian à ça.

L'AMOUR.

(*A Lucas.*) De tout je ſuis la cauſe.
C'eſt où je t'attendois : va, Lucas, ne crains rien :
Colinette eſt ſenſible, & ſon ame eſt ſans feinte ;
Avec ſimplicité ſa tendreſſe s'eſt peinte ;
Je lui devois un cœur digne du ſien :
J'ai voulu t'effrayer, pour éprouver le tien.
A préſent il eſt tems de me faire connoître ;
Je ſuis l'Amour ſous cet habit champêtre :
Faites votre bonheur, & vous ferez le mien.

LUBIN.

Oh! pour ſtilà c'eſt not' maître.

COLINETTE.

Mon cher per', c'eſt donc là ç'te bêt' qui mord?

LUBIN.

Sans doute.

COLINETTE.

Alle paroît ſous eune aimable forme.
Mon p'tit Lucas, éveillons-la ſi fort
Que jamais alle ne s'endorme.

LUBIN.

J'voyons vot' joie avec raviſſement :
J'allons charcher les filles du village,
Et les garçons itou, pour célébrer gaiment
L'heureux jour de vot' mariage.

LUCAS.

Ne perdais donc pas un moment.

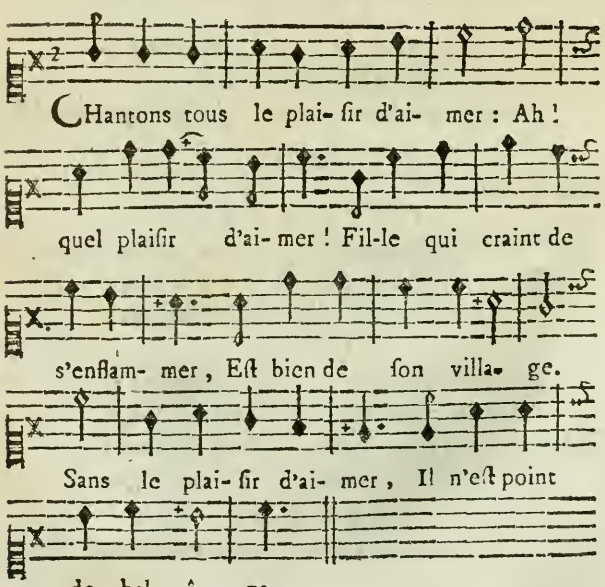
L'AMOUR.

Du bonheur le plus pur devenez les modeles ;
Fixez-moi près de vous pour filer vos momens :
C'eſt bien ſouvent la faute des amans,
Si je me reſſouviens que je porte des aîles.

DIVERTISSEMENT.

[*Les habitans du village & des hameaux voiſins viennent rendre hommage à l'Amour. Lucas & Colinette paroiſſent en habit de nôces ; l'Amour les unit.*]

VAUDEVILLE.



On voit Gothon ſe gendarmer :
Ah ! quel plaiſir d'aimer !
Un Berger va bientôt calmer
Une humeur ſi ſauvage.
Sans le plaiſir, &c.

Pourquoi, dit-il, vous allarmer !
Ah ! quel plaiſir d'aimer !
L'Amour a ſçu tout animer,
Et tout lui rend hommage.
Sans le plaiſir, &c.

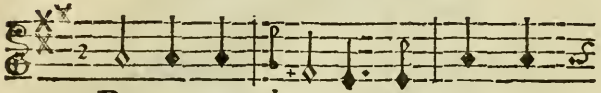
Le Bailli veut tout réprimer :
Ah ! quel plaiſir d'aimer !
Quand il va chez lui s'enfermer,
Il change de langage.
Sans le plaiſir, &c.

Le Magiſter qui veut blâmer
Le doux plaiſir d'aimer,
Et d'autres qu'on n'oſe n'ommer,
Vont chanter à l'ombrage ;
Sans le plaiſir, &c.

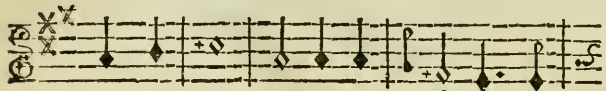
Gothon ſe laiſſe déſarmer :
Ah ! quel plaiſir d'aimer !
Et ſent le deſir s'allumer ;
Son Berger l'encourage.
Sans le plaiſir, &c.

Leurs yeux ne font plus qu'exprimer ;
Ah ! quel plaiſir d'aimer !
Ils chantent juſqu'à s'enrhumer,
Chaque ſoir, au boccage ;
Sans le plaiſir, &c.

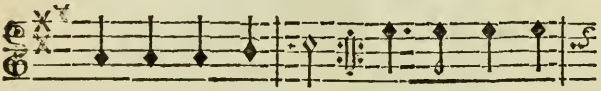
AUTRE.



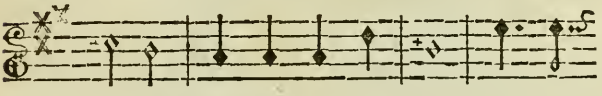
PAr un Di- manche, Mar- got, drès



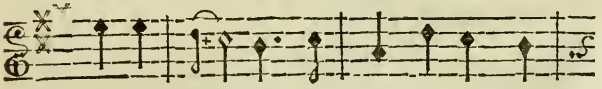
le ma- tin, En cotte blan- che, Sus



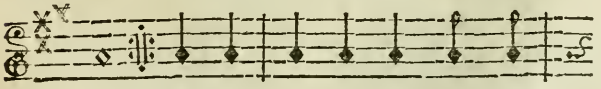
l'prunier d'not' voi- ſin, Y croquoit la



preune; Le voi ſin paſ- ſa: Oh! la



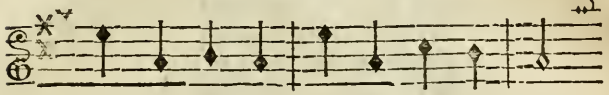
belle Breune! Oh! que faites- vous



là? Secouons l'arbre, Secouons la

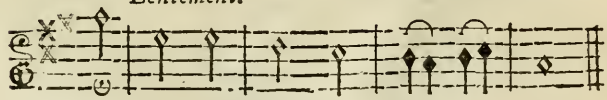
branche, Eh! oh! l'pied, haut, Ma p'tit' m'a-

mi', Ma p'tit' cot' bla', I. p'tit' Mar-



g'rit, Ma p'tit' Mar- got, Le fruit tom- b'ra.

Lentement.



Ah! Ne j'tez pas Marg'ritte à bas.

Ah! la friponne!
Ah! vous nous volais donc!
Mais j'te pardonne,
Et de tout j'te fais don;
Pour tout je n'te d'mande
Qu'un baiſer mignon,
Et la p'tit' friande
Ne répondit pas non.
Secouons l'arbre, &c.

V'là la fillette
Qui tombe dans ſes bras;
Mais la pauvrette,
All' ne ſe bleſſit pas:
Oh! Monſieu, dit-elle,
J'vous pri' de m'laiſſer:
La voyant ſi belle,
I voulit l'embraſſer.
Secouons l'arbre, &c.

On se fatigue
De résister en vain ;
Et moitié figue,
Et puis moitié raisin ;
All' tendit l'oreille :
Deux baisers il prit ;
Et plein eun' corbeille ;
Al' remportit du frit.

Secouons l'arbre,
Secouons la branche.
Eh ! oh ! l'pied, haut,
Ma p'tit', m'ami',
Ma p'tit' cot' blanche,
Ma p'tit' Marg'rit',
Ma p'tit' Margot,
Le fruit tomb'ra, ah !
Ne j'tez pas Marg'rit' à bas.

FIN.

Le Privilége général de toutes les Œuvres de M. Favart a été accordé le 27 Avril 1759, & a été enregistré le 16 Mai suivant à la Chambre Royale & Syndicale des Libraires & Imprimeurs de Paris, N°. 521. fol. 356.

LES ENSORCELÉS, OU JEANNOT ET JEANNETTE, *PARODIE;*

Par Madame FAVART & Mrs. GUERIN & H...

Représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le Jeudi 1 Septembre 1757.

NOUVELLE ÉDITION.

Le prix eſt de 30 ſols avec les Airs notés.

A PARIS,
Chez N. B. DUCHESNE, Libraire, rue S. Jacques, au-deſſous de la Fontaine S. Benoît, au Temple du Goût.

M. DCC. LVIII.
Avec Approbation & Privilége du Roi.

A MADAME

LA PRINCESSE DE GALITZIN.

MADAME,

Vous avez autant de droits sur les talens que sur les cœurs ; vous êtes née pour encourager les uns & pour gagner les autres : voilà l'impression que vous avez produite en France ; vous nous y avez fait connoître le plaisir si rare d'aimer ce qu'on est obligé de respecter. Je profite pour le publier de la permission que vous m'avez donnée de vous offrir l'hommage de cette petite Piece : ce n'est qu'un rien ; mais ce rien devient quelque chose pour une ame aussi belle que la vôtre, quand c'est le cœur qui le présente.

Je suis avec le plus profond respect,

MADAME,

Votre très-humble & très-obéissante Servante, FAVART.

ACTEURS.

JEANNOT,	Mlle. CATINON.
JEANNETTE,	Madame FAVART.
Madame D'ORVILLE,	Mlle. DESGLANDS.
GUILLAUME,	M. CHANVILLE.

La Scene se passe au Château de Madame d'Orville.

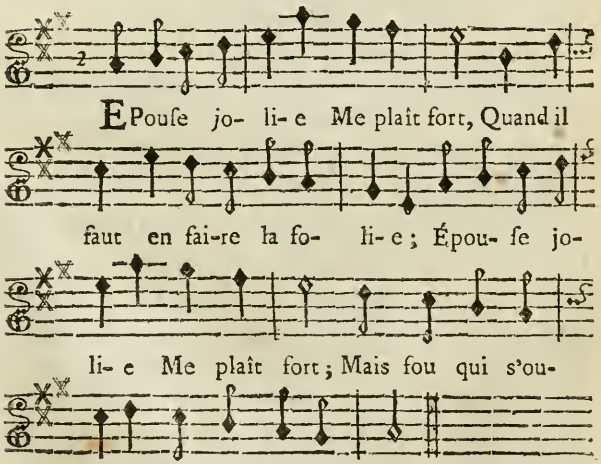
LES ENSORCELÉS,

OU LA NOUVELLE

SURPRISE DE L'AMOUR.

SCENE PREMIERE.

GUILLAUME.



J'ai le cœur en joie, & ſtapendant, ma boutique n'en va pas mieux.

AIR. *Ah ! ſi t'en tât', ſi t'en goût', ſi t'en as !*

Morgué, l'Amour eſt un chien de ſorcier
Qui m'f'ra bien-tôt oublier mon métier :
Moi qu'on nommoit la fleur des Marichaux,
Pour un' Fillette, j'néglige mes ch'vaux,
Et je n'fais plus qu'm'occuper de mes maux.

Même air.

Pauvre Guillaume, en dépit de ton ſoin,
L'Amour te donne à ton tour du tintoin :
Tous tes efforts, tout ton art, tout ton tems
T'obtiendront-ils un tendron de quinze ans,
Qui n'entend rien aux tourmens que tu r'ſens !

Même air.

Ah ! ma poitreine eſt un' forge d'l'Amour,
Dont mes ſoupirs ſouflent l' feu nuit & jour ;
D'un' flâme ardente j' m'ſens embrâſer ;
Pour l'appaiſer, j' m'efforçons d'l'arroſer ;
Mais j'ons beau boire, ç'a n'fait qu'l'attiſer.

Madame d'Orville, de qui j'ai l'honneur d'être le Marichal, eſt la Maraine de Jeannette ; c'eſt elle qui baille la dot ; il faut que je li faſſe ma cour : alle vient de m'envoyer charcher ; c'eſt apparemment pour me propoſer de lui vendre ma petite jument dont elle a envie. Voilà une bonne occaſion pour li parler de Jeannette.

SCÈNE II.

MADAME D'ORVILLE, GUILLAUME.

Madame D'ORVILLE.

AH ! vous voilà, maitre Guillaume.

GUILLAUME.

Prêt à vous obéir, Madame. Drès que j'ons ſçu que vous aviez beſoin de mes ſervices, j'ons quitté la grande cavale de Colas, le Meunier, qui a les avives, pour me rendre aux ordres de Madame.

Madame D'ORVILLE.

Je vous ſuis obligée de la préférence.

GUILLAUME.

Madame ſçait que depuis quatre ans en ça que j'ai l'honneur de ferrer ſes chevaux, je me ſuis toujours fait un plaiſir de mettre les fers au feu pour elle.

Madame D'ORVILLE.

Maître Guillaume, on diroit que je ſuis de votre diſtrict.

GUILLAUME.

Oh, Madame ! on ſçait bien que vous

ne vous déferrez pas ſi aiſément. Tant y a que me v'là pour ſçavoir en quoi mon petit miniſtere peut vous être agriable.

Madame D'ORVILLE.

Oh, çà, maître Guillaume : on dit que vous avez de la conſcience.

GUILLAUME.

Je m'en pique autant que d'habileté dans ma profeſſion, & ſans vanité, je ne fais pas mal mes affaires.

Air. *De Grimaudin.*

Guillaume dans le voiſinage
N'a point d'égal,
Je ſuis de tout notre village
Le Marichal ;
Mais ma ſcience & mes travaux,
Ne s'bornont pas à des chevaux.

Madame D'ORVILLE.

Je le crois.

GUILLAUME.

Même air.

Du Baume unique de Simone,
J'ai le ſecret ;
Chacun en veut, & l'on s'étonne
De ſon effet.
Avec quatre mots de Latin,
Je pourrions être Médecin.

Madame D'ORVILLE.

Oui, vous êtes un homme merveilleux ; mais il ne s'agit point ici de votre ſcience. J'ai un marché à vous propoſer.

GUILLAUME.

Et moi itou, Madame.

Madame D'ORVILLE.

Vous avez une petite Jument....

GUILLAUME.

Vous avez une petite Filleule....

Madame D'ORVILLE.

Qui me plaît beaucoup.

GUILLAUME.

Et à moi itou, Madame.

Madame D'ORVILLE.

Il faut avouer que c'eſt la plus jolie petite bête....

GUILLAUME.

Oh ! Madame, alle n'eſt pas ſi bête, elle n'a que d'l'innocence ; mais quand je l'aurons dreſſée, avec votre bon plaiſir, il n'y aura pas de femme ni de fille dans le village qui la vaudra, je m'en vante.

Madame D'ORVILLE.

Eſt-ce que la tête vous tourne ! De qui parlez-vous ?

GUILLAUME.

Eh! Pargué, de Jeannette.

Madame D'ORVILLE.

Je vous parle, moi, de votre petite Jument qu'il faut me vendre.

GUILLAUME.

Air. *Belle Iris, vous avez deux pommes.*

Hé! bian, c'eſt une affaire faite,
Et j'allons terminer en bloc:
Alle eſt à vous; j'demande en troc,
Que vous m'bailliez la p'tit' Jeannette.
J'entends Jeannette avec ſa dot.

Madame D'ORVILLE.

Vous n'auriez pas un mauvais lot.

GUILLAUME.

Dame, Madame, quoique Jeannette ſoit bien gentille, une bonne dot embellit encor bien un viſage.

Madame D'ORVILLE.

Vous êtes un Parti très-convenable pour elle; mais je ne veux point gêner l'inclination de Jeannette, & je me ſuis apperçue qu'elle en avoit pour Jeannot, le Fils de mon Fermier.

GUILLAUME.

Bon, Madame! ce ſont des enfans qui ne ſçavent pas encore ce qu'ils reſſentont l'un pour l'autre. Ils ſont venus ſéparément pour me conſulter là-deſſus.

Air. *L'autre jour me promenant.*

Tous les deux, fort déſolés,
M'avont conté leur ſouffrance ;
Ces pauvres cervaux troublés
Se croyont enſorcelés.
Ils vont r'venir à l'inſtant
Pour me d'mander queuqu'allégeance,
Et j'en profit'rons d'autant.

Madame D'ORVILLE ET GUILLAUME.

Ah ! ah ! ah ! rien n'eſt ſi plaiſant.

Madame D'ORVILLE.

Que leur direz-vous ?

GUILLAUME.

Que leur maladie deviendra mortelle, s'ils ne s'abſentiennent de ſe voir.

Madame D'ORVILLE.

Pour ces ſortes de maux-là, M. Guillaume, je crois que les remedes ſont plus efficaces que le régime.

GUILLAUME.

Quoi qu'il en ſoit, ſi Madame le permet, j'entreprendrai Jeannette.

Madame D'ORVILLE.

Volontiers, & moi, je me charge du ſoin de guerir Jeannot.

GUILLAUME.

C'eſt bian dit, il eſt juſte qu'une Dame de Paroiſſe faſſe du bian dans ſon village.

Madame D'ORVILLE.

Mon cœur s'intéreſſe à ce jeune homme, & s'il répond à mes intentions, je ferai ſon établiſſement.

Air. *Je n'ai ſçus jamais ben chanter :* De l'Impromptu du cœur.

J'ai de le voir un déſir preſſant ;
C'eſt un ſujet fort intéreſſant,
Lors qu'à ſon âge un cœur innocent
Sent
Un amour naiſſant.
On eſt d'un feu ſi pur
Sûr.
Ces étourdis actifs,
Vifs,
Sont ſouvent des galans
Lents,
Qui n'ont aucuns talens.

Monſieur Guillaume, voyez Jeannot ; vous me rendrez compte de ce qu'il vous aura dit ; je vous attends chez moi.

(*Elle ſort*)

GUILLAUME.

Oui, Madame.

SCENE III.

GUILLAUME.

MADAME d'Orville & moi nous voilà donc Médecins d'Amour. Je penſe à dire vrai, que ſes ordonnances ſeront plus fortes que les miennes; c'eſt pas que je ne ſçache ce qui convient aux femelles.

Air. *V'la l'plaiſir des Dames.*

Toujours danſer,
Se trémouſſer,
V'là l'plaiſir des filles.
Des violons,
Et des chanſons,
Propos joyeux,
Et petits jeux,
Bouquets, ribans, & des garçons bons drilles;
V'là l'deſir
Des Filles,
V'là l'plaiſir.

J'apperçois Jeannot; voyons en quel état eſt ſon cœur.

SCENE IV.

JEANNOT, GUILLAUME.

JEANNOT.

Air. *Romance de Daphné.*

HÉLAS, nuit & jour j'ſoupire,
Dans mon cœur y a d'l'embarras;
Il brûle, il bat, & c'qu'eſt de pire,
Quand j' m'en plains on s'met à rire.
Eſt-c' donc un mal qu'on n' dit pas ?

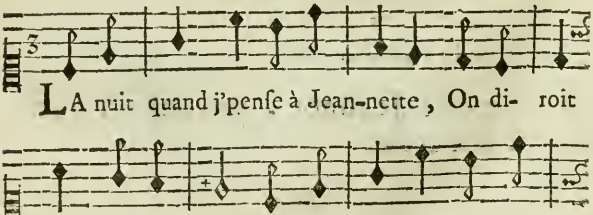
Ah ! c'eſt vous que je charche, maître Guillaume.

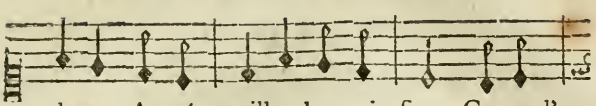
GUILLAUME.

Hé bian, mon pauv' Jeannot, comment va la ſanté ?

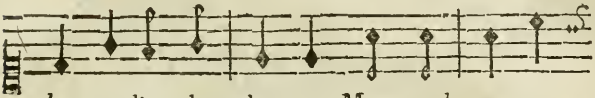
JEANNOT.

Hem ! Fort mal, Monſieur Guillaume. Je n' mange plus, je n' dors plus.

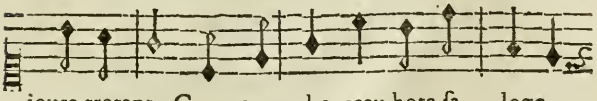




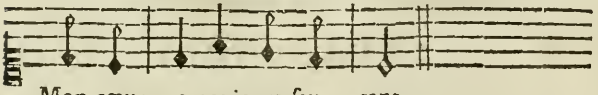
chette A ré- veiller les voi- ſins ; Comme l'



battant d'une hor- lo- ge, Mon pouls va tou-



jours trotant ; Comme un chevreau hors ſa loge,



Mon cœur va toujours ſau- tant.

GUILLAUME.

Que je te plains !

JEANNOT.

Même air.

Je ſens, quand j'voyons Jeannette,
Du plaiſir & du chagrin ;
Je n'ſçais pas ce que j'ſouhaitte,
Et le deſir va ſon train :
Quand al' me r'garde, je grille,
C'a m' fait pardre la raiſon.
Les yeux tant doux d'une Fille,
Avont-ils queuque poiſon ?

GUILLAUME.

Pauv' malheureux !

JEANNOT.

Même air.

Je bûvons de belle iau claire,
Pour appaiſer ce grand feu ;
J'nous jettons dans la riviere,
Et j'n'y reſtons pas pour peu :
Je mettons dans not' ſalade
Des herb's de toutes façons ;
Et j' n'en ſuis pas moins malade ;
Ces r'med'-là ſont pourtant bons.

GUILLAUME.

Voilà un tarrible ſort qu'on t'a jetté là, mon Enfant.

JEANNOT.

Et vous croyez qu' ça vient de Jeannette ?

GUILLAUME.

Sans doute.

JEANNOT.

Mais alle eſt bien jeune pour ſçavoir jetter des ſorts.

GUILLAUME.

Ne ſçais-tu pas que la ſcience viant d'bonne heure aux Filles ?

JEANNOT.

JEANNOT.

Mais alle a l'air ſi ſimple.

GUILLAUME.

Ne ſçais-tu pas que les Filles cachont leux ſcience ?

JEANNOT.

Mais je n'y ai rien fait à Jeannette.

GUILLAUME.

C'eſt à cauſe de ça.

JEANNOT.

Pourquoi donc m'auroit-elle jetté un ſort ?

GUILLAUME.

Pour ſon plaiſir.

JEANNOT.

Qu'eſt-ce qui lui en reviendra ?

GUILLAUME.

Pas grand'choſe, du caractere dont je te connois.

JEANNOT.

Voyez ! qu'eſt-ce qui diroit ça de Jeannette ?

GUILLAUME.

Toutes les Filles ſont d'même : ces petites ſorcieres-là ne cherchont qu'à faire enrager les garçons.

JEANNOT.

Alles avont pourtant l'air ſi doux, ſi avenant!

GUILLAUME.

Tu n'as qu'à t'y fier.

JEANNOT.

Alles avont tant de charmes!

GUILLAUME.

C'eſt avec des charmes qu'on baille des ſorts.

JEANNOT.

Comment, Monſieur Guillaume, toutes ces petites gentilleſſes qui ſont venues à Jeannette depuis queuque temps....

GUILLAUME.

Sont des charmes diaboliques.

JEANNOT.

Ah! vous avez raiſon; car quand je regarde ça, je ſuis tout partroublé.

GUILLAUME.

Air. *Adieu, ma chere Maîtreſſe.*

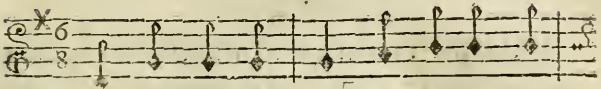
Tian, ſi tu la r'garde encore,
Te v'là perdu ſans eſpoir.
Pour guarir l'mal qui t'dévore,
J't'avions défendu d'la voir.

JEANNOT.

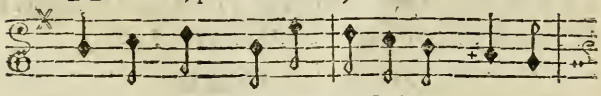
Même air.

Ah ! Guillaum' votre recette,
Ne m'eſt pas d'un grand ſecours :
J'ons biau n' pas r'garder Jeannette ;
Hélas ! je la voyons toujours.

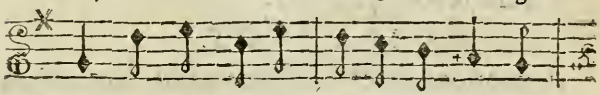
GUILLAUME.



HÉ ! bian, pau- vre fou, Vois-la tout ton

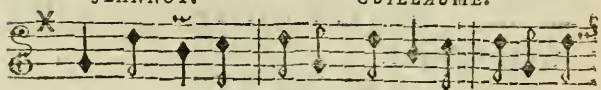


ſaoul, Sois comme un ma-tou Qui court le guil-



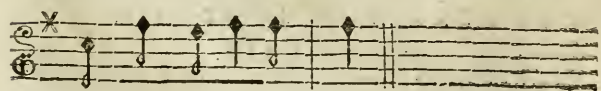
dou, Ou comme un hibou, Gémis dans ton

JEANNOT. GUILLAUME.



trou. AH ! je friſ- ſonne. JE t'abandonne : Tu

prendras la forme d'un loup-garou, Et le diable a-



près te tordra le cou.

JEANNOT.

Miſéricorde ! je ne veux plus voir Jeannette.

GUILLAUME.

C'eſt le bon parti.

JEANNOT.

Mais ſes charmes m'attireront encore maugré moi ; vous ſçavez qu'un ſorcilége eſt pus fort que nous ; ſi j'mettions du ſel ſur moi, Monſieur Guillaume ?

GUILLAUME.

Tu ne ferois pas mal.

JEANNOT.

A propos de ça : j'ai entendu dire qu'on pouvoit renvoyer un ſort ſur celui qui l'a jetté.

GUILLAUME.

Cela ſe peut.

JEANNOT.

Apprenez-moi donc à renvoyer un ſort, Monſieur Guillaume.

GUILLAUME.

Voilà ce qu'il faut faire : Tu t'enfermeras chez toi pendant quinze jours.

JEANNOT.

Tout ſeul ?

GUILLAUME.

Tout seul.

JEANNOT.

Sans voir Jeannette ?

GUILLAUME.

Sans voir Jeannette.

JEANNOT,

Oh ! je n'irai pas jusqu'à la quinzaine ; Monsieur Guillaume, je mourrai.

GUILLAUME.

Oh ! que non. Ensuite tu mettras sous ta cheminée un cœur de Touterelle que tu larderas d'éguilles.

JEANNOT.

Oh ! je ne veux point. Ça f'roit mourir Jeannette. Donnez-moi d'autres secrets.

GUILLAUME.

Hé ! bien, si all' t'attire encor par ses charmes, tu n'as qu'à lui tourner le dos en disant : *Abracadabra.*

JEANNOT.

Abracadabra ?

GUILLAUME.

Oui, & tu t'enfuiras.

JEANNOT.

Et je serai guéri ?

GUILLAUME.

Pas tout-à-fait ; mais tu iras trouver Madame d'Orville qui achevera ta guérison.

JEANNOT.

Air. *Quand le péril eſt agréable.*

Que me fra Madame d'Orville ?

GUILLAUME.

Al' te baillera des leçons ;
Pour ôter le ſort aux garçons,
C'eſt une femme habile.

JEANNETTE *dans la couliſſe.*

Petit, petit, petit.

JEANNOT.

Ah ! M. Guillaume, v'là Jeannette qui donne à manger à ſes petits poulets.

GUILLAUME.

Va-t'en.

JEANNETTE *dans la couliſſe.*

Petit, petit, petit.

JEANNOT.

Ah ! Monſieur Guillaume, que ne ſuis-je un petit poulet !

GUILLAUME.

Tu fais de biaux ſouhaits ! c'eſt pour leux couper le cou, que Jeannette les engraiſſe & les careſſe. Prens la fuite avant qu'elle te voye.

JEANNOT.

Mais, Monſieur Guillaume.

GUILLAUME.

Veux-tu t'en aller. Te voilà déjà tout pâle.

JEANNOT.

Oui ! Monſieur Guillaume. *Abracadabra.*

SCENE V.

GUILLAUME, JEANNETTE.

GUILLAUME.

AH, ah, ah, le pauvre innocent ! v'là qui tourne bien pour moi.

JEANNETTE.

Monſieur Guillaume, n'ai-je pas vû Jeannot avec vous ? Ce garçon-là me fait une peur terrible.

GUILLAUME.

Eh ! c'eſt à cauſe de ça que vous venez le chercher ?

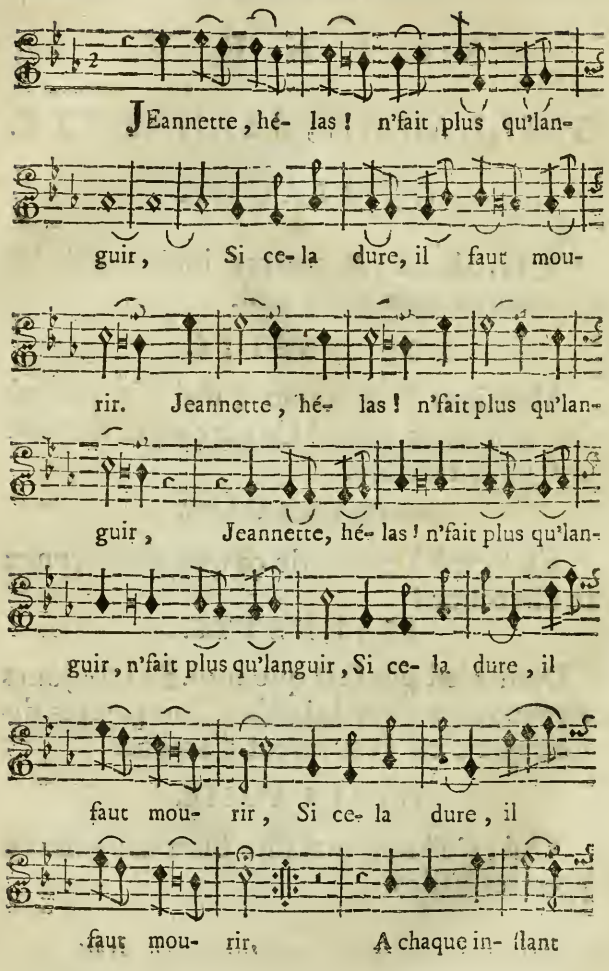
JEANNETTE.

Dam' c'eſt pus fort que moi. J'ai toujours envie d'être avec lui. Mes Compagnes diſont que c'eſt l'tourment d'amour.

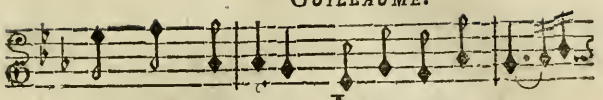
GUILLAUME.

Oui, c'eſt une maladie bian dangereuſe pour les Filles.

JEANNETTE.

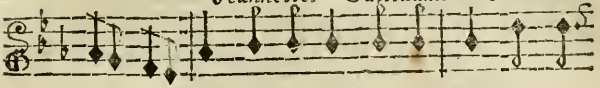

JEannette, hé- las ! n'fait plus qu'lan-
guir, Si ce- la dure, il faut mou-
rir. Jeannette, hé- las ! n'fait plus qu'lan-
guir, Jeannette, hé- las ! n'fait plus qu'lan-
guir, n'fait plus qu'languir, Si ce- la dure, il
faut mou- rir, Si ce- la dure, il
faut mou- rir, A chaque in- flant

GUILLAUME.



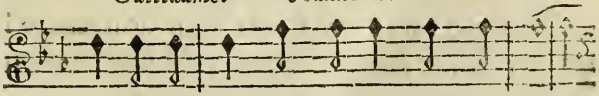
mon trouble augmente. JE n'avois pas tort,

Jeannette. *Guillaume.* *Jeannette.*



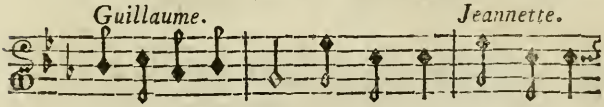
C'eſt un ſort. Ceſt un ſort! C'eſt un ſort. C'eſt un

Guillaume. *Jeannette.*



ſort! C'eſt un ſort, C'eſt un ſort! C'eſt un ſort.

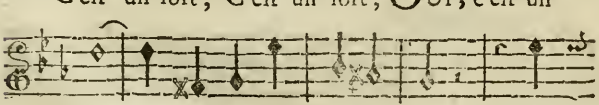
Guillaume. *Jeannette.*



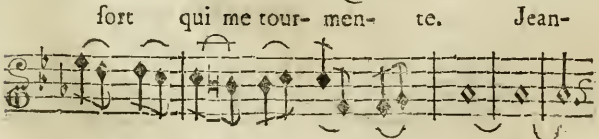
Je n'avois pas tort, C'eſt un ſort. C'eſt un ſort !

Guillaume. *Jeannette.*

C'eſt un ſort, C'eſt un ſort, OUi, c'eſt un

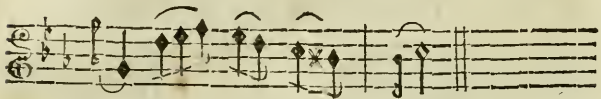


ſort qui me tour- men- te. Jean-



nette, hé- las ! n'fait plus qu'lan- guir,

Si cela dure, il faut mou- rir, Si cela

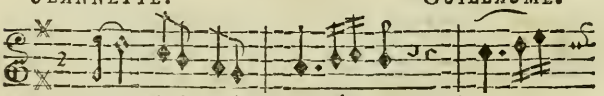


dure, il faut mou- rir.

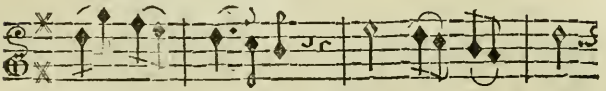
GUILLAUME.

Tatigué, que ce s'roit bian dommage! ça me fait peine de vous voir comme ça. Baillez-moi votre pouls.

JEANNETTE. *GUILLAUME.*

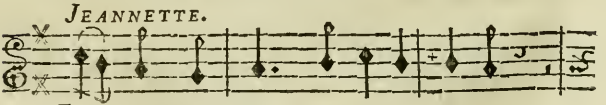


AH! queu mar- ty- re! C'Eſt



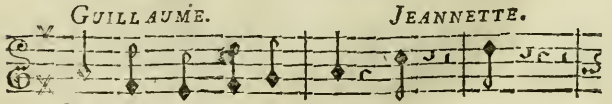
un dé- li- re. Vous n'dormez pas?

JEANNETTE.



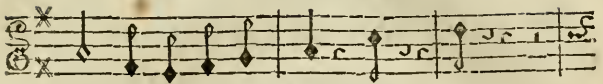
LA nuit, hé- las! Mon mal em- pi- re.

GUILLAUME. *JEANNETTE.*

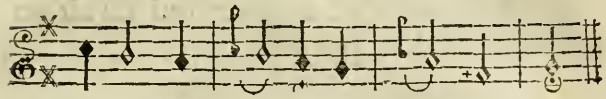


OU ous tiant ç'bobo là? LA, là.

GUILLAUME. JEANNETTE.



ET ce mal commen- ça ? LA, là.



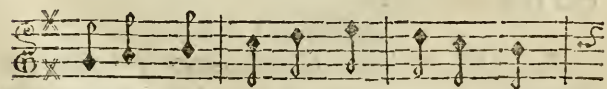
Daignais me di- re Un r'mede à ça.

GUILLAUME.

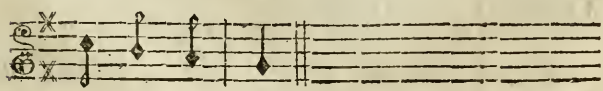
JEu-net-te Jean- nette, Pe- ti-te bru-

nette, J'trouvrons ai- sément, Votr' sou-lage-

ment. Jeu- nette Jean-nette, Pe- tite bru-



nette, La bonne re- cet-te, C'eſt



un bon a- mant.

JEANNETTE.

Un Amant! Queuqu'c'eſt qu'ça, Monſieur Guillaume?

GUILLAUME.

Un Amant, c'eſt comme qui diroit un amoureux. Moi, par exemple.

JEANNETTE.

Oh! vous n'êtes pas un amoureux, vous.

GUILLAUME.

Pourquoi non?

JEANNETTE.

C'eſt qu'on dit que ce ſont les Amoureux qui baillent des ſorts, & vous n'êtes pas aſſez méchant pour être ſorcier.

GUILLAUME.

Il y a des Amoureux qui baillent des ſorts, & d'autres qui les guériſſent; les uns rendent les Filles triſtes, & les autres les rendent gaillardes. Moi, je ſuis de ceux qui les font rire.

JEANNETTE.

Ah! Monſieur Guillaume, vous ne pourrez jamais me faire rire, tant que j'penſerons à Jeannot.

GUILLAUME.

Pour vous en deshabituer, il faudra toujours être avec moi.

JEANNETTE.

Ça n'y f'roit rian, Monſieur Guillaume.

GUILLAUME.

Eſt-ce que vous ennuyez avec moi ?

JEANNETTE.

Non pas à préſent, nous parlons de Jeannot.

GUILLAUME.

Eh ! morgué, laiſſez-là vot' Jeannot ; parlons de moi, ça vaut mieux.

Air. *Je n'irai plus à l'école.*

Vien, Jeannete,
Sur l'herbette,
Nous joûrons à mille petits jeux ;
Tian, Guillaume
Eſt un homme
Qui rendra tous tes momens heureux.
A ton âge
Quel dommage
De céder aux ſoucis ennuyeux !
Bannis la mélancolie,
Le plaiſir rend plus jolie,
Eſſaye un peu de folie,
Et tu t'en trouveras beaucoup mieux.

JEANNETTE.

Oh ! laiſſez-moi, je n'ai pas l'cœur à la danſe.

SCENE VI.

MADAME D'ORVILLE, GUILLAUME, JEANNETTE.

Madame D'ORVILLE.

MAITRE Guillaume, avez-vous parlé à Jeannot ?

GUILLAUME.

Oui, Madame ; il eſt toujours occupé de ſa ſorcellerie, ainſi que Jeannette.

Madame D'ORVILLE.

Hé ! bien, ma petite, qu'eſt-ce que c'eſt ? On dit qu'il t'a enſorcelée, ce méchant Jeannot.

JEANNETTE.

Oui, ma Maraine.

Madame D'ORVILLE.

Comment cela eſt-il donc arrivé ?

JEANNETTE.

Ce fut tout dretement depis la Fête du Village. Jeannot m'aportit une petite corbeille garnie de ribans avec un bouquet.

GUILLAUME.

Un bouquet !.... juſtement.

JEANNETTE.

Ma Maraine, il voulit me l'attacher li même à mon côté; je l'laiſſai faire ſans penſer à mal.

Air. *Les Fleurettes.*

Dans mon corſet i' l'place;
Mais drés qui m'touche, hélas!
Je ſens eun' flâme, eun' glace,
Un trouble, un embarras.

Madame D'ORVILLE.

Ainſi l'on prend les Fillettes.

JEANNETTE.

J'en perds la tête à l'inſtant.

GUILLAUME.

On enſorcelle ſouvent
Par les Fleurettes.

JEANNETTE.

J'ons encor ce bouquet-là, ma Maraine, j'vous le ferai voir. Je crois que le ſort eſt toujours dedans; car quand je le vois, je ſoupire.

Madame D'ORVILLE.

Défaites-vous de cela bien vîte, petite Fille.

GUILLAUME.

Je l' condamnons au feu.

JEANNETTE.

Ce n'eſt pas tout: en m'donnant un bouquet, pour achever de m'enſorceler, il m'a donné encor un baiſer.

Madame D'ORVILLE.

Un baiſer!

JEANNETTE.

Oui, ma Maraine, je n'me défiois de rian, moi.

GUILLAUME.

Ce Jeannot eſt un petit drôle bien dangereux.

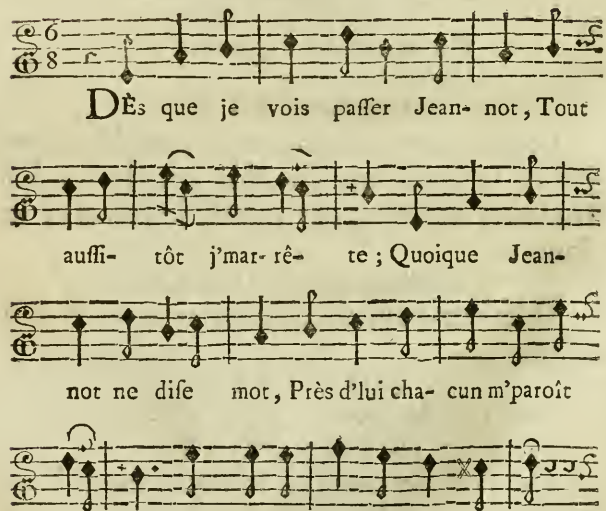
JEANNETTE.

Depuis ce tems-là...

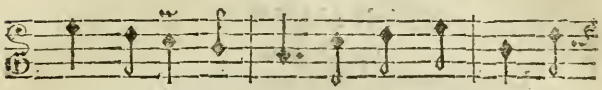
Madame D'ORVILLE.

Depuis ce tems-là....

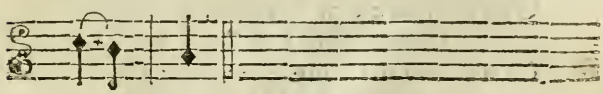
JEANNETTE.



J'deviens roug comme eun' frai- se : Ap-parem-



ment que l'on rou- git, Lorſque l'on eſt bien



ai- ſe.

Madame D'ORVILLE.

Air: *C'eſt la Fille à ma Tante.*

Eh, comment donc, bian aiſe !

GUILLAUME.

Mais, vous n'y penſez pas.

JEANNETTE.

Dam', ne vous en déplaiſe,
Quand Jeannot ſuit mes pas...

Madame D'ORVILLE.

Vous en êtes contente ?

JEANNETTE.

Ça n' m'empêch' pas d' ſouffrir ;
Mais quoique ç' mal tourmente,
Ça fait toujours plaiſir.

Madame D'ORVILLE.

Air. *C'eſt bien la faute du Guet.*

Plaiſir !

GUILLAUME.

Plaiſir !

JEANNETTE.

En un mot,
D'où viant qu'mon cœur ſaute ?

GUILLAUME.

C'eſt un charme de Jeannot.

JEANNETTE.

Ce n'eſt pas ma faute.

GUILLAUME.

Pour li vot' cœur va le trot.

Madame D'ORVILLE.

Vous brûlez pour ce Marmot.

JEANNETTE.

C'eſt la faute de Jeannot,
Ce n'eſt pas ma faute.

Madame D'ORVILLE.

Il faut vous venger de lui, ma Filleule.

JEANNETTE.

Je n' ſçaurions, ma Maraine ; plus il m' fait de peine, moins j'ons de rancune ; tout ce que je crains, c'eſt qu'il ne me faſſe encore queuque ſorcellerie.

Madame D'ORVILLE.

Pour éviter ce malheur, il faut rompre tout commerce avec lui.

GUILLAUME.

C'eſt mon avis.

Madame D'ORVILLE.

Il faut lui renvoyer tous les préſens qu'il vous a faits.

GUILLAUME.

Oui, tout ce qu'il baille eſt enſorcelé.

JEANNETTE.

Air. *Baiſe-moi donc, me diſoit Blaiſe.*

Je ferai ce qu'on me conſeille :
Je lui rendrai ſes rubans, ſa corbeille,
Et ſon bouquet, quoique fané.

GUILLAUME.

Fort bien.

Madame D'ORVILLE.

Je vous le recommande.

JEANNETTE.

Mais le baiſer qu'il m'a donné,
Faudra-t'il auſſi que j' l'lui rende ?

GUILLAUME.

Non, non, c'eſt à moi à qui vous le rendrez.

JEANNETTE.

Oh! Monſieur Guillaume, il appartient à Jeannot; faut d' la conſcience.

Madame D'ORVILLE.

Monſieur le Maréchal, voilà un ſort qui me paroît difficile à lever.

GUILLAUME.

C'eſt vrai, Madame; mais i' n'faut déſeſpérer de rian.

Madame D'ORVILLE.

Allez donc chercher Jeannot & me l'envoyez, afin qu'il me consulte à mon tour.

GUILLAUME.

Oui, Madame.

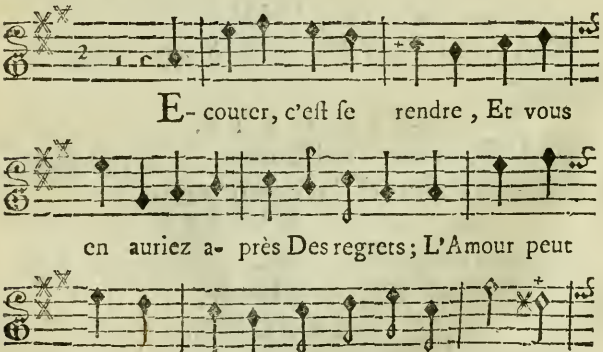
Il sort.

SCENE XVII.

MADAME D'ORVILLE, JEANNETTE.

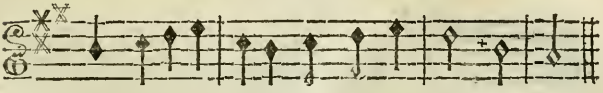
Madame D'ORVILLE.

ET vous, Jeannette, je vous défends de songer à lui, & d'écouter ce qu'il vous dira.



traits. He- las! par inno- cence, Vous pour-

riez, ſans y ſon- ger, Vous engager : Par



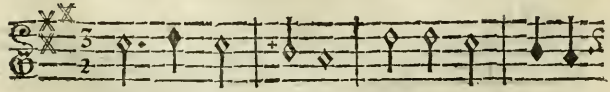
mon experi- ence, J'en connois le dan- ger.

Adieu, mon Enfant, allez-vous divertir avec vos petites Compagnes, & n'ayez plus aucun ſouci.

SCENE VIII.

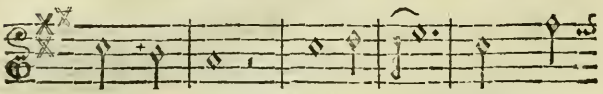
JEANNETTE.

OH ! divertiſſez-vous : c'eſt bien aiſé à dire.

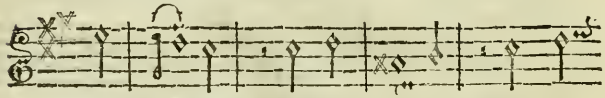


ETant jeu- nette, J'm'amu-ſois à de

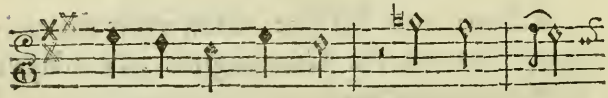
petits jeux, La climu- ſette, M'rendoit



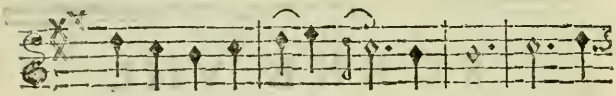
l'cœur joy- eux. Mon eſ- prit charche &



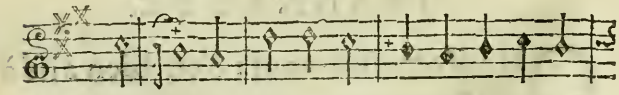
tra- vaille, Et je bâil-le, Oh! dam'



moi, Je n'ſçais pourquoi. Queuqu'part qu'j'ail-

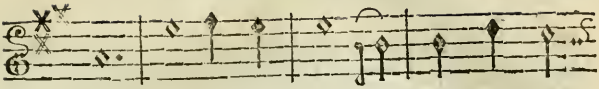


le, L'ennui Me ſuit au- jourd'hui. Quand on

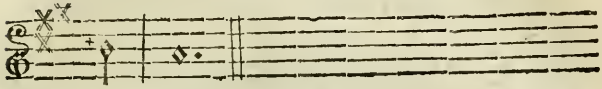


eſt grande, Si les p'tits jeux Sont ennuyeux,

Je me de- mande Ç'qu'il faut fair' de



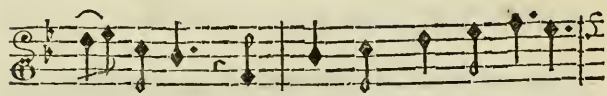
mieux ; Je me de man-de Ç'qu'il faut fair'



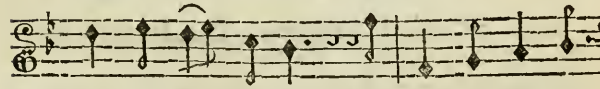
de mieux.

AUTRE.

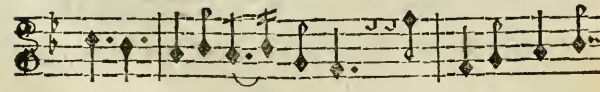
L'A- louette Guille- rette, Chante



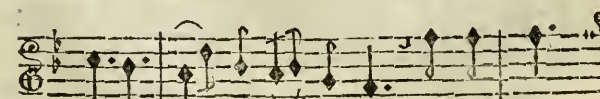
tout le jour : L'moineau qui vous la guette,



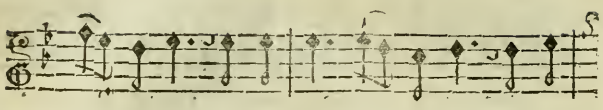
Vol- tige à l'entour ; Le cocq, près d'ſa pou-



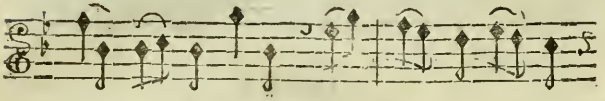
lette, V'a s'ragail- lardir, El- le fait co, co-



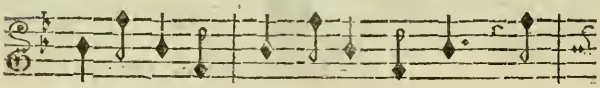
dette, Et c'eſt de plai-ſir ; Nos pi- geons,



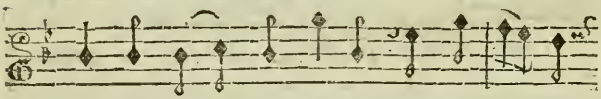
s'é- battons, Roucoulons, Et s'bec̃tons; Not' trou-



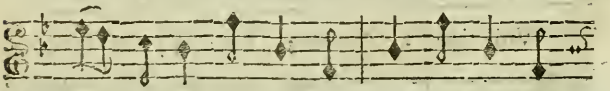
peau sur l'herbette, Tou- jours jou-ant, sau-



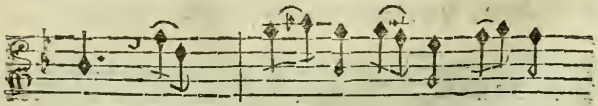
tant, A l'air con- tent, A l'air con-tent, Et



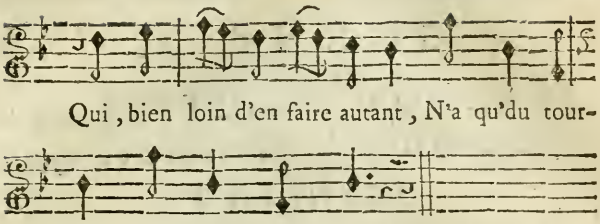
n'y a qu'la pauv' Jeannet-te Qui, bien loin d'en



faire autant, N'a qu'du tourment, N'a qu'du tour-



ment, Et n'y a qu'la pauv' Jean-net-te



J'apperçois Jeannot, v'là l'émotion qui me r'prend. Obéiſſons à ma Maraine : il faut rompre tout commerce avec lui, & pour commencer, j'allons chercher les préſens qu'il m'a faits, pour les lui rendre.

SCENE IX.

JEANNOT.

MORGUÉ ! tatigué ! je n'ſçaurois durer davantage com'ça, il faut qu'ça finiſſe. J'voulons voir Jeannette pour la derniere fois, & ſi alle ne veut pas m'rendre ma liberté, à préſent que je ſçais repouſſer un fort, nous varrons beau jeu. La voilà, je ſuis deja tout tremblant. Allons, Jeannot, de la fermeté.

SCENE X.

JEANNOT, JEANNETTE *avec un panier où il y a des rubans & un bouquet.*

JEANNETTE.

AH ! je ſuis bian aiſe de vous trouver, Monſieur Jeannot.

JEANNOT.

Hé ! bien... & moi itou, Mademoiſelle Jeannette. Courage.

JEANNETTE.

J'voudrois bien ſçavoir, Monſieur Jeannot pourquoi vous me traitez de la magniere que vous faites ?

JEANNOT.

J'voudrois bian ſçavoir, Mademoiſelle Jeannette, d'où viant qu'vous me choiſiſſez pour le ſujet d'vot'malice ?

JEANNETTE.

Moi d'la malice ?

JEANNOT.

Pargué ! qui de nous deux a jetté un ſort à l'autre ?

JEANNETTE.

Tu le ſçais bian, méchant, c'eſt toi.

JEANNOT.

C'eſt bian toi-même.

Air. *Dans le fond d'une Ecurie.*

Tous les jours tu m'enforcelle,
Par tes charmes, par tes foins.

JEANNETTE.

Oh! j'ai plus de cent témoins
Que c'eſt toi....

JEANNOT.

C'eſt toi, Cruelle.

JEANNETTE.

Ça, Jeannot, en bonne foi...

JEANNOT.

Qu'eſt-ç' qui m' trouble la çarvelle?
Ça, Jeannette, en bonne foi,
Diras-tu que ç' n'eſt pas toi?

JEANNETTE.

Air. *Je m'en vais à la riviere.*

Souvians-toi d'un jour de Fête,
Que tu m'donnis un bouquet;
M'l'attachant d'un air honnête,
M'embraſſant quand ça fut fait.
Ça, Jeannot, en bonne foi,
Qu'eſt ç' qui m' fait tourner la tête?
Ça, Jeannot, en bonne foi,
Diras-tu que ç' n'eſt pas toi?

JEANNOT.

Air. *Dans le fond d'une Ecurie.*

Dis-moi quel pouvoir m'attire
Dès l'Aurore ſur tes pas?
Je m'déplais où tu n'es pas,
Je languis & je ſoupire.
Ça, Jeannette, en bonne foi,
Qu'eſt-ç' qui cauſe mon martyre?
Ça, Jeannette, &c.

JEANNETTE.

Air. *Je m'en vais à la riviere.*

La nuit pour peu que j'sommeille,
Dans mes rêves je te vois;
En sursaut j' prête l'oreille,
Croyant entendre ta voix.
Ça, Jeannot, en bonne foi.
Si matin qu'est-ç' qui m'éveille?
Ça, Jeannot, &c.

JEANNOT.

Air. *Dans le fond d'nne Ecurie.*

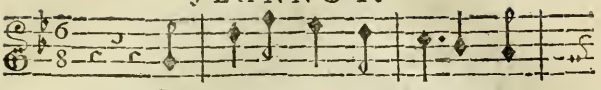
D' ma volonté tu dispose,
Je n' suis pus maître de moi;
Tout c' que tu m' dis est un' loi,
Tout c' que tu fais m'en impose.
Ça, Jeannette, en bonne foi,
De tout ça qu'est-ç' qu'est la cause?
Ça, Jeannette, &c.

JEANNETTE.

Air. *Je m'en vais à la riviere.*

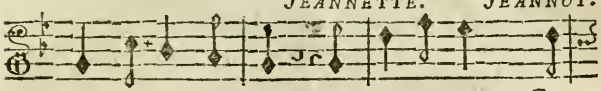
Ce n'est qu'avec moi qu' tu cause,
Et tu m' baille des présens,
A moi seul' tu donne queuqu' chose:
Tian, n' v'là-t-il pas tes rubans?
Ça, Jeannot, en bonne foi,
D' mon tourment quelle est la cause?
Ça, Jeannot, en bonnne foi,
Diras-tu que ç' n'est pas toi?

JEANNOT.



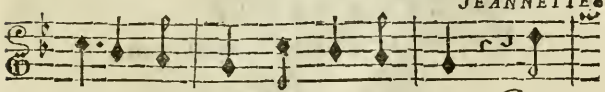
AU moment que j't'é- coute, Je

JEANNETTE. *JEANNOT.*

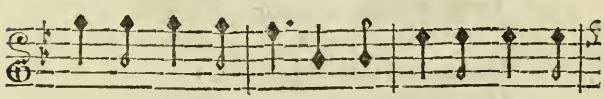


m'ſens encor troubler. MOi, j'te troublons ? SAns

JEANNETTE.



doute, Et je n'veux plus t'par- ler. C'Eſt

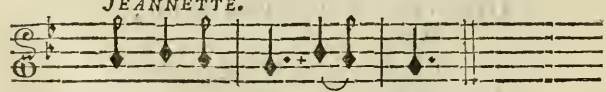


moi que l'mal op- preſſe ; Tu t'plais à m'voir ſouf-

JEANNOT.

frir. ME feras- tu languir ſans ceſſe ?

JEANNETTE.



ME fe- ras- tu mou- rir ?

JEANNOT.

Tu n'veux donc pas avoir pitié de Jeannot ?

JEANNETTE.

Tu n'veux donc pas avoir pitié de Jeannette ?

Air. *L'Allemande Suisse.*

V'là qu'eſt fini,
Tu s'ras puni
Du ſorcilége
Qui m'tendoit un piége.

JEANNOT.

Allons au fait :
Je n't'ay rien fait.

JEANNETTE.

Va, va, je ſçais de bout en bout,
Tout.

JEANNOT.

Tu m'perçois le cœur
En douceur,
Queu noirceur ! *(à part.)*
Une couleuvre eſt moins cruelle
Qu'elle.
(à Jeannette.)
Moi qui t'aimois,
T'eſtimois,
Plus qu' j'amais....
Hélas ! je m'croyois près de toi,
Roi.

JEANNETTE.

Quand j'te voyois,
J'te croyois
Avec moi
D'ſi bonn'foi !
J'étois du ſoin qui t'occupe
Dupe.
Rompons tous deux.

JEANNOT.

Je le veux ;
Tiens, Jeannot,
Sans dir' mot,
S'enfuir s'il t'apperçoit.

JEANNETTE.

Soit.
J' n'écout'rons plus ton caquet.
(*Elle jette à Jeannot le bouquet, les rubans & le panier.*)
V'là ton bouquet,
Ton paquet
D'ribans ;
J'envoy' tout au Barniquet,
V'là tes préſens
Que j'te rends,
Prends.

JEANNOT, *s'éloignant tout épouvanté.*

Je ſ'rois niais
Si j'y touchois ;
L'y a d' l'artifice,
Du maléfice,
Et tu fais
Ça tout exprès ;
Sur d'autres jette tes ſorts,
Sors.

JEANNETTE.

Sors toi-même, je ſuis chez ma Maraine.

JEANNOT.

Hé ! bian, c'eſt ta Maraine qui m'a envoyé chercher pour me guérir.

JEANNETTE.

Pour te guerir ?

JEANNOT.

Ça te fache ? Oui, pour me guerir, & pour m'empêcher de t'aimer encor.

JEANNETTE.

Eh ! ſi tu m'aimes, mon cher Jeannot...

JEANNOT.

Mon cher Jeannot ! Ah ! la traîtreſſe ! v'là ma fiévre qui augmente.

JEANNETTE.

Qu'eſt-ce que tu y gagneras quand j's'rons morte ?

JEANNOT.

Air. *Mam'ſel' Javot'.*

Mam'ſel' Jeannett' finiſſez donc ;
Car ça m'trouble,
Car ça r'double.

JEANNOT ET JEANNETTE.

Mam'ſel' Jeannett', } finiſſez donc ;
Monſieur Jeannot, }
Car ça m'trouble la raiſon. (*fin.*)

JEANNETTE.

Eh ! qu't'a fait c'te pauv' Jeannette ?

JEANNOT.

Eh ! qu' t'a fait ce pauv' garçon ?

JEANNETTE.

Moi qui t'careſſois.

JEANNOT.

JEANNOT.

Moi qui t'chériſſois.

JEANNETTE.

Agit-on
De cette façon ?

JEANNOT ET JEANNETTE.

Mam'ſel' Jeannet', } finiſſez donc,
Monſieur Jeannot, }
Car ça m'trouble la raiſon (*fin.*)

JEANNOT.

Je n'en puis plus.

JEANNETTE.

J'étouffe.

JEANNOT.

Tiens, Jeannette, prends garde à toi : tu ne ſçais pas que j'avons itou le pouvoir de la ſorcellerie.

JEANNETTE.

Je ne le ſçais que trop.

JEANNOT.

Hé ! bien, rends-moi mon repos de bonne grace.

JEANNETTE.

Rends-moi le mien.

JEANNOT.

Ah ! tu veux donc toujours te gobarger de moi ? Morgué, c'en eſt trop : r'pouſſons l'ſort, tornons lui l'dos. *Abracadabra.*

JEANNETTE.

Ah ! le voilà qui dit des paroles.

JEANNOT.

Oh ! ç'n'eſt pas l'tout : j'avons un cœur de tourterelle.

JEANNETTE.

Ah ! le malheureux !

JEANNOT.

Avec des éguilles.

JEANNETTE.

Au ſecours, ma Maraine, au ſecours.

JEANNOT.

Abracadabra.

JEANNETTE.

Ecoute, Jeannot.

JEANNOT.

Ne m'approche pas.

JEANNETTE.

J'allons nous plaindre au Procureux Fiſcal de tes méchancetés.

JEANNOT.

J'frons itou not' plainte

SCENE XI.

MADAME D'ORVILLE, JEANNOT, JEANNETTE.

Madame D'ORVILLE.

QUEST-CE qu'il y a donc, mes enfans? Vous êtes en querelle!

JEANNETTE.

Ma Maraine, c'eſt Jeannot qui n'ceſſe de m'tourmenter avec ſa ſorcellerie. Je viens d'lui rendre tous ſes préſens & l'ſort ne ſe paſſe pas; j'ai toujours du plaiſir à voir Jeannot.

Madame D'ORVILLE.

Et vous, Jeannot?

JEANNOT.

Et moi auſſi, Madame; car c'eſt elle qui eſt une enchanteuſe.

JEANNETTE.

Tais-toi méchant, je ſuis dans une colere.... dans une agitation.... Oh! j'te battrois de bon cœur, ſi j'n'avois pas peur de t'faire du mal.

Madame D'ORVILLE.

Modérez-vous, Jeannette; vous, Jeannot, dites moi....

JEANNOT.

Ah ! Madame, je ne peux rian dire, je n'peux pas parler....

Madame D'ORVILLE.

Pourquoi ?

JEANNOT.

C'eſt que Jeannette eſt toujours-là. Fi, n'eſt-elle pas honteuſe d'être jolie com'-ça pour le tourment du pauvre monde.

Madame D'ORVILLE.

Retirez-vous, Jeannette.

JEANNETTE.

Je n'ſçaurois, ma Maraine, Jeannot m'en empêche ; dites-lui qu'il s'en aille le premier.

Madame D'ORVILLE.

Que de raiſons ! obéïſſez.

JEANNETTE.

Oh ! le vilain Jeannot !

Madame D'ORVILLE.

Encore !

SCENE XII.

MADAME D'ORVILLE, JEANNOT.

JEANNOT.

NE la grondez pas, Madame.

Madame D'ORVILLE.

Tu es bien bon de me parler pour elle.
(*A part, en regardant Jeannot.*)
La jolie taille !

JEANNOT.

Oui, je n'le devrois pas après ce qu'elle m'a fait ; car c'eſt bien vrai qu'elle m'a jetté un ſort.

Madame D'ORVILLE.

Air : *Attendez-moi ſous l'orme.*

Oui, oui, j'en ſçais l'hiſtoire,
Ce fut par un baiſer.

JEANNOT.

Quelle malice noire !
M'y devois-je expoſer ?
Mais eſt-ce que ça s'devine !
Ce baiſer plein d'douceur,
Hélas ! fut une épine
Qui me perça le cœur.

Madame D'ORVILLE *à part.*

Les beaux cheveux !

JEANNOT.

Air : *Ma Mere a du pouvoir beaucoup.*

Pour à ç'al fin d'chaſſer mon mal,
J'ons conſulté Guillaume l'Maréchal.

Madame D'ORVILLE.

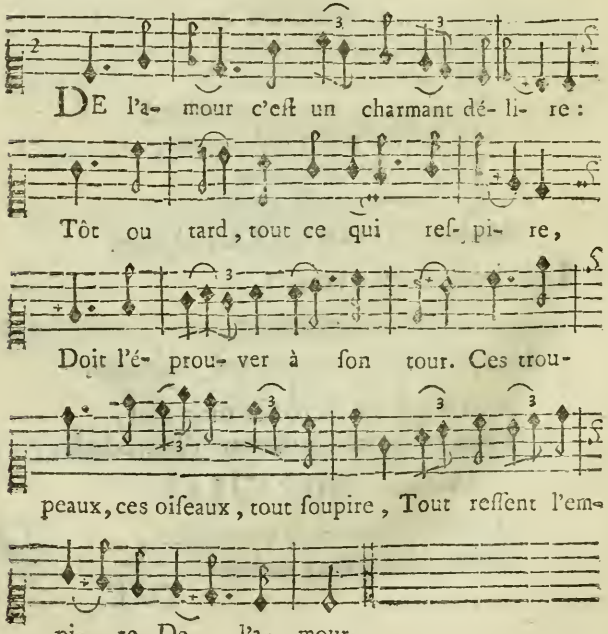
Il faut qu'un autre y remédie,
Il n'entend pas ta maladie.

JEANNOT.

Guillaume eſt pourtant bien ſçavant, Madame ; car vous vous ſouvenez bian que l'an paſſé tous les animaux de not' farme crevions d'un maléfice qu'un envieux leux avoit jetté. Guillaume les a ſauvés, & m'eſt avis que puiſqu'il a bien gueri not' bétet, il me guerira bien itou.

Madame D'ORVILLE.

Va, j'en ſçais là-deſſus plus que Maître Guillaume.



JEANNOT.

Comment, ces chevreaux, ces moutons ? ....

Madame D'ORVILLE.

Bondiſſent d'amour.

JEANNOT.

Ces oiſeaux ? ....

Madame D'ORVILLE.

Gémiſſent d'amour. Tout dans l'univers eſt ſujet au tourment d'amour.

JEANNOT.

Et comment ſe guériſſent-ils ?

Madame D'ORVILLE.

Tout naturellement.

Air : *Sans le ſçavoir.*

Ce que ton cœur ſent pour Jeannette
Eſt une influence ſecrette.

JEANNOT.

J'avons peine à vous concevoir.

Madame D'ORVILLE.

C'eſt une pente naturelle,
Rien ne réſiſte à ſon pouvoir ;
Enfin l'un & l'autre on s'enſorcelle,
Sans le ſçavoir.

Tu m'as déjà enſorcelée plus d'à moitié, mon cher Jeannot.

JEANNOT.

Moi, Madame !

Madame D'ORVILLE.

Toi-même ; mais cela ne m'inquiette pas.

JEANNOT.

Ce n'eſt donc pas la faute de Jeannette ſi....

Madame D'ORVILLE.

Pas plus que la tienne.

JEANNOT.

Je vais au plus vîte lui demander pardon de ce que j'lui ai dit.

Madame D'ORVILLE.

Ne t'expoſe pas d'avantage à la voir; reſte avec moi.

Air : *Ah ! Nicolas , ſois-moi fidele.*

Tout autant qu'elle j'ai des charmes.

JEANNOT.

Quoi ! vous avez des charm' auſſi !
I' n'fait pas bon pour nous ici :
Adieu.

Madame D'ORVILLE.

D'où naiſſent tes allarmes ?

JEANNOT.

C'eſt qu'mon tourment d'viendroit plus fort ;
C'eſt bian aſſez pour moi d'un ſort.

Madame D'ORVILLE.

Raſſure-toi , nous nous guérirons enſemble.

JEANNOT.

Eſt-ç' que je n'pourions me guérir de même avec Jeannette ? Vous li montrerez vos ſecrets.

Madame D'ORVILLE.

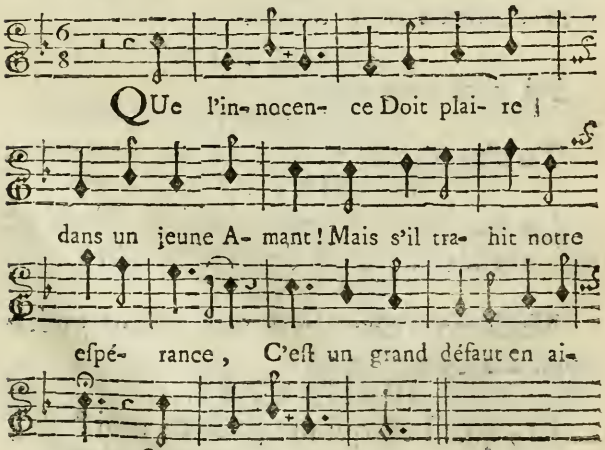
Oh ! non. Ecoute moi, Jeannot : je veux faire ta fortune. Quoique tu ſois le fils d'un Fermier, tu es d'une famille honnête, & quand je t'aurai fait donner une éducation convenable, je t'épouſerai. Je ne te guérirai qu'à cette condition ; y conſens-tu ?

JEANNOT.

Tout comme il vous plaira, Madame, pourvû que je ſois quitte de ce maudit tourment d'amour.

Madame D'ORVILLE.

Je vais parler à ton Pere à ce ſujet. Prends courage, ton ſort s'en ira comme il eſt venu.



SCENE XIII.

JEANNOT, JEANNETTE.

JEANNOT.

AH ! te voilà, Jeannette ; il y a bien des nouvelles, va.

JEANNETTE.

J'ons tout acouté. Ma Maraine eſt donc auſſi enſorcelée ?

JEANNOT.

Dam' ce'n'eſt pas ma faute;elle dit qu'on s'enſorcelle ſans le ſçavoir ; par ainſi je n'te voulons plus d'mal.

JEANNETTE.

Ni moi non plus.

JEANNOT.

Tu n'avois pas deſſein de m'tourmenter.

JEANNETTE.

Le mal que j'te veux m'arrive. Tout ce qui me fâche, c'eſt de t'voir ſouffrir.

JEANNOT.

Madame d'Orville & moi j'nous guérirons de compagnie.

JEANNETTE.

Et, qu'eſt-ce qui me guérira moi ?

JEANNOT.

Hé ! bien, eſſayons de nous guérir enſemble, il en arrivera tout ce qu'il pourra.

JEANNETTE.

C'eſt bien dit ; mais comment faut-il s'y prendre ?

JEANNOT.

Air : *Frapons fort.*

Regardons ces troupeaux,
C'eſt d'amour qu'ils bondiſſent ;
Ecoutons ces oiſeaux,
C'eſt d'amour qu'ils gémiſſent.
Comme eux chantons,
Et ſautons,
Pour qu'nos peines finiſſent.

ENSEMBLE.

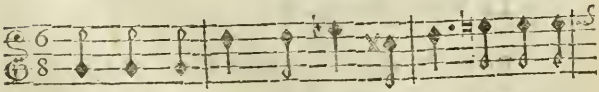
Comme eux chantons & danſons,
Profitons d'leux l'çons.

JEANNOT.

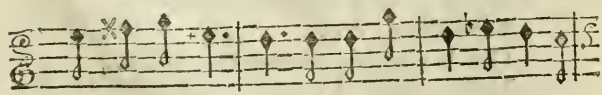
Sçais-tu quelques chanſons, Jeannette ?

JEANNETTE.

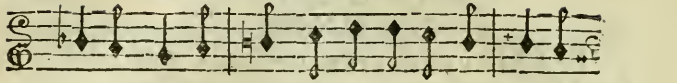
Oui, écoute, j'vais commencer.

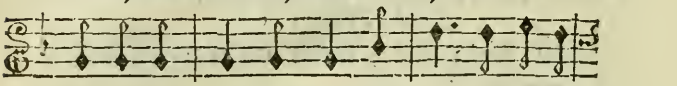


PRès d'un ruiſſeau dans le val-lon, La Verdril-



lon, la Verdril- le ; Il é- toit u- ne jeune





Qui vouloit prendre un papillon ;
La Verdrillon, &c.
La v'là qui court & qui ſautille ;
Verdrillon, &c.
Faiſant voler ſon cotillon,
La Verdrillette, &c.

Faiſant voler ſon cotillon ;
La Verdrillon, &c.
Dans le jonc ſon pied s'entortille ;
Verdrillon, &c.
Et la v'là dans l'eau tout d' ſon long ;
La Verdrillette, &c.

Et la v'là dans l'eau tout d'ſon long ;
La Verdrillon, &c.
A ſon ſecours vint un bon drille,
Verdrillon, &c.
Qui la r'pêchit comme un poiſſon ;
La Verdrillette, &c.

Qui la r'pêchit comme un poiſſon,
La Verdrillon, &c.
Reconnoiſſante autant qu'gentille,
Verdrillon, &c.
El' l'en r'mercie à la maiſon,
La Verdrillette, &c.

Ça t'guerit-il Jeannot?

JEANNOT.

Non, Jeannette.

JEANNETTE.

Ni moi non plus.

JEANNOT.

Hé! bien; ſautons comme nos chevres, & courons l'un après l'autre.

(*Ils ſautent, danſent & courent l'un après l'autre.*)

JEANNETTE.

Ç'a t'guérit-il, Jeannot?

JEANNOT.

Non, Jeannette.

JEANNETTE.

Ni moi non plus.

JEANNOT.

Tiens, v'là des moutons qu dormont là-bas, c'eſt peut êtr' comm' ça qu'ils ſe guériſſent naturellement; eſſayons de dormir.

JEANNETTE.

Eſſayons.

JEANNOT.

Allons nous aſſeoir ſur ce gazon; toi d'un côté, moi d'l'autre.

JEANNETTE.

C'eſt bien dit : bon ſoir Jeannot.

JEANNETTE.

Bon ſoir, Jeannette.

JEANNOT.

Air : *L'Amour me fait lon lan la.*

Ah ! le maudit ramage
Qui trouble not' repos !
Mais voyez quel tapage
Font ces petits oiſeaux !
Laiſſez-nous donc dormir,
Nous voulons nous guérir.

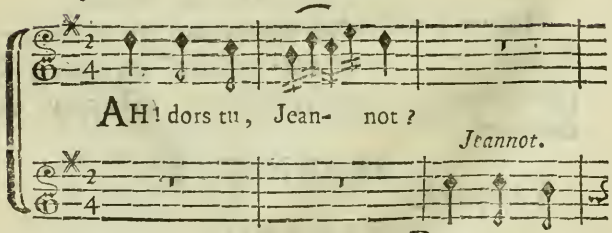
JEANNOT.

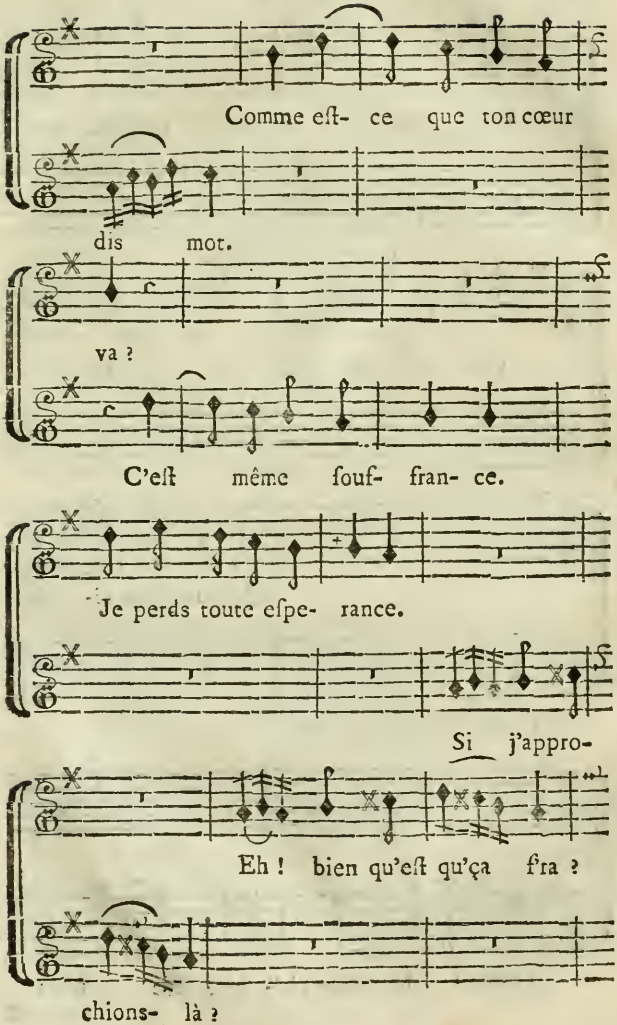
Même air.

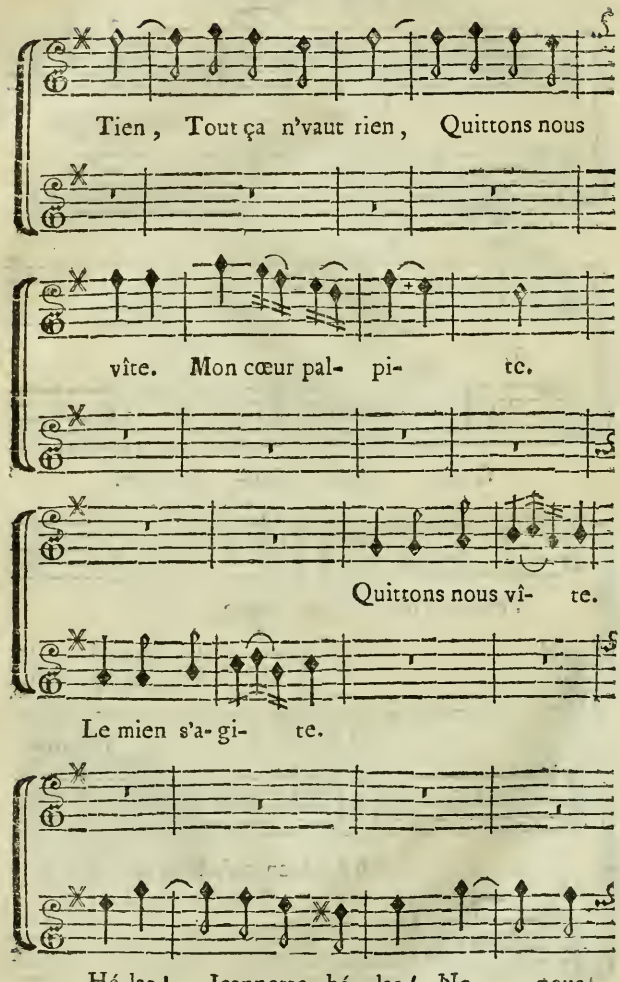
Ces moutons dans la plaine
Se battront-ils toujous ?
Vents, r'tenez votre haleine,
Cigales, taiſez-vous.
Laiſſez, &c.

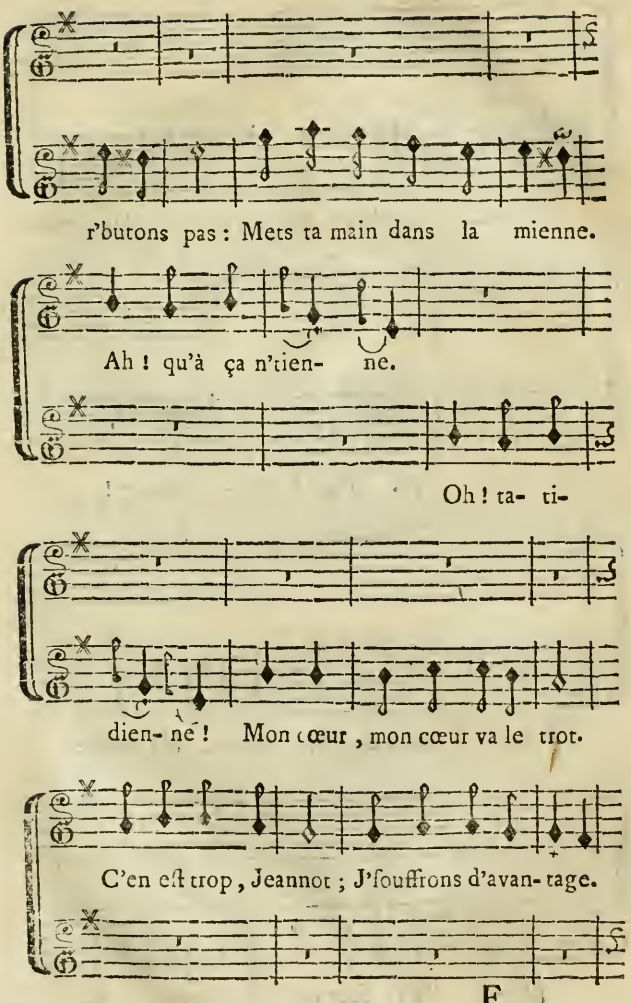
DUO.

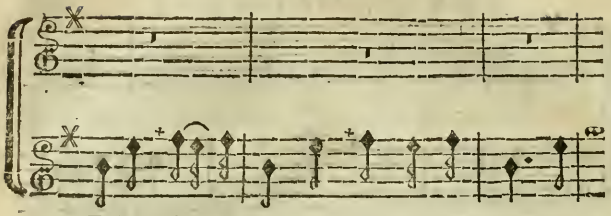
Jeannette.



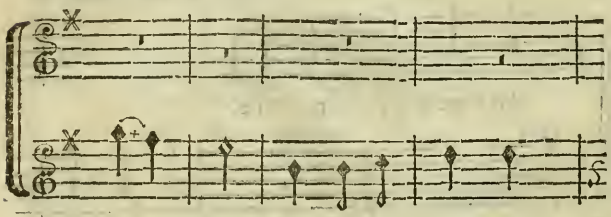

Comme eſt- ce que ton cœur
dis mot.
va ?
C'eſt même ſouf- fran- ce.
Je perds toute eſpe- rance.
Si j'appro-
Eh ! bien qu'eſt qu'ça fra ?
chions- là ?


Tien, Tout ça n'vaut rien, Quittons nous
vîte. Mon cœur pal- pi- te.
Quittons nous vî- te.
Le mien s'a- gi- te.
Hé-las! Jeannette, hé- las! Ne nous r'butons

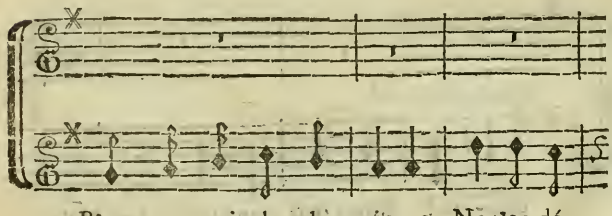

r'butons pas : Mets ta main dans la mienne.
Ah ! qu'à ça n'tien- ne.
Oh ! ta- ti-
dien- ne ! Mon cœur, mon cœur va le trot.
C'en eſt trop, Jeannot ; J'ſouffrons d'avan- tage.



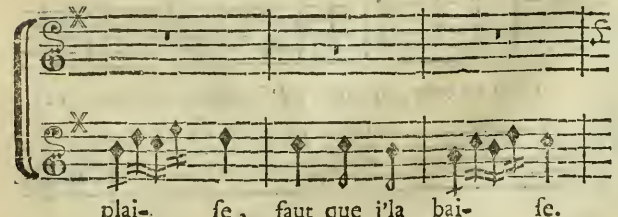
Efforts su- per flus ! Je n'fais rien de plus : J'en-



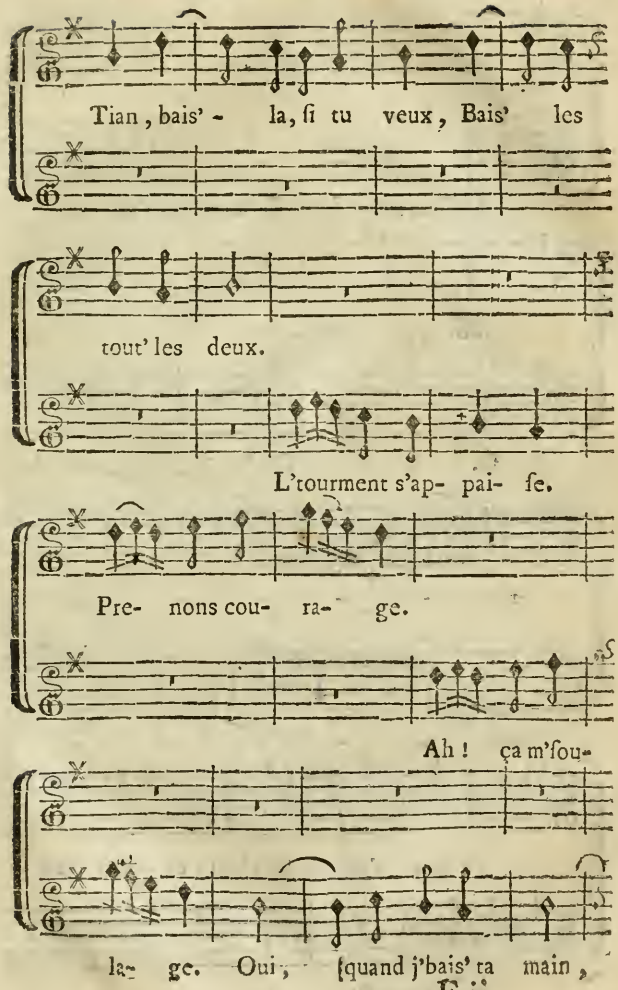
ra- ge. Par la mor- dienne !

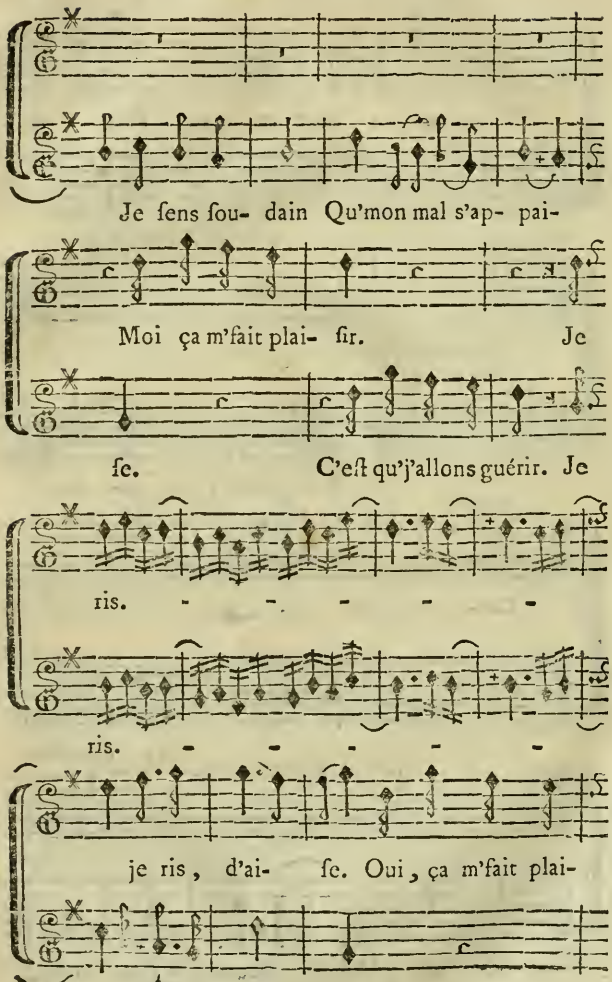


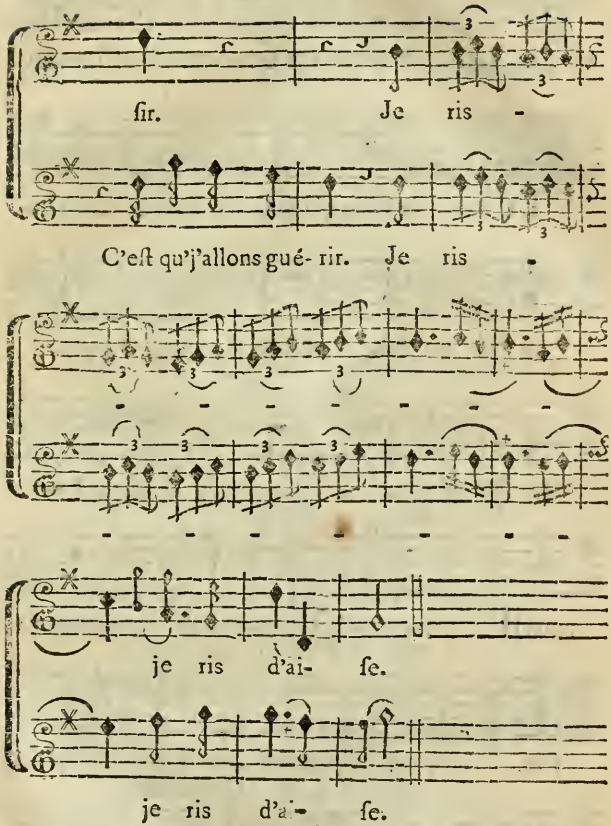
R'mets ta main dans la mienne. Ne t'en dé-



plai- se, faut que j'la bai- se.


Tian, bais' - la, ſi tu veux, Bais' les
tout' les deux.
L'tourment s'ap- pai- ſe.
Pre- nons cou- ra- ge.
Ah ! ça m'ſou-
la- ge. Oui, (quand j'bais' ta main,


Je ſens ſou- dain Qu'mon mal s'ap- pai-
Moi ça m'fait plai- ſir. Je
ſe. C'eſt qu'j'allons guérir. Je
ris. - - - - -
ris. - - - - -
je ris, d'ai- ſe. Oui, ça m'fait plai-
je ris, d'ai- ſe,

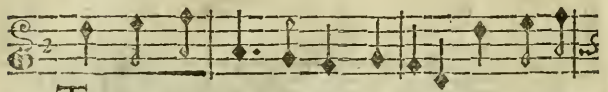


JEANNETTE.

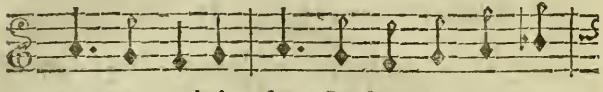
Écoute, Jeannot ; v'là eun' drôle de maladie ; au moins.

JEANNOT.

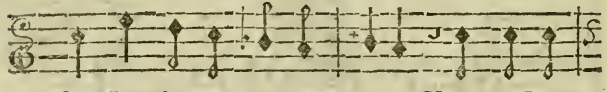
Ça m'fait ſonger à ç'que m'a dit ta Maraine. Un ſort s'en va comme il eſt venu.



TU ſçais que l'ſort qui nous dé- vore Nous eſt ve-

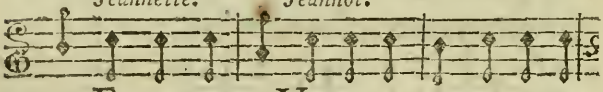


nu par un bai- ſer. Il faut, pour l'appai-

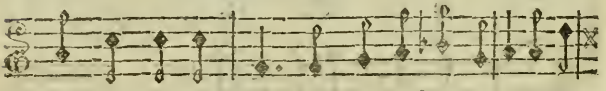


ſer, T'en donner un en- core. Veux-tu, Jean-

Jeannette. *Jeannot.*



nette? EH! mais, oui-dà. VOyons, voyons, comment ça



f'ra. Eſ- ſayons ça. M'en coutât- il la vie, Con-

Guillaume.

tentons mon en- vi-e. ALte- là.

Lorſqu'ils ſont prêts à s'embraſſer, Guillaume paroît & les en empêche.

SCENE XIV. *& derniere.*

JEANNOT, JEANNETTE, GUILLAUME, Me. D'ORVILLE.

GUILLAUME.

AH ! ah ! tatigué, j'arrivons bien à propos.

Air : *Eh ! n'y-là-t'il pas que j'aime?*

Morgué Jeannot n'eſt pas ſi ſot.

Madame D'ORVILLE.

Comment donc !

JEANNETTE.

Ma Maraine,
J'voulions, en guériſſant Jeannot,
Vous épargner c'te peine.

Madame D'ORVILLE.

Vous êtes trop obligeante ! C'eſt un ſoin dont je veux bien me charger en l'épouſant. Et vous Jeannette ;

Air : *Eh ! marions-nous donc.*

Pour chaſſer votre maladie,
Avec Guillaume on vous marie;

GUILLAUME.

Oui, c'eſt l'antidote qu'il faut,
Marions-nous au plutôt.

Madame D'ORVILLE.

L'acceptez-vous ?

JEANNETTE.

Oui, ma Maraine,
Pourvû que j'puiſſe après ſans gêne,
Toujours voir Jeannot.

GUILLAUME.

En ce cas
Ne nous marions pas.

Madame D'ORVILLE.

Air : *Accompagné de pluſieurs autres.*

Jeannot, moi qui t'aime ſi fort ! ...

JEANNOT.

Je ne me plains plus de mon ſort.

GUILLAUME *à Madame d'Orville.*

J'ons pris mon parti, prenez l'vôtre.

Madame D'ORVILLE *à Jeannot.*

Moi qui voulois te ſecourir !

JEANNOT *montrant Jeannette.*

J'aim' mieux avec elle en mourir,
Que d'en guérir avec une autre.

Madame D'ORVILLE.

C'en eſt fait, mes enfans, vous vous aimez de trop bonne foi, pour que je vous ſois contraire; c'eſt vous deux que je marie.

JEANNOT.

Air : *Près du Cours, un Fiacre habile.*

Que ferons-je en mariage ?

Madame D'ORVILLE.

Te voilà dans l'embarras.

GUILLAUME.

On n't'en dit pas davantage ;
Mais bientôt tu t'inſtruiras,
Je m'l'imagine :
Ce que l'eſprit ne ſçait pas,
Le cœur le d'vine.

Madame D'ORVILLE.

Allons, que tous les garçons & les filles du Village ſe raſſemblent pour célébrer ici le mariage de Jeannot & de Jeannette.

QUATUOR.

Air : *Si Margoton avoit voulu.*

JEANNOT & JEANNETTE.

Ma cher' Jeannette, } d'nos amours
Mon cher Jeannôt, }
Rien ne pourra troubler le cours ;
Je t'aimerai toujours,
Oui toujours, toujours, toujours ;
Jamais de nos amours
Rien ne troublera le cours.

GUILLAUME.

Tous ensemble.

Mes chers enfans, à vos amours
Guillaume laisse un libre cours.
(*à part.*) Ç'a n'dur'ra pas toujours.
La, la, la, la, la, la, la,
Ç'a n'dur'ra pas toujours ;
Les amours ont besoin d'secours.

Madame D'ORVILLE.

Mes enfans, que de vos amours
Rien ne puisse troubler le cours ;
Il faut s'aimer toujours.
Oui, toujours, toujours, toujours ;
Jamais de vos amours
Rien ne troublera le cours.

DIVERTISSEMENT.

Air : *Chantons les amours de Jeanne.*

Chantons Jeannot & Jeannette ;
Chantons Jeannette & Jeannot.
On n'eſt pas dupe, étant jeunette ;
Quand on eſt jeune on n'eſt pas ſot.
Chantons Jeannette ;
Chantons Jeannot.
Chantons les amours de Jeannot, Jeannette ;
Chantons à l'envi Jeannette & Jeannot.

FIN.

APPROBATION.

J'Ai lû par ordre de Monſeigneur le Chancelier, *Jeannot & Jeannette*, ou *les Enſorcelés*, & je croia que l'on peut en permettre l'impreſſion. A Paris, ce 5 Décembre 1757.

CRÉBILLON.

Le Privilége & l'Enregiſtrement ſe trouvent au nouveau Recueil de Pieces des Théâtres François & Italien.

De Monsieur & de Madame F A V A R T.

L'Amour au Village.
La Fête d'Amour, Comédie.
Les jeunes Mariés.
Les Nymphes de Diane, avec la Musique.
L'Amour impromptu, Parodie.
Le Mariage par escalade.
Cytere assiégée.
Les Ensorcelés, ou Jeannot & Jeannette.
Les Amours de Bastien & Bastienne.
La Répétition interrompue, Opera-Comique.
La Fille mal gardée, Parodie.
Ninette à la Cour.
La Musique de Ninette, 4 parties.
La soirée des Boulevards.
La Musique de la soirée.

De M. V A D E'.

La Fileuse, Parodie.
Le Poirier, Opéra Comique.
Le Bouquet du R O I.
Le Suffisant.
Les Troqueurs & le Rien, Parodie.
Airs Choisis des Troqueurs.
Le Trompeur trompé.
Il étoit tems, Parodie.
La nouvelle Bastienne.
Le Divertissement de la Fontaine de Jouvence.
Les Troyennes de Champagne.
Jerôme & Fanchonnette, Pastorale.
Les trois complimens.
Le Confident heureux.
Follette ou l'enfant gâté.
Nicaise, Opera Comique.
Les Racoleurs, Opera Comique.
L'Impromptu du cœur.
Le mauvais Plaisant, Opéra Comique.
La Canadienne, Comédie.
La Pipe cassée, Poëme.
Les Bouquets Poissards.
Les Lettres de la Grenouillere.
Œuvres posthumes, faisant le Tome quatriéme des Œuvres, contenant les Amans constans jusqu'au trépas, des Fables & Contes, des Chansons avec la musique, & divers morceaux de Poësies, &c.

LA FILLE MAL GARDÉE, OU LE PEDANT AMOUREUX,

PARODIE DE LA PROVENÇALE.

Représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi le 4 Mars 1758.

Le prix est de 24 sols.

A PARIS,
Chez N. B. Duchesne, Libraire, rue S. Jacques, au-dessous de la Fontaine S. Benoît, au Temple du Goût.

M. DCC. LVIII.
Avec Approbation & Privilége du Roi.

ACTEURS.

LE MAGISTER, *Tuteur de Nicolette*, Mr. ROCHARD.

NICOLETTE, Me. FAVARD.

Me. BOBINETTE, *Gouvernante du Magiſter*, Me. CHAMPVILLE.

LINDOR, *Amant de Nicolette*, Mlle. CATINON.

LA FILLE MAL GARDÉE,

PARODIE.

SCENE PREMIERE.

LE MAGISTER.

ARIETTE.

D'UN trait vainqueur
L'Amour me bleſſe,
Le plus grand cœur
A ſa foibleſſe.
Le fier Céſar
En idolâtre,
De Cléopatre
Suivoit le Char.
Hercule file, *(bis.)*

Le brave Achille
Pour Briſeïs
Verſe des larmes ;
Le Dieu des armes
Aime Cypris.
Et moi, grave Magiſter,
Magis, magis, magis ter,
Je brule pour Nicolette,
Je gémis de ma défaite,
Et je cede ſans effort.
Omnia vincit amor.

Oui, tous les grands hommes ont aimé, *& nos cedamus amori.*

SCENE II.

Me. BOBINETTE, LE MAGISTER.

Me. BOBINETTE.

Air : *Réveillez-vous.*

QUEL lutin ſitôt vous éveille ?
Ou courez-vous toute la nuit ?

LE MAGISTER.

Je crois, d'abord que je ſommeille,
Voir Nicolette qui s'enfuit.

C'en eſt fait, ma chere Madame Bobinette, il n'y a plus de repos pour moi.

Me. BOBINETTE.

Seigneur Pancrace, tout éveillé que vous ſoyez, il me paroît que Nicolette l'eſt encore d'avantage.

ARIETTE.

La garde d'une fille
Jeune, vive & gentille
Cauſe un grand embarras;
Un jaloux ne vit pas.
A tout prêtant l'oreille,
Il s'inquiette, il veille,
Sans ceſſe il vient, il va.
Qui va là? Qui va là?

Un geſte, une parole,
Une mouche qui vole
Lui trouble la cervelle;
Il eſt en ſentinelle,
Et quand ce loup garou
Eſt à la découverte,
L'Amour bien plus alerte
Attrape le vieux fou. (*fin.*)

Un geſte, une parole, &c. (*au mot fin.*)

Voilà ce que c'eſt que d'aimer une Jeuneſſe, au lieu d'avoir un attachement ſolide & raiſonnable.

LE MAGISTER.

Je vous entends, mon aimable Gouvernante; mais, *neceſſitas non habet legem.* Nicolette eſt une petite orpheline qui m'a été confiée.

Me. BOBINETTE.

Je le ſçais.

LE MAGISTER.

Elle a quelque bien dont il faudroit rendre compte.

Me. BOBINETTE.

Cela eſt juſte.

LE MAGISTER.

Il s'eſt un peu embrouillé avec le mien.

Me. BOBINETTE.

Rien de plus naturel.

LE MAGISTER.

Et pour éviter l'embarras du calcul, je me vois dans la néceſſité de l'épouſer.

Me. BOBINETTE.

Vous avez raiſon.

LE MAGISTER.

Je dois redoubler de vigilance, de crainte que cette jolie proie ne m'échappe.

Me. BOBINETTE.

à part.

Le vieux renard!

LE MAGISTER.

Je ſuis dans les plus grandes inquiétudes.

Me. BOBINETTE.

Je le crois.

LE MAGISTER.

ARIETTE.

Au bord de l'eau ſur le ſoir,

Lorſque le tems eſt bien noir,
J'entends une voix qui chante :
Venez, venez, beauté charmante ;
St, ſt, ſt, ſt, je ſuis au long du mur,
Venez, venez, Beauté charmante,
Le hibou dort, l'inſtant eſt ſur.

Me. BOBINETTE.

Il y a à parier que c'eſt un compliment que l'on vous fait ; mais ſur qui vos ſoupçons peuvent-ils tomber ? Depuis que Nicolette eſt en âge de plaire, vous avez renvoyé tous vos Ecoliers ; vous ne donnez plus de leçons qu'en ville, & perſonne ne vient ici qui ne ſoit du genre féminin. (*à part*) Cela commence beaucoup à m'ennuyer.

LE MAGISTER.

Je ſoupçonne tout le monde, & principalement ce petit fripon de Lindor, ce jeune Etudiant en Droit, qui venoit ici ſous prétexte d'apprendre le Grec.

Me. BOBINETTE.

Et qui vouloit apprendre à parler François à Nicolette.

LE MAGISTER.

Je l'ai bien vite congédié.

Me. BOBINETTE.

Il étoit plus Grec que vous.

LE MAGISTER.

C'eſt lui qui a commencé à donner l'éveille à ma pupille ; depuis ce tems elle eſt inquiette ; le moindre bruit fixe ſon attention.

ARIETTE.

Quand une fille a l'eſprit curieux,
Son cœur s'entend avec ſes yeux. (*bis.*)
Tu ſçais que ma maiſonnette
Tient aux murs de la Guinguette ;
Les Dimanches, Nicolette
Y prête l'oreille, & guette ;
Elle écoute des chanſons,
Elle hauſſe les talons,
Ses yeux alors font leur rôle.
Je ne ſçais pas ce qu'elle voit,
Elle ſe mord le bout du doigt,
En s'écriant ah ! que c'eſt drôle !
Quand une fille a l'eſprit curieux,
Son cœur s'entend avec ſes yeux. (*bis.*)

Me. BOBINETTE.

Cela ne doit pas vous étonner ; le plaiſir eſt pour cet âge, ce qu'un joli chat eſt pour une jeune chatte.

Air : *Lorſque le plaiſir ſe préſente.*

Quand un beau minet ſe préſente
Une chatte miaule après lui ;
Plus elle a reſſenti d'ennui,
Plus elle eſt vive & ſémillante.

Quand un beau &c.

LE MAGISTER.

Air : *De tous les Capucins du monde.*

Je prétends que le mariage
Ce ſoir avec elle m'engage,
Et pour en bien goûter les fruits,
Et me voir ſûr de cette Belle,
Je paſſerai toutes les nuits
A me poſter en ſentinelle.

Me. BOBINETTE.

Croyez moi, il vaut mieux que ce ſoit moi qui faſſe la garde.

LE MAGISTER.

Air : *De M. de Catinat.*

Pourrai-je ſans danger me confier à toi?

Me. BOBINETTE.

Oui, oui, mon intérêt vous répond de ma foi.
Des galands qui viendront demander de l'emploi,
J'aurai grand ſoin qu'aucun n'ait affaire qu'à moi.

LE MAGISTER.

Je vais y mettre ordre.

Me. BOBINETTE.

En attendant, je vous conſeille, pour ne point effaroucher Nicolette, de vous rendre aimable à ſes yeux; mais c'eſt-là le plus difficile.

LE MAGISTER.

Comment, le plus difficile?

Me. BOBINETTE.

Par exemple, puiſque vous n'avez plus ici d'Ecoliers, pourquoi garder à la maiſon cet attirail pédanteſque?

LE MAGISTER.

A l'exemple de Denis de Syracuſe, j'aime à conſerver les attributs du deſpotiſme; il eſt bon de ſe faire reſpecter; je ne veux point être de ces maris dont la complaiſance tourne toujours à leur deſavantage. Nicolette eſt encore un enfant; c'eſt un tendre arbriſſeau que je veux ployer à ma fantaiſie, & je ſuis déjà parvenu à diſpoſer ſon eſprit à recevoir....

Me. BOBINETTE.

Vous le croyez?

LE MAGISTER.

Sans doute. Par exemple, quoiqu'elle ſoit jolie au ſuperlatif, je l'ai perſuadée qu'elle eſt d'une laideur extrême.

Me. BOBINETTE.

Paroles perdues. Vous m'en diriez autant, que je ne vous croirois pas; on ſçait ce qu'on vaut.

LE MAGISTER.

Paix, elle vient; allons examiner ce qu'il faut faire à notre jardin pour mettre cette jeune roſe à l'abri des atteintes de ces petits frélons amoureux, plus dangereux pour la vertu des femmes, que les inſectes ne le ſont pour les fleurs.

SCENE III.

NICOLETTE, *seule.*

ARIETTE.

DEPUIS que j'ai vû Lindor,
La Nature est plus brillante:
Tout m'anime, tout m'enchante,
Et mon cœur a pris l'essort.
Quand l'oiseau sur la Charmille,
En chantant vole ou sautille,
Il est moins joyeux que moi.
Papillon, quand je te voi
Caresser la fleur nouvelle,
Mon cœur bat comme ton aîle:
Il imite ton essor,
Il voltige après Lindor.
Cher Lindor, viens, je t'appelle:
A ma voix l'écho fidele,
Avec moi redit Lindor;
Cher Lindor, Lindor, Lindor,
Et l'écho répete encor,
Cher Lindor, mon cher Lindor.

M. le Magister dit que je n'ai ni esprit ni beauté, il faut avouer que Lindor a bien de la bonté de m'aimer, aussi ferai-je bien reconnoissante : cherchons du moins à placer des fleurs dans mes cheveux pour n'être pas si déplaisante.

SCENE IV.

LE MAGISTER, Me. BOBINETTE, NICOLETTE.

LE MAGISTER.

EST-CE ainſi que vous vous occupez?

Air, *Ah le bel oiſeau, &c.*

Quel plaiſir peut-on avoir,
Quand on a votre viſage,
Quel plaiſir peut-on avoir
A ſe mirer, à ſe voir?

Me. BOBINETTE.

Si vous me reſſembliez,
Ce ſeroit un avantage:
Quand vous vous regarderiez,
Vous vous rendriez hommage.

NICOLETTE.

Ah! le bel objet vraiment
Pour me tenir ce langage!
Ah! le bel objet vraiment
Pour engager un Amant!

Me. BOBINETTE.

Voyez la petite impertinente.

LE MAGISTER.

Un Amant! Et qu'eſt-ce que c'eſt qu'un Amant?

NICOLETTE.

Je ne ſçais pas, Mr. Le Magiſter, mais je m'imagine que c'eſt quelqu'un qui ne me trouveroit pas ſi laide.

LE MAGISTER.

Eh! où avez-vous entendu parler d'Amant?

NICOLETTE.

Nulle part, M. le Magiſter.

LE MAGISTER.

Nulle part!

NICOLETTE.

C'eſt que je me ſouviens que quand Madame Bobinette parloit à quelqu'un de vos Ecoliers, elle lui diſoit: venez mon petit Amant, baiſez-moi, mon petit Amant.

Me. BOBINETTE.

Allez, vous raiſonnez comme une petite ſotte.

LE MAGISTER.

Ah! c'eſt donc dans le deſſein de plaire à quelque Amant que vous vouliez mettre des fleurs dans vos cheveux? Peine perdue, vous n'en ſeriez pas plus jolie.

NICOLETTE.

Vous me mortifiez toujours: en quoi donc ſuis-je ſi laide?

LE MAGISTER.

ARIETTE.

Qui vous voit ne peut s'empêcher

De soupirer ou de sourire,
Et vous pensez qu'on vous admire.
Fi, fi, fi, vous devez vous cacher.
Vous croyez avoir des appas.;
Mais vos traits sont trop délicats.
Je vous le dis prenez-y garde;
Dans le menton ce petit creux
Et cette bouche trop mignarde
N'ont rien d'assez majestueux.
Tournez que je vous examine,
Vous avez la taille trop fine. (*bis.*)
Tournez que je vous examine.
Je vous le dis prenez-y garde.
Vous avez certain embonpoint,
Qui fait que chacun vous regarde :
Vos grands yeux ne finissent point.
Non, non, qui vous voit ne peut s'empêcher
De soupirer ou de sourire;
Et vous pensez qu'on vous admire.
Fi, fi, Vous devez vous cacher. (*bis.*)
Ah! je soupire, (*bis.*)
Fi, fi, vous devez vous cacher. (*bis.*)

NICOLETTE.

Mais il me semble pourtant.

LE MAGISTER.

Il vous semble ...il vous semble... ne remarquez-vous point que chacun vous suit quand vous passez dans la rue.

NICOLETTE.

Il eſt bien vrai, M. le Magiſter; j'ai remarqué que tous les petits garçons courent après vous, & les grands courent après moi.

LE MAGISTER.

AIR. *Ces filles ſont ſi ſottes, &c.*

Vous voulez prendre un ton railleur.

NICOLETTE.

Moi! non, je ſuis ſi bête, M. le Magiſter.

LE MAGISTER.

Mais croyez-moi, mon petit cœur;
Car aux yeux cela faute:
Vous êtes laide à faire peur.

NICOLETTE.

Mais, ce n'eſt pas ma faute,
Monſieur.
Mais, ce n'eſt pas ma faute.

LE MAGISTER.

Laiſſons cela. Pourquoi n'êtes-vous pas à votre ouvrage?

NICOLETTE.

Je ſuis ici venue pour prendre un peu l'air.

LE MAGISTER.

Hé bien! puiſque vous aimez tant à pren-

dre l'air, je vais vous donner ici votre leçon : où eſt votre livre?

NICOLETTE.

Le voici.

LE MAGISTER.

N'êtes-vous pas honteuſe, à votre âge, de ne ſçavoir pas encore lire?

NICOLETTE.

Mais, vos livres ſont ſi difficiles.

LE MAGISTER.

Oui, tout eſt difficile pour vous.

NICOLETTE.

Mais, Madame Bobinette qui eſt plus grande que moi, ne ſçait pas lire non plus, elle.

Mr. BOBINETTE.

Qu'eſt-ce qui vous a dit cela?

LE MAGISTER.

Point tant de raiſonnnemens, avancez ce fauteuil plus près, plus près : *Nicolette regarde derriere elle*; hé bien! ce que vous allez lire n'eſt pas de ce côté. Commencez.

NICOLETTE.

ARIETTE.

Sur les Dis..... Dis.

LE MAGISTER.

Innocente!

Cette Lettre eſt-elle un i.

NICOLETTE.

NICOLETTE.

Quel ton brusque ! il me tourmente.

LE MAGISTER.

Cette Lettre est-elle un i ?

NICOLETTE.

D'effroi j'ai le cœur saisi.

LE MAGISTER.

Si vous pouvez, épelez, ignorante.

NICOLETTE.

De, de, voi.

LE MAGISTER.

Cette fois-ci,
C'est un i : cela m'impatiente.

NICOLETTE, *en pleurant.*

i, r, s,

LE MAGISTER.

La voilà qui pleure : c'est un i.
Votre douleur vous rend des plus gentilles.

NICOLETTE.

Ne me plaisantez pas ainsi.
o. i. r. s. Devoirs. *Elle lit*, sur les devoirs des filles. (*au Magister.*)
Est ce que je ne lis pas bien ?

LE MAGISTER.

Non, jamais vous ne sçaurez rien.
Si vous n'avez pas plus d'esprit que de beauté, vous ferez un fort joli sujet : continuez votre leçon.

NICOLETTE, *lit.*

Sur les devoirs des filles : il faut qu'el-

les faſſent ce qu'elles ..... peuvent pour.....
au Magiſter. Hé ! bien : Monſieur le Magiſter, c'eſt ce que je fais.

LE MAGISTER.

Oh ! je perds patience ; mais quel eſt cet autre livre, dans la poche de votre tabelier ?

NICOLETTE.

C'eſt un livre, Monſieur le Magiſter.

LE MAGISTER.

Je vois bien que c'eſt un livre, donnez-le moi. Donnez, eh ! donnez donc.
liſant.
Sur la maniere.....

NICOLETTE.

De faire des enlevemens.

LE MAGISTER.

Ah ! ah ! vous liſez bien dans celui-ci ?

Me. BOBINETTE.

Ah ! quelle horreur ? Qui eſt ce qui vous a donné ce livre-là, petite fille ?

LE MAGISTER.

Je veux que vous me diſiez la vérité.

NICOLETTE.

Monſieur le Magiſter !

LE MAGISTER.

Dépéchez, dépéchez-vous.

NICOLETTE.

Je vais vous le dire, M. le Magiſter.

LE MAGISTER.

Hé bien ?

NICOLETTE.

Je n'en ſçais rien, Monſieur le Magiſter.

LE MAGISTER.

Comment ; vous n'en ſçavez rien ?

NICOLETTE.

Je l'ai trouvé dans le jardin.

Me. BOBINETTE.

Il y a quelque choſe là-deſſous, je ſçaurai m'en éclaircir.

NICOLETTE.

AIR. *Je ne ſçais pas écrire.*

Mais, vous avez l'air mécontent.

LE MAGISTER.

Oui, oui.

NICOLETTE.

Ce livre-là pourtant,
Me paroît néceſſaire :
Le ſujet en eſt amuſant ;
Et puis d'ailleurs en le liſant,
On ſçait ce qu'il faut faire.

LE MAGISTER.

Holà ! Madame Bobinette, je vais chercher des ouvriers pour rétablir le mur de ce jardin & griller nos fenêtres ; ayez ſoin de Nicolette, pendant mon abſence.

Me. BOBINETTE.

Fiez-vous à moi.

NICOLETTE.

Mais il me ſemble que tout cela n'eſt pas néceſſaire : qui voulez-vous qui me vienne chercher, je ſuis ſi laide !

LE MAGISTER.

Je n'appréhende point que vous plaiſiez à perſonne ; mais je crains que quelqu'un ne vous plaiſe, & comme je veux bien vous épouſer, je dois prendre mes pré-

à M. Bobinette.

cautions. Allez-lui chercher ſon carreau de dentelles qu'elle s'occupe juſqu'à mon retour : la Jeuneſſe ne ſe perd que par le déſœuvrement.

Me. BOBINETTE.

Laiſſez-moi faire, j'aurai grand ſoin de la faire travailler. Ah ! ah ! petite mijaurée, je vous ferai charier droit.

(*Elle ſort.*)

SCENE V.

LE MAGISTER, NICOLETTE.

NICOLETTE.

MAis on ne peut pas toujours travailler.

LE MAGISTER.

Hé bien! pour vous déſennuyer, vous repaſſerez votre leçon ; *Il lui donne un livre.* Tenez... mais je vous déclare que ſi à mon retour.

NICOLETTE.

Et moi je vous déclare que je ne veux plus travailler, ni étudier : tenez, voilà votre livre, *elle jette le livre.*

LE MAGISTER.

Vous avez l'audace ! mais je ne reviens pas de ma ſurpriſe !

NICOLETTE.

Accommodez-vous.

LE MAGISTER.

Je ne ſçais qui me tient..... Vous ne voulez donc pas obéir ?

NICOLETTE.

Non.

LE MAGISTER.

Je vous abandonne.

NICOLETTE.

Hé bien ! je ne m'en ſoucie gueres.

LE MAGISTER.

Vous ne ſerez point ma femme.

NICOLETTE.

Tant mieux.

LE MAGISTER.

Vous mourrez fille.

NICOLETTE.

Oui, oui.

LE MAGISTER.

Comment ! oui, oui, que veut-elle dire?

NICOLETTE.

Un autre m'épousera, là.

LE MAGISTER, *à part.*

Ce ne seroit pas là mon compte, je crois que Madame Bobinette a raison ; il faut *à Nicolette.*
l'adoucir. Ecoute, Nicolette.

NICOLETTE.

Laissez-moi.

LE MAGISTER.

Si je te gronde, c'est pour ton avantage.

NICOLETTE.

Je vous remercie.

LE MAGISTER.

Je veux bien encore te pardonner, si tu me promets d'être plus docile ; oui, tu seras ma petite femme dès ce soir.

NICOLETTE.

Hom!...

LE MAGISTER.

Et j'assaisonnerai les leçons que je te donnerai de tant de mignardises, de tant de petites caresses, que tu diras de moi: *Miscuit utile dulci.*

NICOLETTE.

Allez, je n'ai que faire de vos biscuits ni de vos petites caresses.

LE MAGISTER.

Tu auras une entiere liberté, & je renverrai Bobinette. (*à part.*) Il faut lui promettre plus que je n'ai envie de lui accorder.

NICOLETTE, *à part.*

Il faut que je faſſe ſemblant de m'appaiſer pour qu'il ne ſoupçonne rien au ſujet de Lindor.

LE MAGISTER.

Allons, faiſons la paix.

NICOLETTE.

Oui, oui, vous voulez encore vous moquer de moi.

LE MAGISTER.

Non, je te le jure.

ARIETTE, *en Duo.*

Tu vas être la maîtreſſe ;
A ton tour commande ici.

NICOLETTE.

Bon ! bon ! vaine promeſſe !

LE MAGISTER.

Non, non, non.

NICOLETTE.

Fiez-vous-y.

LE MAGISTER.

Oui, je veux te ſatisfaire.

NICOLETTE.

Prouvez-moi.

LE MAGISTER.

Que faut-il faire

NICOLETTE.

Demandez pardon.

LE MAGISTER.

Pardon!

NICOLETTE.

Oui, pardon.

LE MAGISTER.

Elle plaisante.
Soit, pardon; es-tu contente?

NICOLETTE.

A genoux, petit garçon.

LE MAGISTER.

Oh! c'est trop.

NICOLETTE.

Il se mutine.

LE MAGISTER, *à genoux.*

M'y voilà.

NICOLETTE, *appercevant Lindor.*

Je vois Lindor.

SCENE VI.

LINDOR, LE MAGISTER, NICOLETTE.

LINDOR, *derriere le Magister bas à Nicolette.*

ST, st, st.

NICOLETTE, *au Magiſter qui veut ſe lever.*
Encor, encor.

LE MAGISTER.
C'eſt aſſez.

NICOLETTE, *au Magiſter.*
Que l'on s'incline.

LINDOR, *bas à Nicolette.*
Ecoutez.

NICOLETTE, *bas à Lindor.*
Je ne peux pas.

Le Magiſter voulant ſe relever.
Hem! plait-il? Plus bas, plus bas.
Quatre fois, baiſez la terre.

LE MAGISTER.
Mais!

NICOLETTE, *faiſant baiſſer le Magiſter.*
Mais, mais.

LE MAGISTER.
Il faut lui plaire.

NICOLETTE.
Quatre fois: fort bien, fort bien.

Pendant que le Magiſter baiſe la terre, Lindor baiſe la main de Nicolette, lui donne un billet & ſe retire.

SCENE VII.

LE MAGISTER, NICOLETTE;

LE MAGISTER, *se levant en riant.*

AH! ah! ah! qu'elle eſt bouffonne.

NICOLETTE, *riant.*

Ah! ah! ah! je vous pardonne.

LE MAGISTER, *à part.*

Ah! friponne, je te tien.

NICOLETTE, *à part.*

Ah! vieux Reitre, je te tien.

Enſemble.

Quel plaiſir eſt égal au mien. (*bis.*)

LE MAGISTER.

Te voilà bien contente, petite folichonne.

NICOLETTE.

Oh! très-contente; allons, prenez part à ma joye, danſez.

LE MAGISTER.

Moi, que je danſe!

NICOLETTE.

Oui, je le veux; danſez tout à l'heure: ta, la, la, &c.

LE MAGISTER, *danſe.*

Ta, la, la, la, &c.

SCENE VIII.

LE MAGISTER, NICOLETTE, Me. BOBINETTE.

Me. BOBINETTE.

QUE vois-je. Eh! voilà M. le Magiſter qui danſe; miſéricorde!

LE MAGISTER.

Ah! Madame, Madame Bobinette, il *à Nicolette.*
n'y a rien que l'amour n'excuſe. Ah! çà petite fanfan, je veux que nous ayons ce ſoir des violons; je vais en chercher, & je danſerai tant que tu voudras; travaille en attendant.

NICOLETTE.

De grand cœur; partez donc bien vîte.

LE MAGISTER, *bas à Me. Bobinette.*

Ah! ah! ah! voilà la façon dont on les endort; amuſe Nicolette pendant que j'irai chercher les ouvriers pour.... Mais elle *à Nicolette.*
nous écoute, ſuis-moi. Travaille, travaille, ma petite amie. (*ils ſortent.*)

NICOLETTE.

Eh! oui, oui, vous devriez déjà être bien loin?

SCENE IX.

NICOLETTE, *seule.*

LISONS vîte la lettre de Lindor ; on croit que je ne ſçais pas lire, & que je ne ſuis qu'une ſotte ; tant mieux. Mais les voilà qui m'examinent ; chantons en travaillant juſqu'à ce qu'ils ſoient partis.

ARIETTE.

Aſſiſe ſur les bords
D'une onde pure,
Qui lentement murmure :
Je ſens, quand je m'endors,
Un doux zéphire,
Qui ſur mon ſein ſoupire
Dans cet azile.
Quand un ſort tranquille,
D'un repos facile
M'a fait jouir,
J'ouvre mes yeux au jour, & mon ame au plaiſir.

Ils ſont éloignés, liſons.

» Ma chere Nicolette, je ſçais que le Ma-
» giſtrat doit vous épouſer ce ſoir ; il n'y a
» pas de tems à perdre. Si vous voulez
» éviter ce malheur, je vais tout préparer
» pour vous enlever, & je viendrai me ca-
» cher dans ce jardin pour attendre l'occa-
» ſion favorable. *Lindor.*

SCENE X.

Me. BOBINETTE, NICOLETTE.

Me. BOBINETTE.

AIR. *Blaiſe en revenant des champs.*

C'EST une lettre, je croi.
Oh ! par ma foi, oh ! par ma foi.
Vous vous moquez donc de moi ?

NICOLETE.

Elle eſt à votre adreſſe.

Me. BOBINETTE.

Ah ! la bonne piece!

NICOLETTE.

à part.

Liſez-la plutôt. Heureuſement elle ne ſçait lire ni, bo, co, bi, net, nette, Bobinette. Vous voyez bien.

Me. BOBINETTE.

Comment avez-vous eu cette lettre-là ?

NICOLETTE.

Elle étoit dans le livre que j'ai trouvé tantôt là-bas ſur ce banc de gazon où vous vous aſſeyez ordinairement.

Me. BOBINETTE.

Pourquoi avez-vous décacheté cette lettre, puiſqu'elle eſt à mon adreſſe.

NICOLETTE.

J'ai été bien payée de ma curioſité.

Me. BOBINETTE.

Pour vous punir, faites-m'en la lecture.

NICOLETTE.

Je vais vous la lire tout de ſuite, car je l'ai épelée; voyez ſi je lis bien.

Elle lit.

» Madame Bobinette, comme je ſçais » que malgré vos charmes vous êtes une » femme d'honneur qui aime à ſe divertir » ſans qu'on ſe doute de rien, je vous dé- » clare que je ſuis amoureux de vous; mais » comme la Gouvernante d'un Magiſter a » une réputation à garder, je vous pré- » viens que je ferai ſemblant d'être l'A- » mant de Nicolette, & tout ce que je lui » dirai s'adreſſera à vous. *Lindor.*

Me. BOBINETTE.

Tout cela ne m'étonne point, mais il me ſemble que je le vois là-bas entre ces arbres; appellez-le, appellez-le, je vais me cacher derriére vous, & vous lui parlerez.

NICOLETTE.

Je vais jouer un joli rôle.

Me. BOBINETTE.

Je ne ſerai pas embarraſſé du mien.

NICOLETTE.

Lindor, Lindor.

SCENE XI.

LINDOR, NICOLETTE, Me. BOBINETTE.

LINDOR.

Air : *Ces forbans d'Angleterre.*

JE viens, Beauté charmante,
Grillé, brulé d'une flamme ardente ;
Car en vous tout m'enchante
Juſques au bout du doigt.

Me. BOBINETTE.

Il me voit, il me voit.

LINDOR.

Même air.

Dès qu'on vous apperçoit
C'eſt ſon cœur qu'on vous doit.
Il faut que l'on ſoupire,
L'Amour qui ſçait ſi bien nous réduire,
Pour plaire & pour ſéduire,
Doit être fait ainſi.

Me. BOBINETTE.

Grand merci, grand merci.

En vérité, M. Lindor, vous vous y prenez d'une maniere ſi délicate, que la vertu la plus fiere auroit tort.... Répondez pour moi, petite fille, la force du ſentiment m'empêche de m'exprimer.

NICOLETTE.

ARIETTE.

Mon cœur insensible
Crut jusqu'à ce jour
Qu'il étoit possible (*bis.*)
D'éviter l'amour. (*bis.*)
Dans l'indifference
Je bravois ses traits,
Je vivois en paix. (*bis.*)
Dans cette assurance
Je serois encor,
Mais j'ai vû Lindor. (*bis.*)
Mon cœur trop sensible
Éprouve en ce jour,
Qu'il est impossible
D'éviter l'amour.

Me. BOBINETTE *à Lindor.*

Imaginez-vous que c'est moi qui vous parle.

LINDOR.

Qu'est-ce que cela signifie ?

NICOLETTE *à Lindor.*

Elle croit que c'est elle que vous aimez; ne la désabusez point.

Me. BOBINETTE.

Oui, mon cher Lindor. Mais continuez de parler à Nicolette pour me sauver l'embarras de ma pudeur. Nicolette est dans le secret.

LINDOR.

LINDOR.

Air : *Un Officier, deux Officiers.*

Avec ce tein, cette fraicheur
On vous prend pour l'Aurore.

NICOLETTE *à Me. Bobinette.*

Vous voyez bien que cela ne peut s'adreſſer qu'à vous.

Me. BOBINETTE *continuant l'air.*

Ah ! que ce diſcours eſt flateur,
Recommencez encore.

LINDOR.

Oui, oui, je vous adore,
Et ce baiſer part de mon cœur.
Il embraſſe Nicolette.

NICOLETTE *à Me. Bobinette.*

A-t-il bien fait ?

Me. BOBINETTE *à Nicolette.*

Oui.

NICOLETTE *finit l'air.*

Recommencez encore.

Me. BOBINETTE.

Ah ! finiſſez donc, vous m'allez faire évanouir.

LINDOR.

Ma chere Madame Bobinette, puiſque

vous ne vous oppoſez plus à mes vœux, permettez que j'affranchiſe ce que j'aime du pouvoir d'un brutal.

Me. BOBINETTE.

Oui, vous n'avez qu'à déclarer vos ſentimens pour moi à M. le Magiſter.

LINDOR.

Je n'ai garde, il croiroit que vous y répondriez; cela feroit tort à cette grande réputation de ſageſſe que vous vous êtes acquiſe.

Me. BOBINETTE.

Cela eſt vrai, & quoique le Magiſter veuille épouſer Nicolette, je ſçais qu'il eſt très-jaloux de moi.

LINDOR.

Attendez, pour ne point compromettre votre vertu, & jouer un bon tour au Magiſter.... J'imagine qu'un enlevement...

NICOLETTE.

Un enlevement, ma bonne?

Me. BOBINETTE.

Taiſez-vous, petite fille; il eſt de certains cas où l'enlevement ſe pratique ſans bleſſer la modeſtie: cela vous paſſe.

LINDOR.

Hé bien ! à quoi vous déterminez vous ?

Me. BOBINETTE.

ARIETTE.

Comment ! comment !
Un enlevement.

NICOLETTE.

Un enlevement !

Me. BOBINETTE.

Vous me cauſez des allarmes.

LINDOR.

Bon ! bon !

Me. BOBINETTE.

Non, non,
Mais qu'en diroit-on ?

NICOLETTE.

Mais qu'en diroit-on ?

LINDOR.

Que c'eſt l'effet de vos charmes.
L'enlevement fait honneur ;
N'a pas qui veut ce bonheur.

Me. BOBINETTE.

Ma pudeur doit s'en effrayer.

LINDOR.

On vous permettra de crier.

Me. BOBINETTE.

Mais on pourroit nous entendre.

NICOLETTE.

Oui, ce ſeroit une eſclandre.

LINDOR.

Vous crierez ſans faire de bruit.
Nous pourrons attendre la nuit.

NICOLETTE & Me. BOBINETTE *enſemble.*

Mais n'eſt-ce pas pour ce départ
Vous y prendre beaucoup trop tard ?

Partons, partons, dépêchons-nous,
Partons, partons, & fuyons un jaloux.

LINDOR *à Me. Bobinette.*

Partons, partons, permettez-nous
De vous enlever malgré vous.

Me. BOBINETTE.

Il faudra donc que Nicolette reſte ici pour faire avaler la pillule à M. le Magiſter.

LINDOR.

Point du tout, elle nous eſt néceſſaire pour la décence. Allons, que l'on faſſe avancer mon cabriolet.

Air : *Sautez donc, mon cœur.*

Venez donc, mon cœur, venez donc.

Me. BOBINETTE.

J'ai du ſcrupule.

LINDOR.

Quel ridicule !
Venez donc, mon cœur, venez donc,
Cette voiture eſt du meilleur ton.
Dans un joli cabriolet
On va d'une viteſſe extrême,
Et le voyage eſt ſitôt fait ;
Notre amour ira de même.
Venez donc, mon cœur, venez donc,
Cette voiture eſt du meilleur ton.

Me. BOBINETTE.

Allons, je me détermine ; mais il faut que je prenne une coëffe & un mantelet pour me faire enlever décemment : je ne ſuis qu'une minute, Nicolette vous tiendra compagnie.

SCENE XII.

LINDOR, NICOLETTE.

LINDOR.

PRofitons du moment.

NICOLETTE.

Mais, Lindor, puis-je compter...?

LINDOR.

Ne craignez rien, charmante Nicolette, l'amant le plus tendre ne veut être heureux qu'en devenant votre époux. Tout eſt perdu, ſi vous héſitez. Je vois venir le Magiſter, & voilà Me. Robinette.

SCENE XIII.

Me. BOBINETTE, LINDOR, NICOLETTE.

Me. BOBINETTE.

VOilà mes arrangemens faits, mais que faites-vous donc, vous partez sans moi ?

LINDOR.

Oui, Madame Bobinette, & nous vous laissons pour faire avaler la pillule à Monsieur le Magister.

Me. BOBINETTE.

Comment, ce n'est point moi qu'on enleve ?

LINDOR.

Point du tout, Beauté charmante, c'est Nicolette.

NICOLETTE.

Vous n'avez qu'à vous imaginer que c'est vous, ma bonne ?

Me. BOBINETTE.

Ah ! perfide, scélerat, au voleur. M. le Magister.

LINDOR.

Gare, gare.

Il part avec Nicolette dans le cabriolet.

LE MAGISTER *courant après.*

Arrête, arrête.

SCENE XIV.

Me. BOBINETTE *seule, après avoir crié au voleur.*

BON, voilà le Cabriolet renversé ; voilà Mr. le Magister qui les arrête. Ah ! fripon de Lindor, c'est bien fait, c'est bien fait. Le Magister ramene Nicolette, Lindor le suit ; ah ! nous allons voir, nous allons voir.

SCENE XV. *& derniere.*

LE MAGISTER, Me. BOBINETTE, LINDOR, NICOLETTE.

LE MAGISTER *à Nicolette.*

AH ! petit crocodile, petit serpent ; tu me caressois donc pour me trahir,

NICOLETTE.

Cela eſt vrai, Monſieur le Magiſter ; mais vous ſçavez que l'Amour excuſe tout.

LE MAGISTER *à Lindor.*

Et toi, traitre de raviſſeur ; je te ferai pendre.

LINDOR.

Doucement, Monſieur le Magiſter, arrangeons-nous ; jouiſſez en paix du bien de Nicolette, & permettez que je l'épouſe.

LE MAGISTER.

Cet article mérite réflexion. Eh ! bien, épouſe la, & va-t-en au Diable.

NICOLETTE.

Grand merci, Monſieur le Magiſter.

QUATUOR en Dialogue.

LE MAGISTER.

Voilà donc la récompenſe
D'avoir inſtruit ton enfance,
O ! mores, ô tempora

ENSEMBLE.

Ah ! ah ! ah ! ah ! &c.

Me. BOBINETTE.

Voilà donc la récompenſe
De ma tendre complaiſance ;
Mais, l'Amour me vengera :

ENSEMBLE.

Ah ! ah ! ah ! ah ! &c.

NICOLETTE.

Je ſuis ſans eſprit, ſans grace ;
De moi l'on vous débarraſſe,
Pour vous j'étois un fardeau.

ENSEMBLE.

Oh ! oh ! oh ! oh ! &c.

LINDOR.

J'ai le cœur de Nicolette ;
Mais épouſez Bobinette,
L'aſſemblage ſera beau.

ENSEMBLE.

Oh ! oh ! oh ! oh ! &c.

LE MAGISTER, Me. BOBINETTE.

ENSEMBLE. { Oui, j'oublie une infidelle
Afin de me venger d'elle.
Oubliez une infidelle
Afin de vous venger d'elle.

Me. BOBINETTE *seule.*

Marions-nous.

LE MAGISTER *seul.*

Sic volo.

ENSEMBLE.

Oh ! oh ! oh ! oh ! &c.

Me. BOBINETTE & LE MAGISTER.

Que pour la nôce on s'apprête,
Qu'ils soient témoins de la fête.

Me. BOBINETTE.

Mon cher maître, touche là.

LE MAGISTER.

Bobinette, touche là.

LINDOR.

Nicolette, touche là.

NICOLETTE.

Mon cher Lindor, touche là.

TOUS.

Ah ! ah ! ah ! ah ! &c.

LE MAGISTER.

Que l'on chante

Mon aimable Gouvernante.
Oh ! himen, himen, io.

TOUS.

Que l'on chante.
L'Amour remplit [notre / mon] attente,
Formons un tendre Duo :

LINDOR & NICOLETTE.

LAmour fera le trio.

FIN.

APPROBATION.

J'Ai lû, par ordre de Monſeigneur le Chancelier, *la Fille mal gardée*, Parodie, & je crois que l'on peut en permettre la repréſentation & l'impreſſion. A Paris ce 8 Mai 1758.

CRÉBILLON.

Le Privilége & l'enrégiſtrement ſe trouvent à la fin du Tome III. du Nouveau Recueil des Pieces repréſentées ſur le Théâtre de l'Opera-Comique depuis ſon rétabliſſement.

ARIETTES
du Pedant
amoureux.
ou de la Fille
Mal gardée

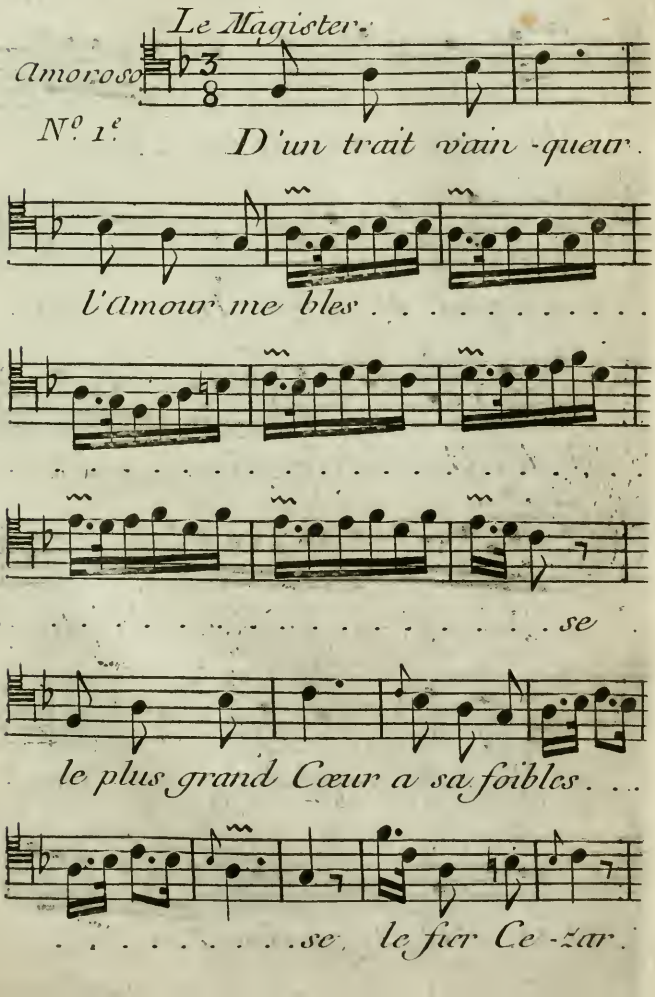
PAR M.R DUNY

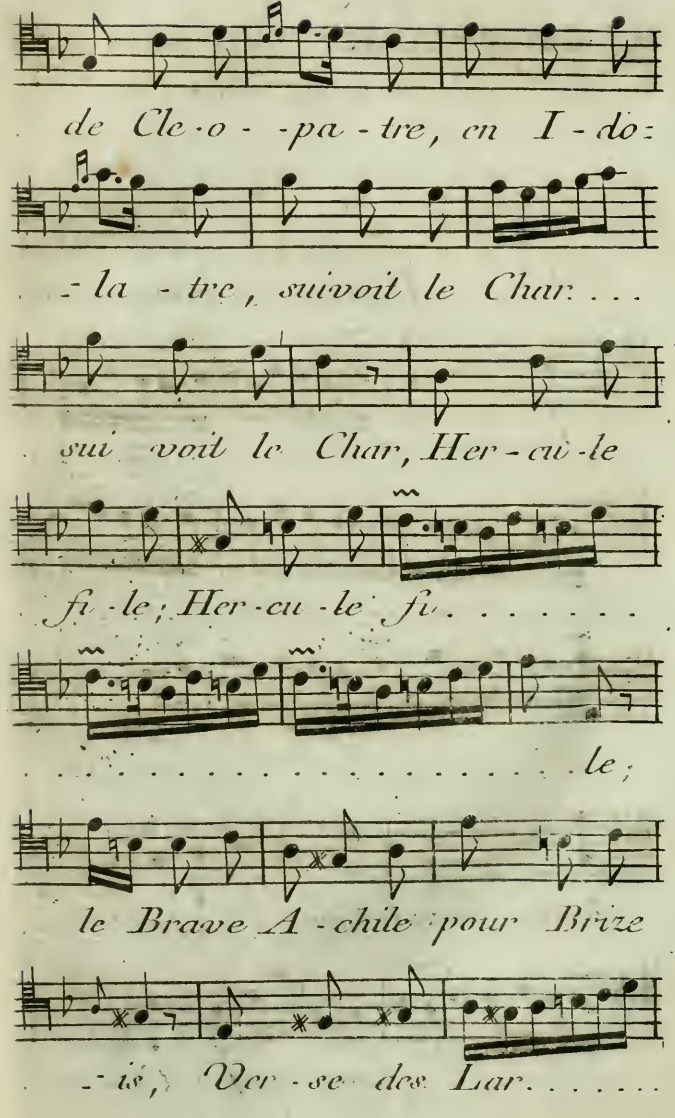
Prix 1tt 16f

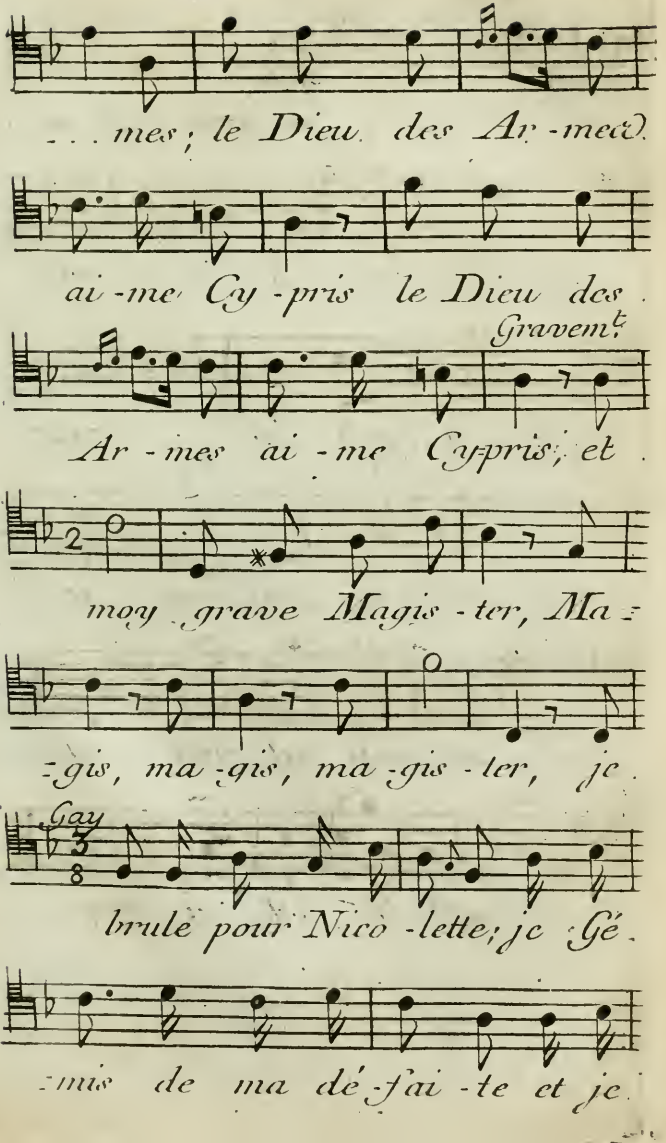
Chez Duchesne Libraire
rue St. Jacques au Temple du Gout
Et aux adresses ordinaires
de Musique.

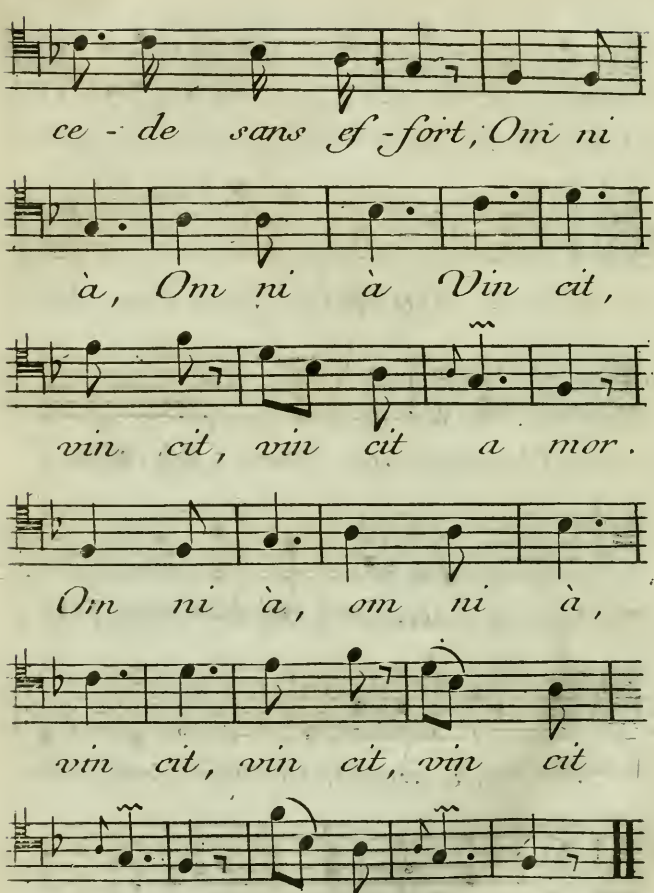
Gravée par Mlle. Vendôme.

PREMIERE ARIETTE DU PÉDANT amoureux.

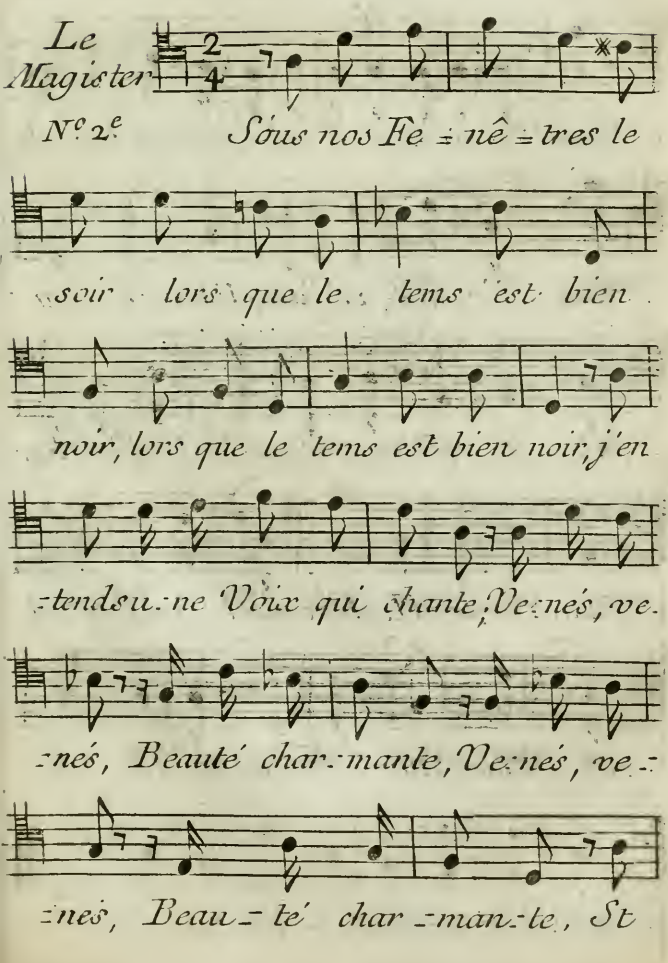


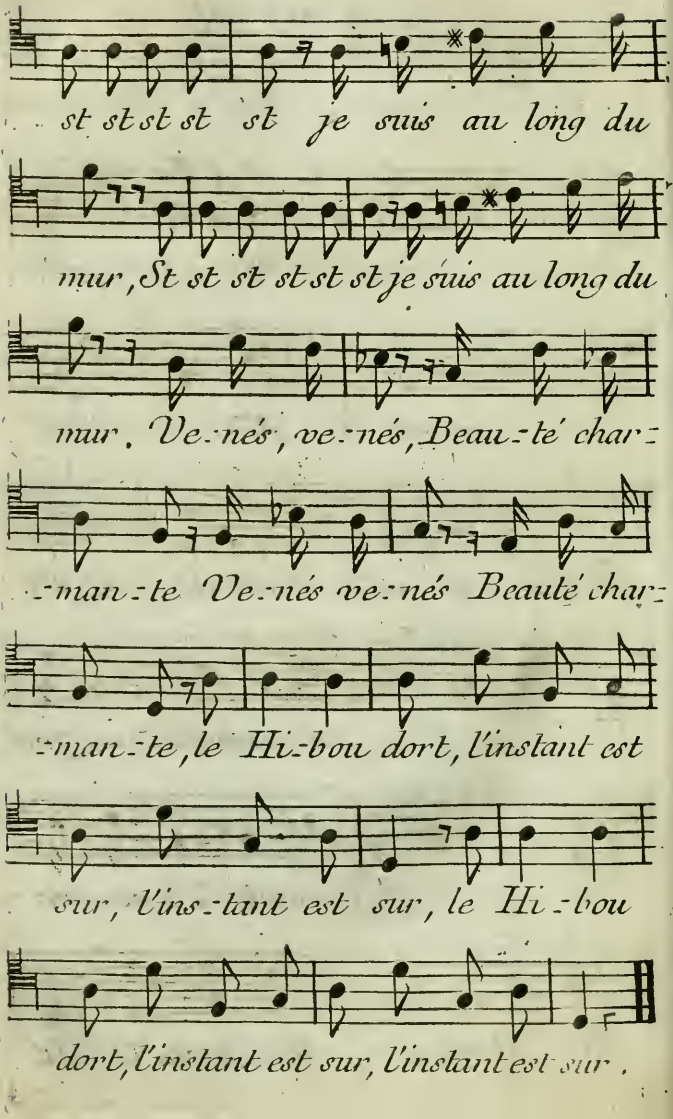

de Cle-o- -pa-tre, en I-do-
-la -tre, suivoit le Char. . .
sui voit le Char, Her-cu-le
fi-le; Her-cu-le fi. . . . . .
. . . . . le;
le Brave A-chile pour Brize
-is, Ver-se des Lar. . . . . .

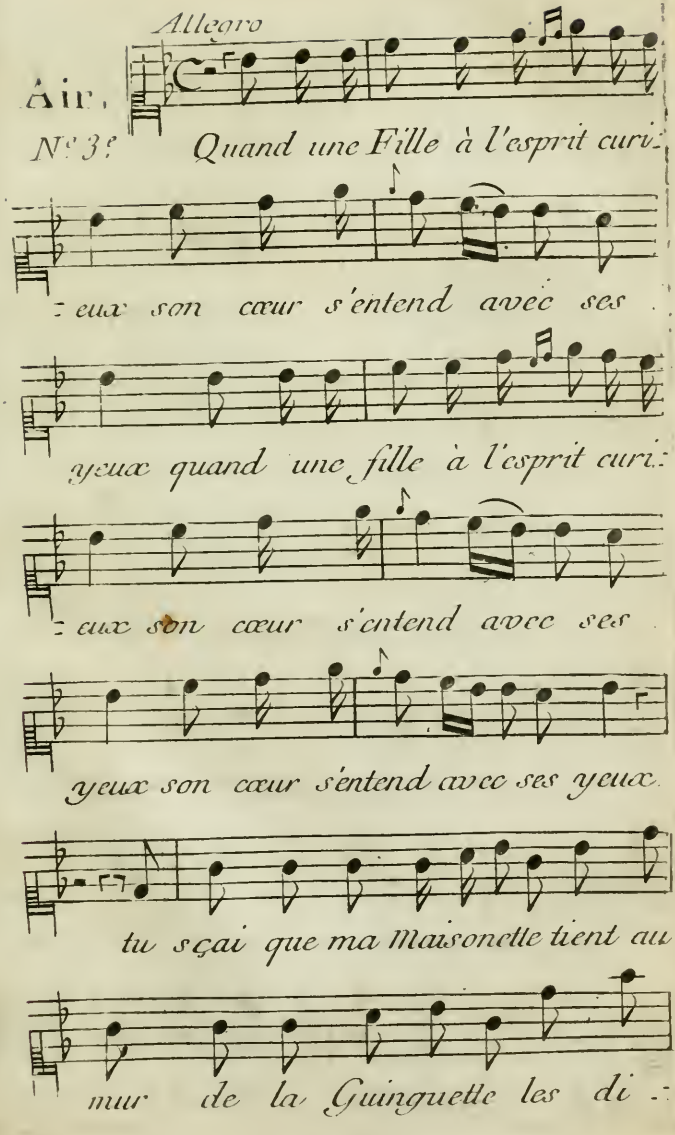

. . . mes ; le Dieu des Ar -mees
ai -me Cy -pris le Dieu des
Gravemt
Ar -mes ai -me Cypris ; et
2
moy grave Magis -ter, Ma -
-gis, ma -gis, ma -gis -ter, je
Gay
3
8
brule pour Nico -lette ; je Gé
-mis de ma dé -fai -te et je

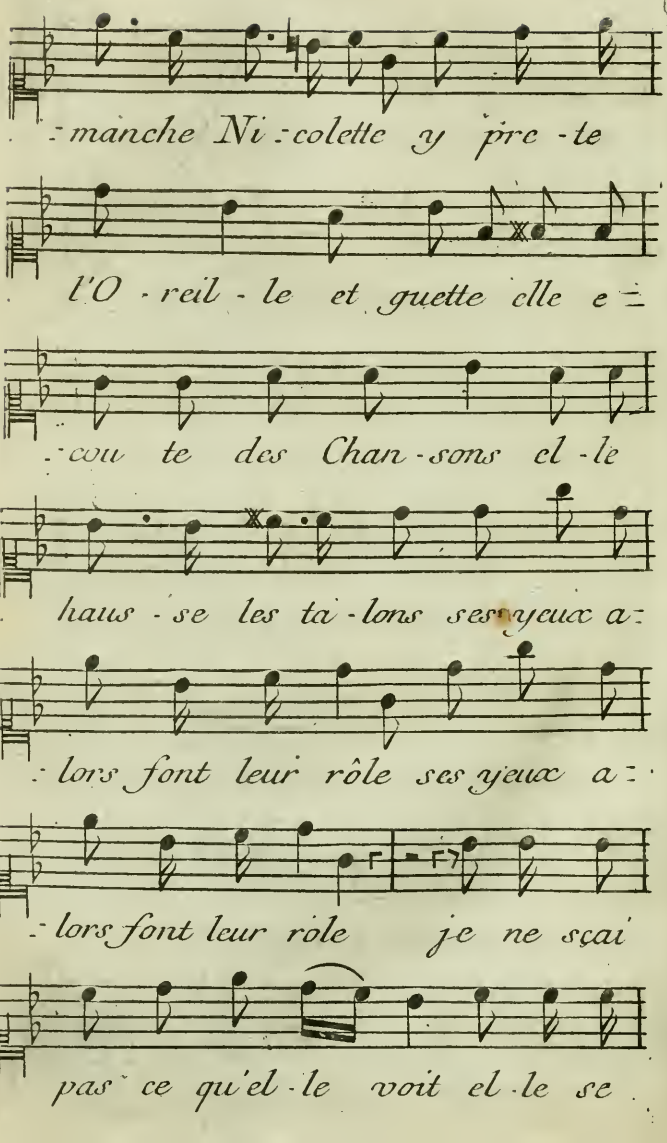

ce - de sans ef - fort, Om ni
à, Om ni à Vin cit,
vin cit, vin cit a mor.
Om ni à, om ni à,
vin cit, vin cit, vin cit
a mor, vin cit a mor.

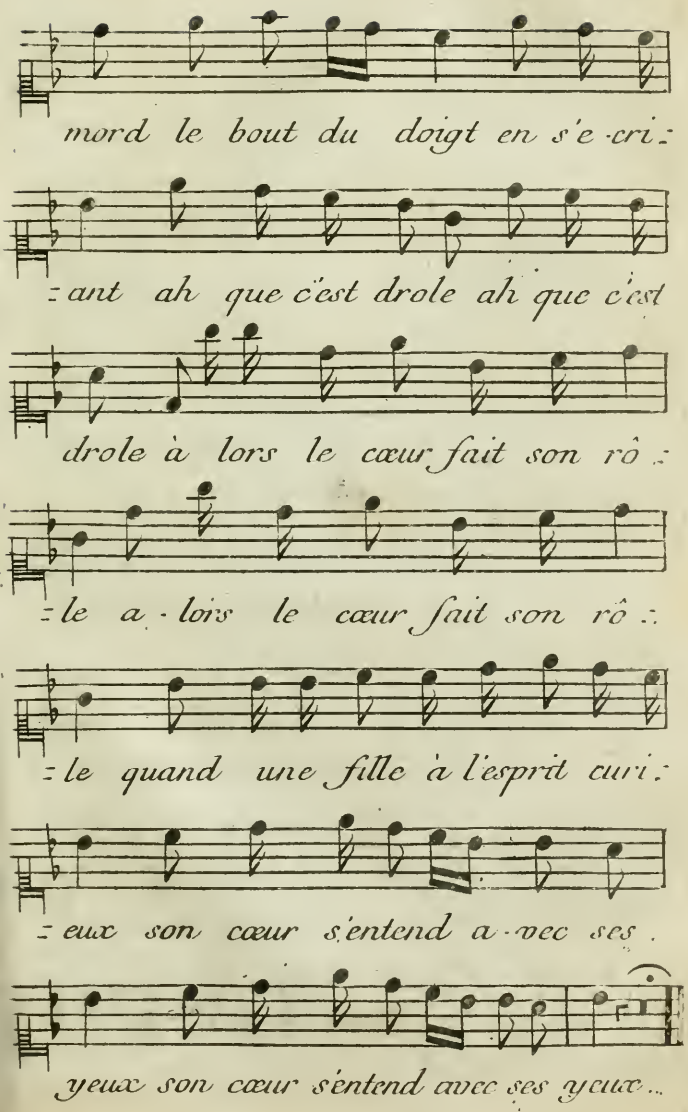
Arielte

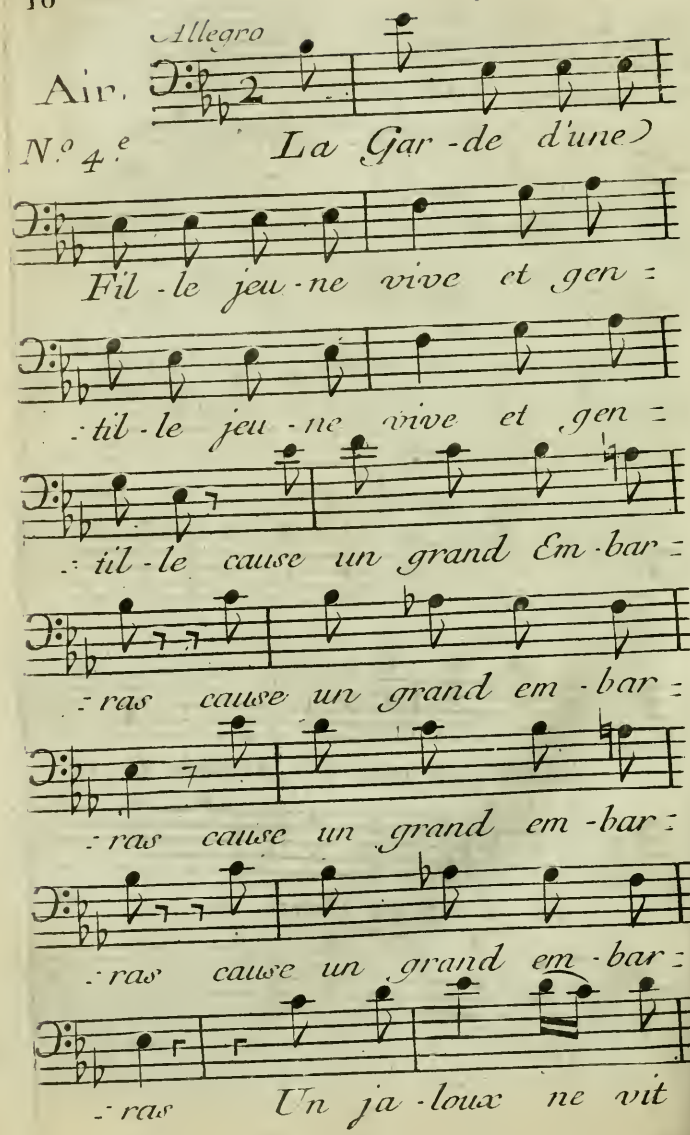

Le Magister
N° 2e
Sous nos Fe = nê = tres le
soir lors que le tems est bien
noir, lors que le tems est bien noir, j'en
=tends u=ne Voix qui chante, Ve=nés, ve=
=nés, Beauté char=mante, Ve=nés, ve=
=nés, Beau=té char=man=te, St

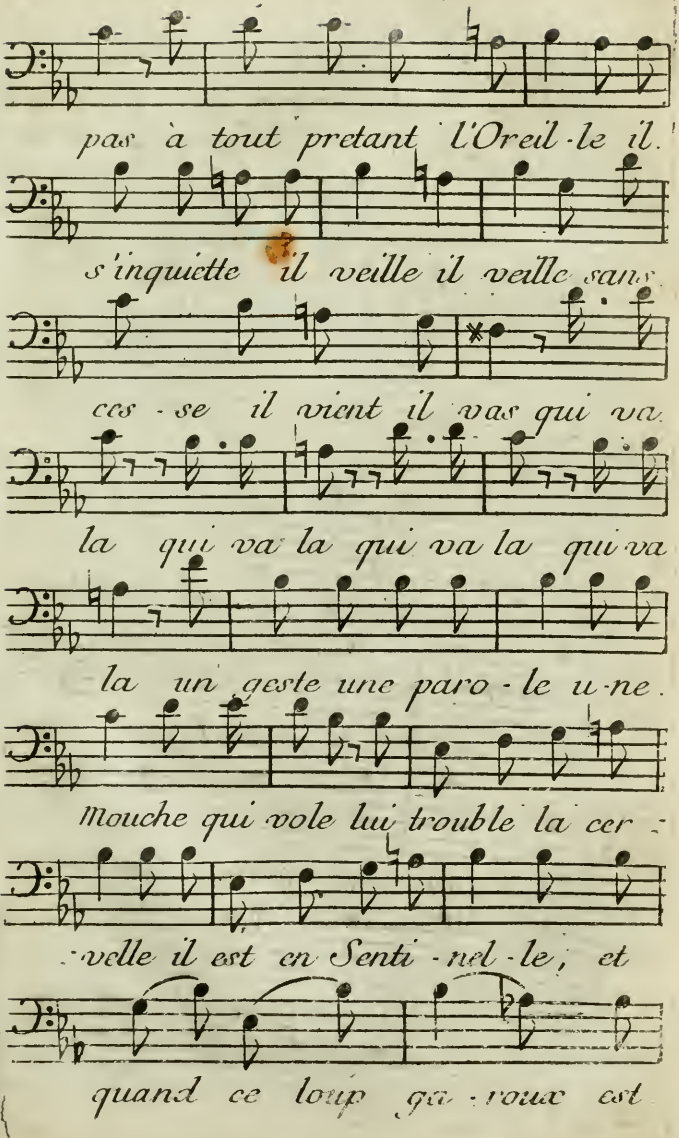

st st st st st je suis au long du
mur, St st st st st st je suis au long du
mur. Ve-nés, ve-nés, Beau-té char-
-man-te Ve-nés ve-nés Beauté char-
-man-te, le Hi-bou dort, l'instant est
sur, l'ins-tant est sur, le Hi-bou
dort, l'instant est sur, l'instant est sur.

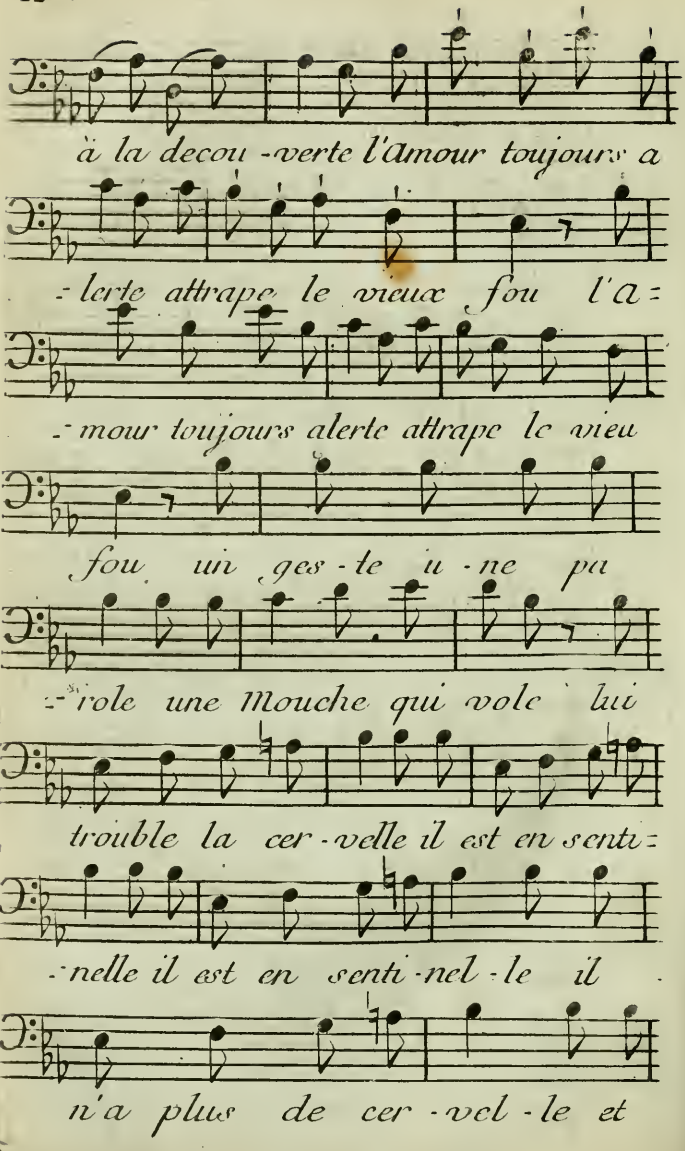

Allegro
Air.
N° 3e
Quand une Fille à l'esprit curi-
-eux son cœur s'entend avec ses
yeux quand une fille à l'esprit curi-
-eux son cœur s'entend avec ses
yeux son cœur s'entend avec ses yeux
tu sçai que ma Maisonette tient au
mur de la Guinguette les di-

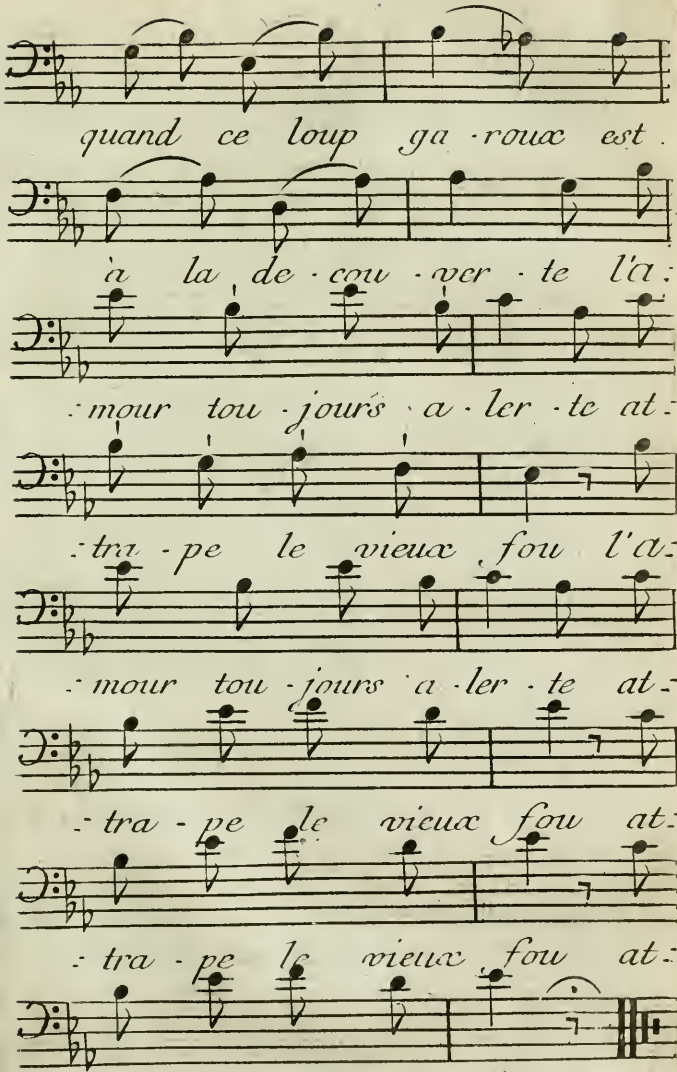

manche Ni colette y pre te
l'O reil le et guette elle e
coute des Chan sons elle
hauss se les ta lons ses yeux a
lors font leur rôle ses yeux a
lors font leur rôle je ne sçai
pas ce qu'elle voit elle se


mord le bout du doigt en s'e-cri :
: ant ah que c'est drole ah que c'est
drole à lors le cœur fait son rô :
: le a-lors le cœur fait son rô :
: le quand une fille à l'esprit curi :
: eux son cœur s'entend a-vec ses
yeux son cœur s'entend avec ses yeux ..

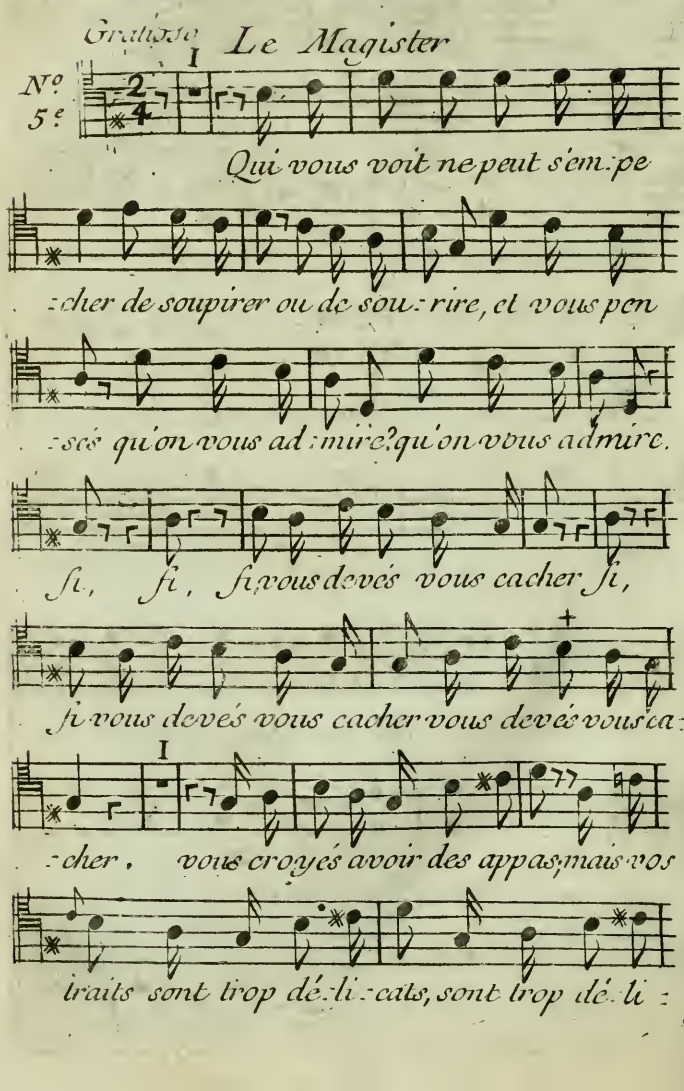

Allegro
Air.
N.o 4.e
La Gar-de d'une
Fil-le jeu-ne vive et gen=
:til-le jeu-ne vive et gen=
:til-le cause un grand Em-bar=
:ras cause un grand em-bar=
:ras cause un grand em-bar:
:ras cause un grand em-bar=
:ras Un ja-loux ne vit

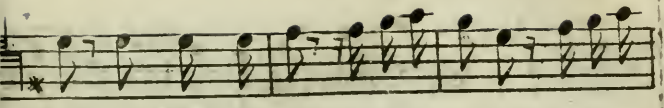

pas à tout pretant l'Oreil-le il
s'inquiette il veille il veille sans
ces-se il vient il vas qui va
la qui va la qui va la qui va
la un geste une paro-le u-ne
mouche qui vole lui trouble la cer-
-velle il est en Senti-nel-le, et
quand ce loup ga-roux est


à la decou - verte l'amour toujours a
- lerte attrape le vieux fou l'a -
- mour toujours alerte attrape le vieu
fou un ges - te u - ne pa
- role une mouche qui vole lui
trouble la cer - velle il est en senti -
- nelle il est en senti - nel - le il
n'a plus de cer - vel - le et


quand ce loup ga-roux est
à la de-cou-ver-te l'a:
:mour tou-jours a-ler-te at:
:tra-pe le vieux fou l'a:
:mour tou-jours a-ler-te at:
:tra-pe le vieux fou at:
:tra-pe le vieux fou at:
:tra-pe le vieux fou.

Ariette


Gradisca
Le Magister
Nº 5e
Qui vous voit ne peut s'em: pe
: cher de soupirer ou de sou: rire, et vous pen
: sés qu'on vous ad: mire? qu'on vous admire.
si, si, si vous devés vous cacher si,
si vous devés vous cacher vous devés vous ca:
: cher, vous croyés avoir des appas; mais vos
traits sont trop dé: li: cats, sont trop dé: li :

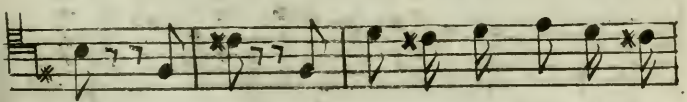


=cats. je vous le dis prenés-y garde prenés-y

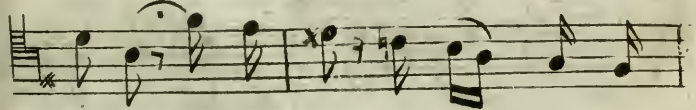
garde. dans le mention ce petit creux et celle

Bouche trop mignarde nont rien dasses mayes-lu-

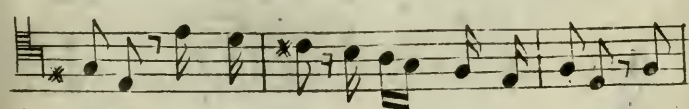
=eux, nont rien dasses mayes-lueux. Tour-



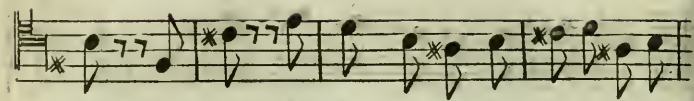
=nés, tour-nés, tour-nés que je vous-e-xa-



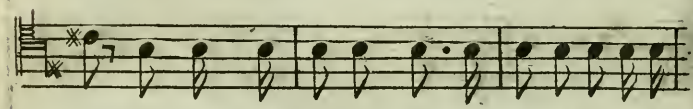
=mi-ne vous a=ves la tail=le trop



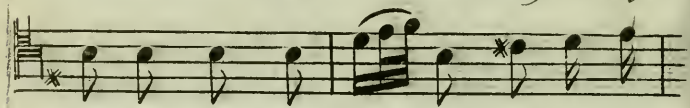
fine vous a=ves la tail=le trop fine. tour-



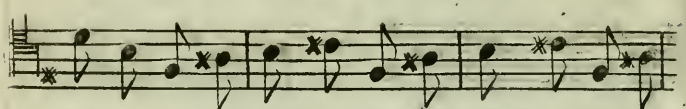
:nés tour:nés plus haut votre Corcet votre cor:



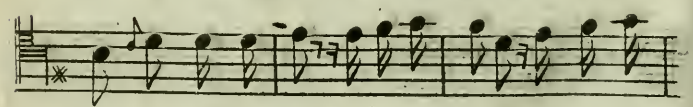
:cet quoi que trop large vous e:touffe icy je



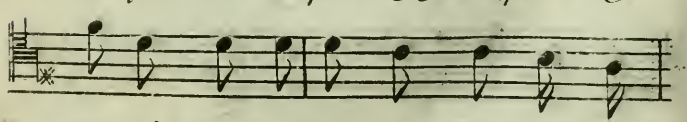
ne sçais quoi qui bouf:fe fait e:car:



:tée votre Lacet votre la_cet: votre la:

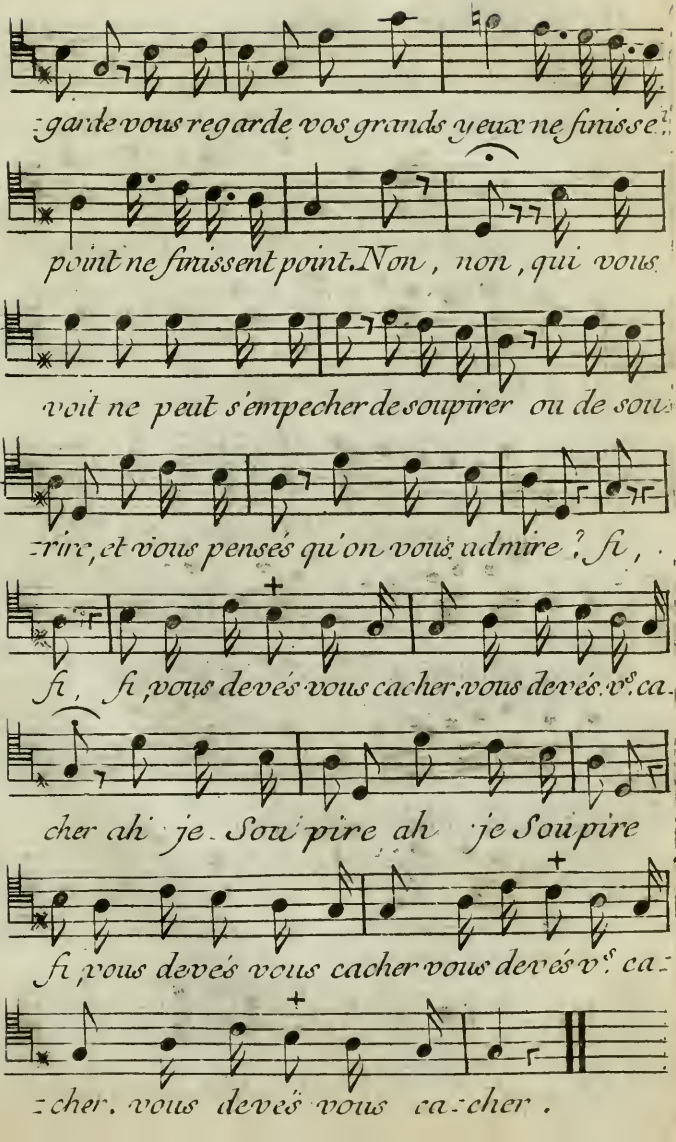


:cet je vous le dis, prenés y garde, prenés y



gar de vous a:vés cer:tain em:bon:

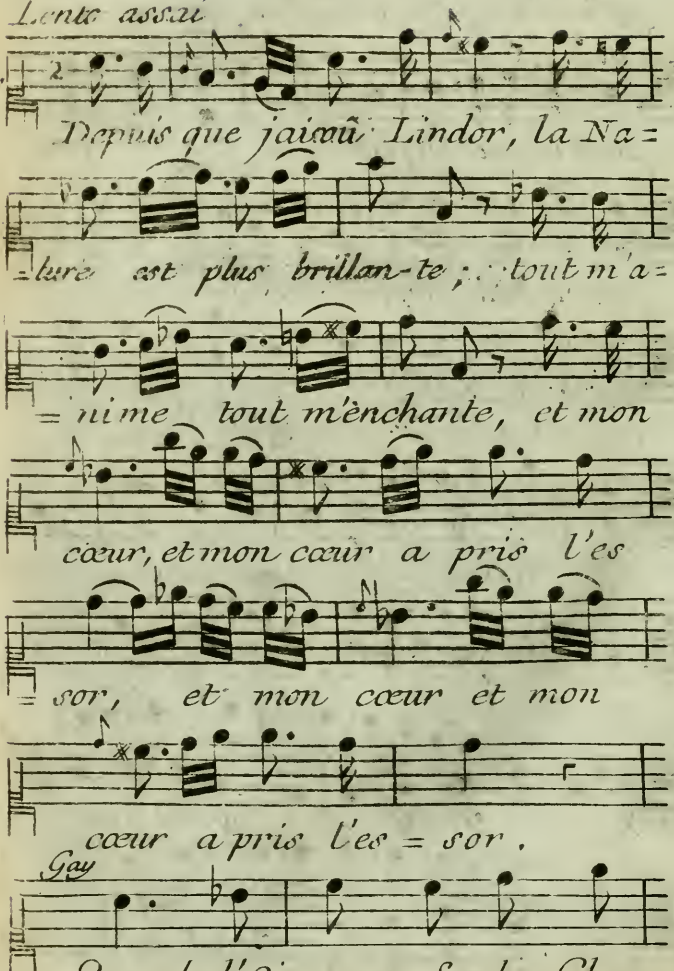
:point qui fait que cha:cun vous re

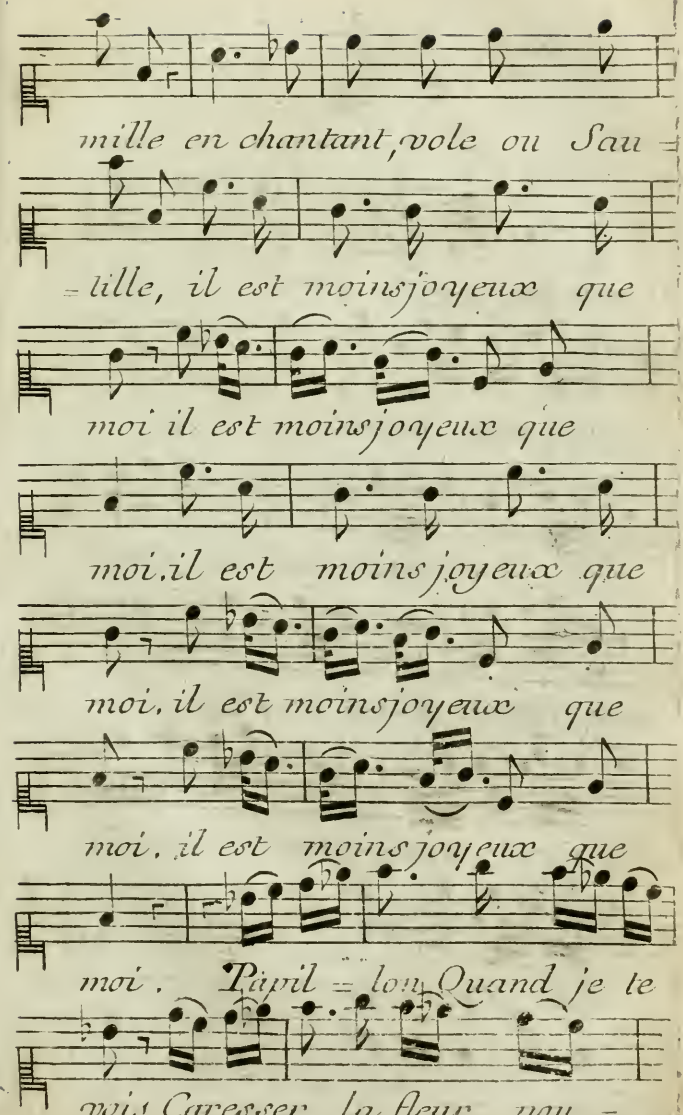

:garde vous regarde vos grands yeux ne finisse:
point ne finissent point. Non, non, qui vous
voit ne peut s'empecher de soupirer ou de sou-
:rire, et vous pensés qu'on vous admire? fi,
fi, fi, vous devés vous cacher, vous devés v.s ca-
cher ah je Soupire ah je Soupire
fi, vous devés vous cacher vous devés v.s ca-
:cher. vous devés vous ca:cher.

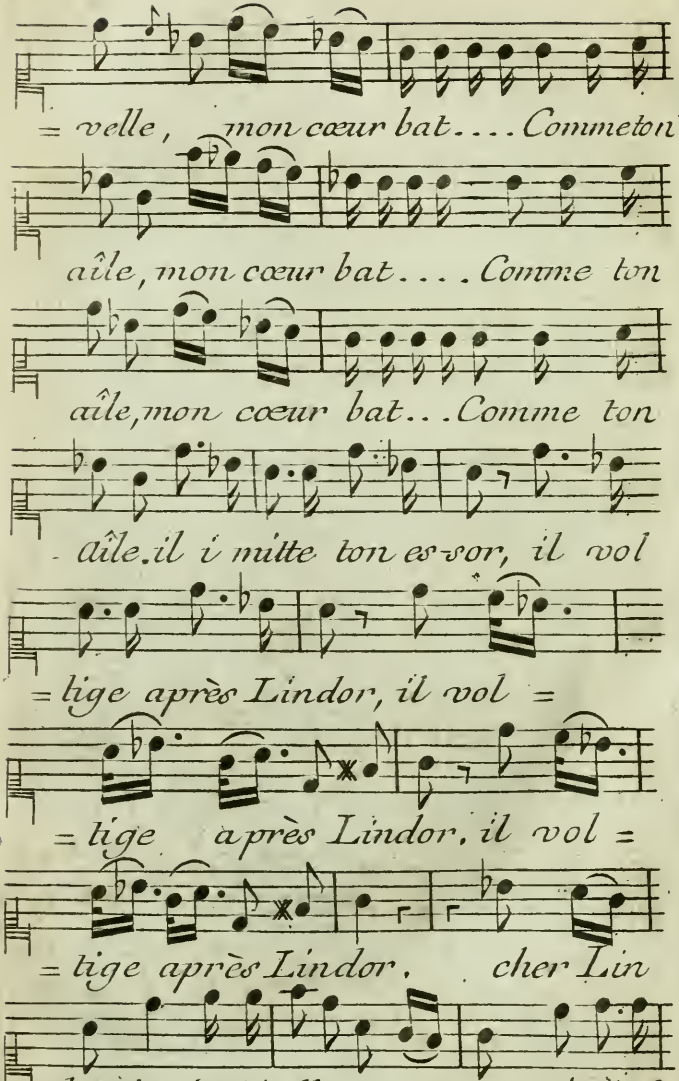
Arielte

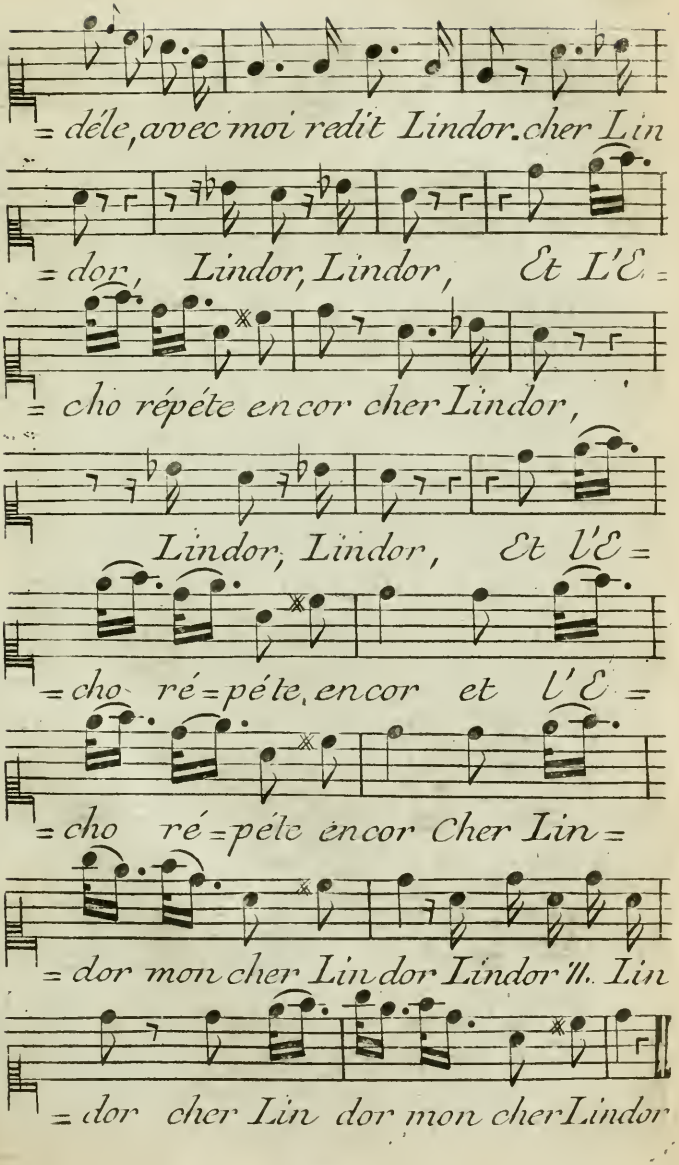
Nicolette N.° 6.e

Lente assai

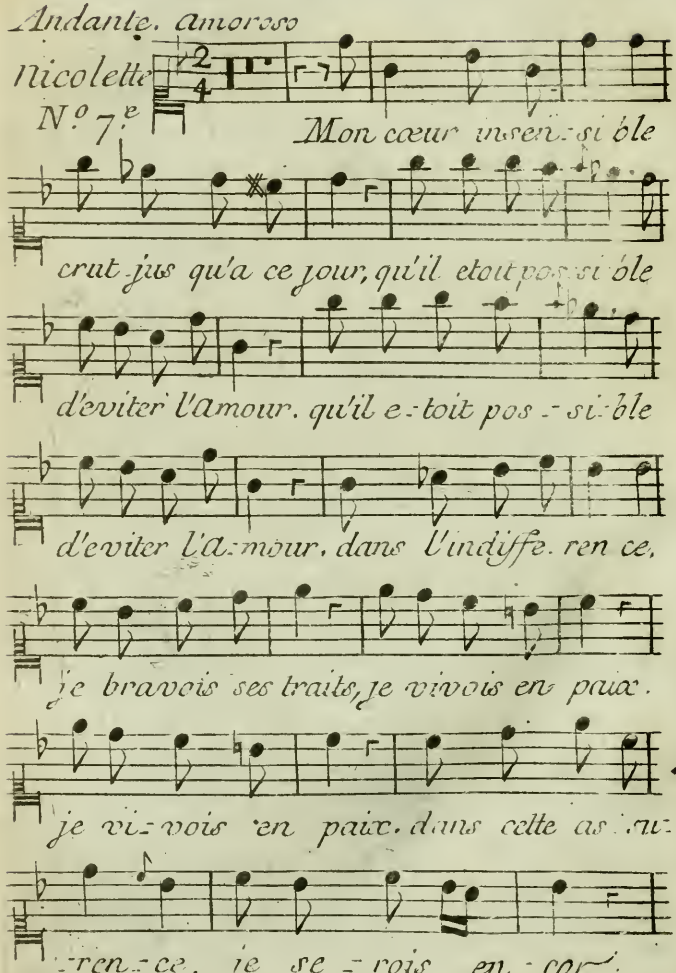


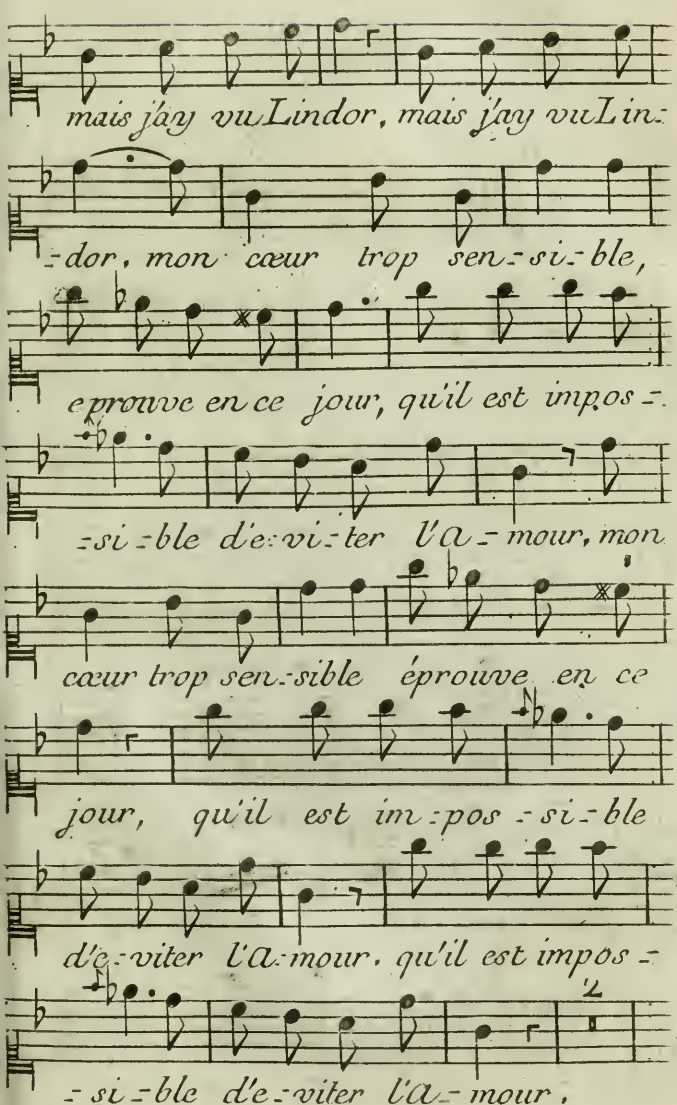

mille en chantant, vole ou Sau =
= lille, il est moins joyeux que
moi il est moins joyeux que
moi, il est moins joyeux que
moi, il est moins joyeux que
moi, il est moins joyeux que
moi. Pâpil = lon Quand je te
vois Caresser la fleur nou =


= velle, mon cœur bat.... Comme ton
aîle, mon cœur bat.... Comme ton
aîle, mon cœur bat... Comme ton
aîle. il i mitte ton es-sor, il vol
= lige après Lindor, il vol =
= lige après Lindor, il vol =
= lige après Lindor. cher Lin
= dor, vien, je t'apelle. a ma voix, l'Echo fi=

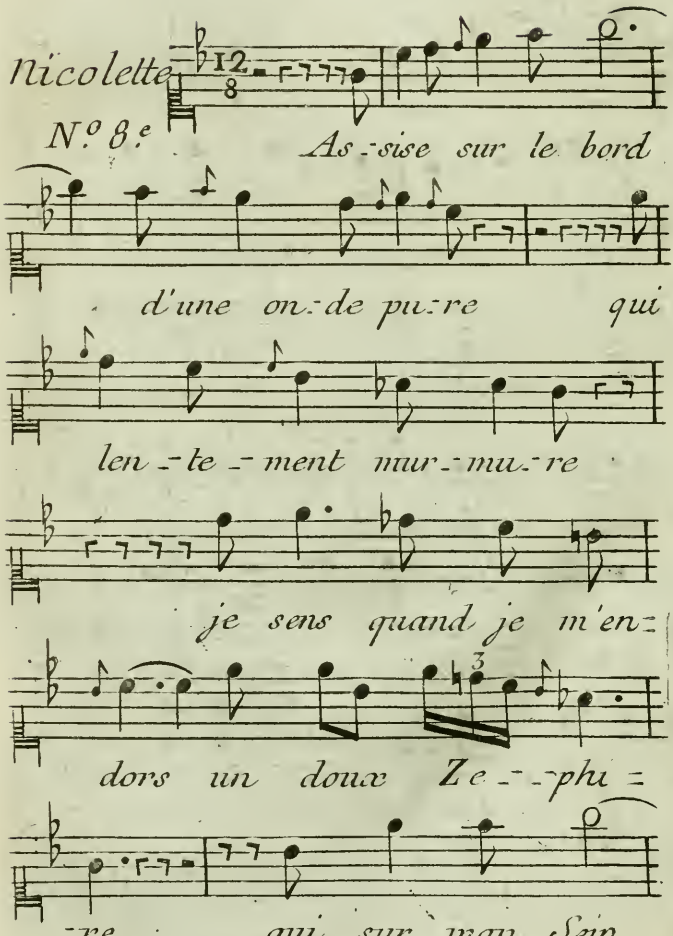

= dèle, avec moi redit Lindor. cher Lin
= dor, Lindor, Lindor, Et L'E =
= cho répète encor cher Lindor,
Lindor, Lindor, Et l'E =
= cho ré = pète encor et l'E =
= cho ré = pète encor Cher Lin =
= dor mon cher Lin dor Lindor !!. Lin
= dor cher Lin dor mon cher Lindor

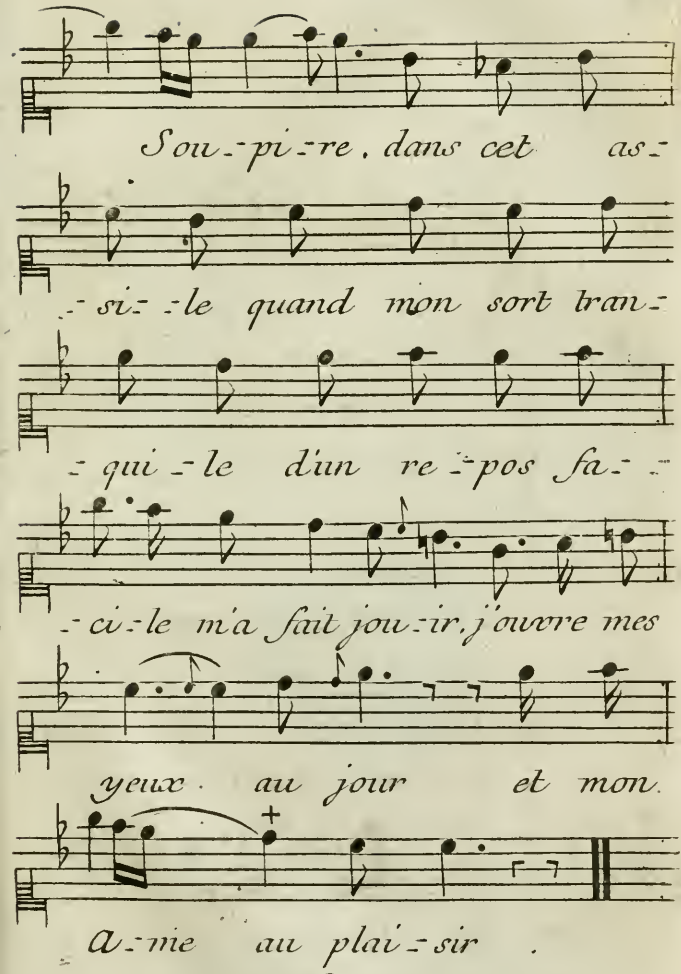
Arielte


Andante. amoroso
Nicolette
N.° 7.e
Mon cœur insen-si-ble
crut jus qu'a ce jour, qu'il etoit pos-si-ble
d'eviter l'Amour. qu'il e-toit pos-si-ble
d'eviter l'A-mour. dans l'indiffe-ren ce.
je bravois ses traits, je vivois en paix.
je vi-vois en paix. dans cette as-su-
-ren-ce, je se-rois en-cor


mais j'ay vu Lindor, mais j'ay vu Lin-
-dor, mon cœur trop sen-si-ble,
éprouve en ce jour, qu'il est impos-
-si-ble d'é-vi-ter l'a-mour, mon
cœur trop sen-sible éprouve en ce
jour, qu'il est im-pos-si-ble
d'é-viter l'a-mour, qu'il est impos-
-si-ble d'é-viter l'a-mour.

Arïette


Nicolette
N.o 8.e
As-sise sur le bord
d'une on-de pu-re qui
len-te-ment mur-mu-re
je sens quand je m'en-
dors un doux Ze--phi-
-re qui sur mon Sein


Sou-pi-re, dans cet as-
-si--le quand mon sort tran-
-qui--le d'un re-pos fa--
-ci-le m'a fait jou-ir, j'ouvre mes
yeux au jour et mon
a-me au plai-sir .

Fin

LA FORTUNE AU VILLAGE, *PARODIE* DE L'ACTE D'ÉGLÉ;

Par Madame FAVART & M. B.

Représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 8 Octobre 1760.

Le prix est de 24 sols avec les Ariettes & Airs notés.
La Musique de M. GIBERT.

A PARIS;
Chez DUCHESNE, Libraire, rue S. Jacques, au-dessous de la Fontaine S. Benoît, au Temple du Goût.

M. D. CC. LXI.
Avec Approbation & Privilége du Roi.

ACTEURS.

HÉLENE, *fille du Jardinier de Madame Mondor*, Mde. Favart.

Madame MONDOR, *Dame du Château*, Mlle. Desgland.

JACOT, *garçon Imprimeur, ſous le titre de Chanſonnier du Village*, M. Le Jeune.

GUILLOT, *Villageois*, M. Caillot.

GARÇONS ET FILLES DU VILLAGE.

La Scene ſe paſſe dans le Parc du Château de Madame Mondor.

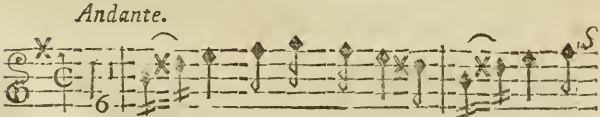
LA FORTUNE AU VILLAGE, *PARODIE.*

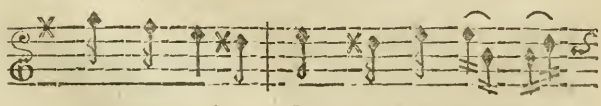
SCENE PREMIERE.

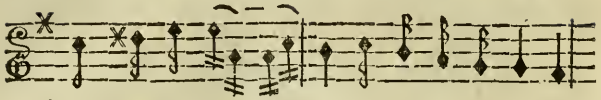
HÉLENE *seule.*

ARIETTE.

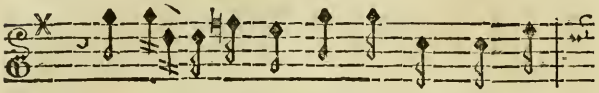
Andante.



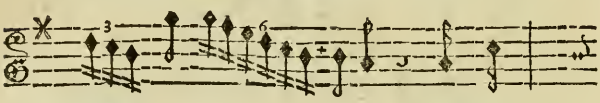




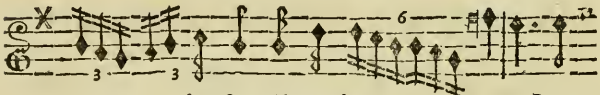
ſons, Comme à tes le- çons, Un plaiſir ex-trême;



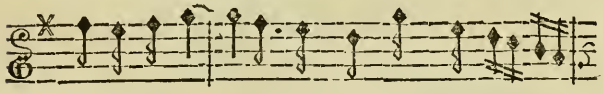
Pour rendre tes tons, Dont la douceur m'en-



chan- - - -te, J'en re-

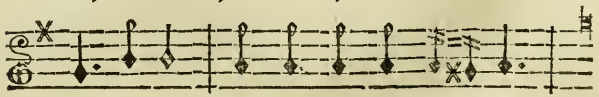


pe- te les ſons, Et je chan- - - te, Sans-

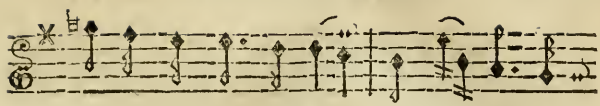


ceſſe Je chan-te. Viens donc, viens donc m'a-ni-

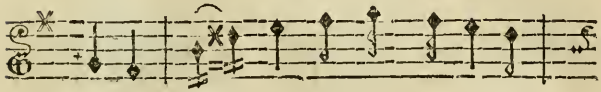
mer, Viens donc, viens donc, viens donc m'a-ni-



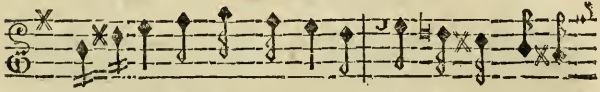
mer. Helas! loin de toi je ché- me;



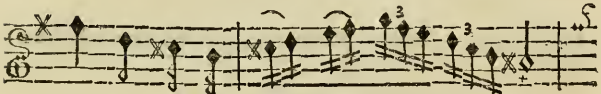
S'il faut ſçavoir aimer, Pour chan-ter de



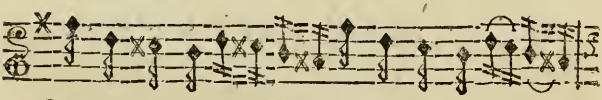
même, Ja- cot, Ja-cot, je t'aime,



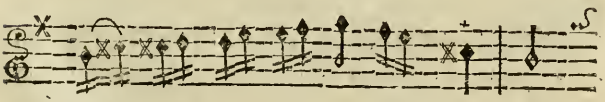
Ja- cot, Ja-cot, je t'aime. Ma voix va ſe for-



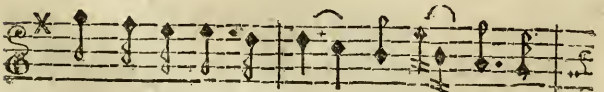
mer, Puiſque Ja- cot ſçait m'enflam- mer.



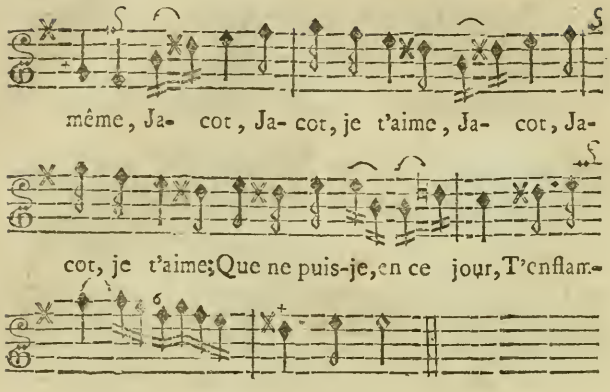
Oui, l'Amour lui-mê- me M'apprendra mon thême,



L'A- mour m'ap- prendra mon thê- me.



S'il faut ſçavoir ai- mer, Pour chan-ter de-



SCENE II.

GUILLOT, HÉLENE.

GUILLOT.

QU'EST-CE donc qu'vous faites ici toute ſeule, Mamſelle Hélene? M'eſt avis qu'vous vous amuſais à chanter les airs doucereux que vous avais appris de Jacot.

HÉLENE.

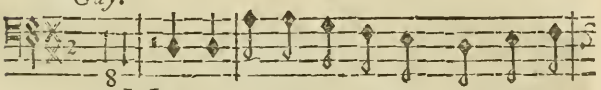
Monſieur Guillot, je ne pouvons pas mieux faire. Jacot eſt le Chanſonnier du Village.

GUILLOT.

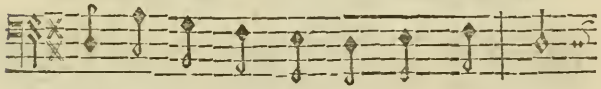
Je r'luquons dans vos yeux que ce maître-là n'eſt pas ce qu'il vous faut ; vous n'avais qu'à r'luquer dans les miens, & vous verrais que c'eſt moi qui vous convians. Si Jacot eſt le Chanſonnier du Village, moi je ſuis le Maître à danſer.

ARIETTE.

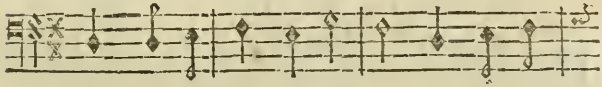
Gay.



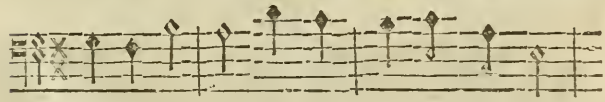
MEs leçons Valent bien mieux que des chan-



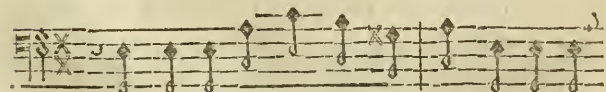
ſons, que des chanſons, que des chanſons :



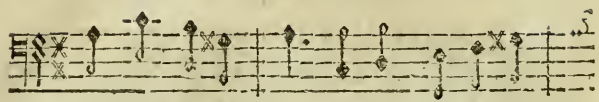
Quand je trouvons des fil-les Bien faites



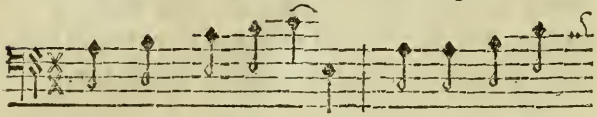
& Gentil-les, Sous l'or-miau Du ha-miau,



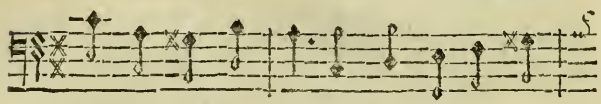
Je les menons; J'nous dé-menons, Alles chan-



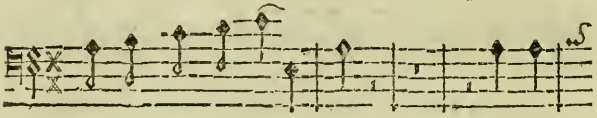
tons, Ai-les fau- tons. La moins lége- re



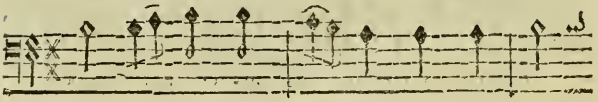
Ne tient pas à ter- re. Je les me-



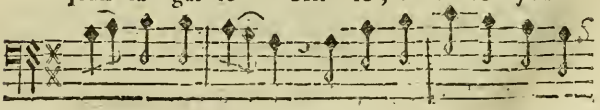
nons, J'nous dé-me- nons. La moins lé- ge- re



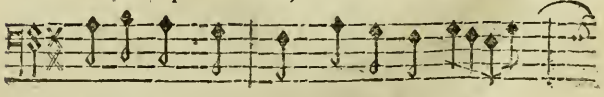
Ne tient pas à ter- re. Dans nos



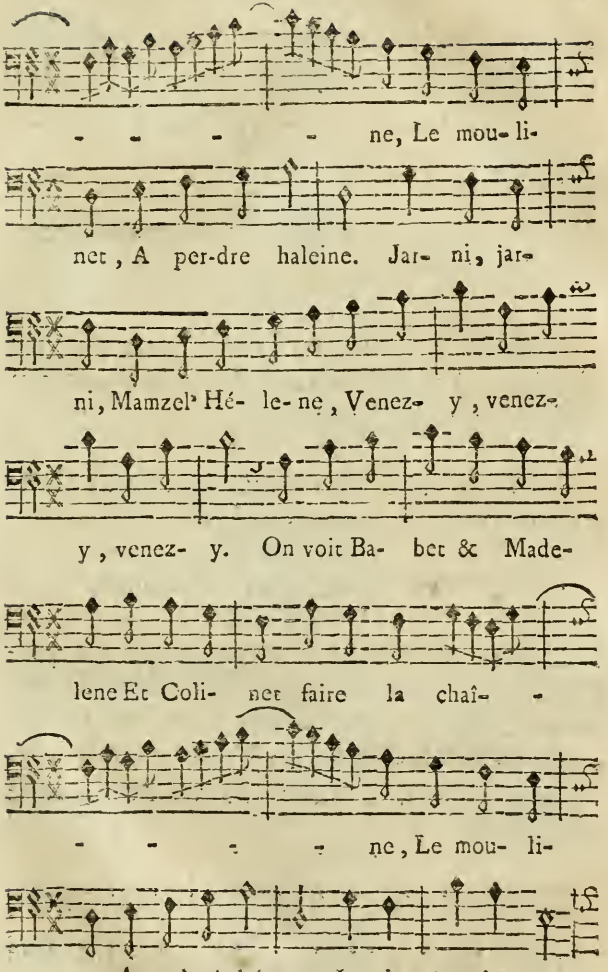
jeux la gai- té bril- le, Dans nos yeux

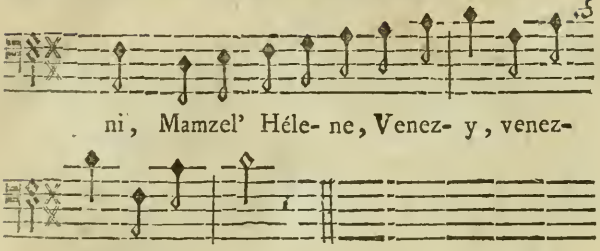


le feu pé- til- le, On voit Babet & Made-



lene, Et Co-li- net faire la chat-


- - - - ne, Le mou- li-
net, A per-dre haleine. Jar- ni, jar-
ni, Mamzel' Hé- le- ne, Venez- y, venez-
y, venez- y. On voit Ba- bet & Made-
lene Et Coli- net faire la chaî- -
- - - - ne, Le mou- li-
net, A perdre halei- ne : Jar-ni, jar-ni, jar-



HÉLENE.

Monſieur Guillot, je n'aimons pas les plaiſirs qui donnont tant de peine, & qui faiſont tant de bruit.

GUILLOT.

Je gagerions que tout cela vous donneroit envie de vous marier.

HÉLENE.

Ce n'eſt pas avec vous, toujours.

GUILLOT.

Il faut pourtant bien qu'vous en paſſiais par-là; car Madame Mondor, Dame de ce Châtiau, qui marie tous les ans des garçons & des filles du Village, a déclaré que ç't'année j'aurions ç't honneur-là enſemble.

HÉLENE.

Et Jacot, eſt-ce qu'on ne le marie pas?

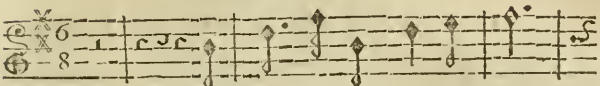
GUILLOT.

Oh! Jacot; Madame Mondor lui deſ-

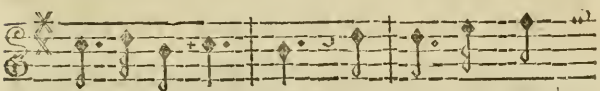
tine une charge dans ſon Châtiau, & pour afin qu'il s'en acquitte mieux, alle ne veux pas le marier.

HÉLENE.

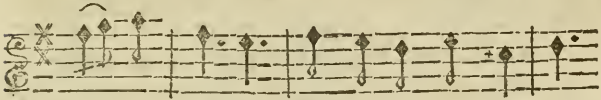
ARIETTE.



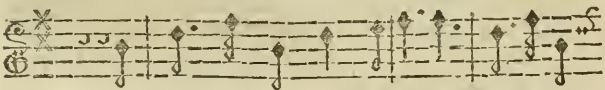
S'Il eſt toujours au Château,



Çi m'f'ra d'la pei- ne; I'ne viendra plus



dans la plaine, M'chanter un air nouveau.



On n'veut donc plus que j'apprenne A jouer

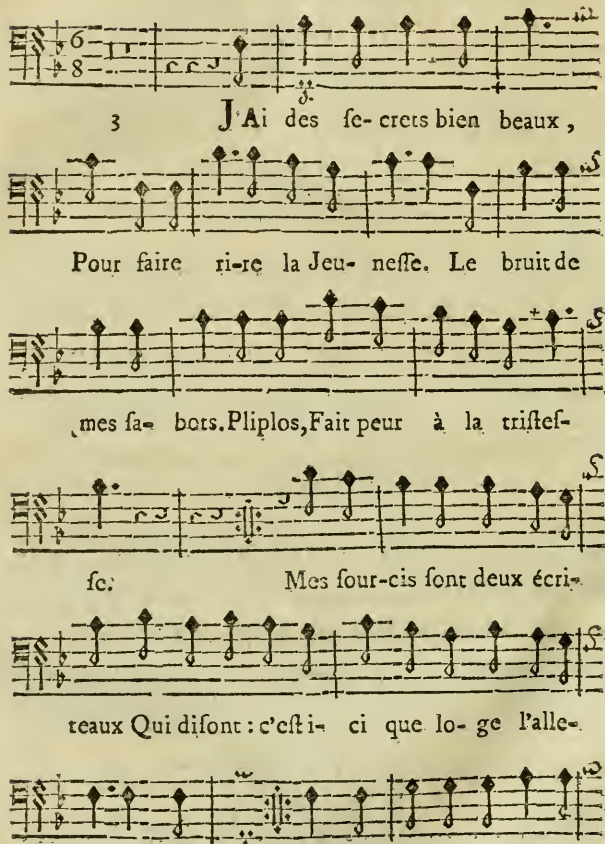
du cha-lu- meau; Ça m'f'ra d'la pei- ne.

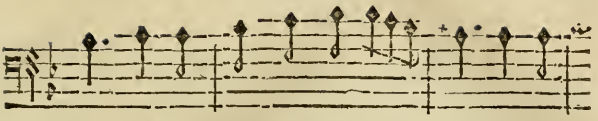
GUILLOT.

Bon ! bon ! ç'te peine-là ſera bientôt paſſée, quand vous aurais été ma femme ſeulement une trentaine d'années.

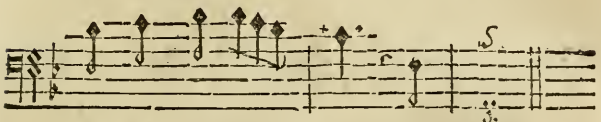
ARIETTE.

RONDEAU.





veaux, C'eſt à moi qu'on s'adreſ- ſe, C'eſt à



moi qu'on s'adreſ- ſe. J'ai, &c, *Da capo.*

HÉLENE.

Eh! bien, Guillot; dans cette occaſion-là, j'oublierai à lire.

GUILLOT.

Comment! il me ſemble que vous me dégraigniez! eſt-ce que vous aimeriez ce Jacot? Ah! tatigué, ſi Madame Mondor ſe doutoit de ça, elle feroit un biau train. Votre établiſſement dépend d'elle, vous pourriez bien vous attendre à mourir fille.

HÉLENE.

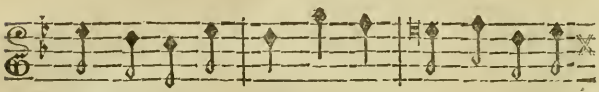
(*A part.*)

En ce cas, renfermons notre ſecret. (*Haut.*) Non, non; qu'on ne croye pas que j'aime Jacot; mais qu'on ne croye pas non plus que j'aime Guillot.

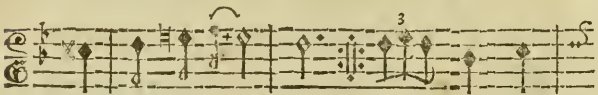
ARIETTE.

Leger.

JE ſerons ta fem- me, Quand les

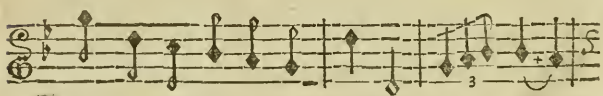


loups de ces cantons Viendront garder les mou-

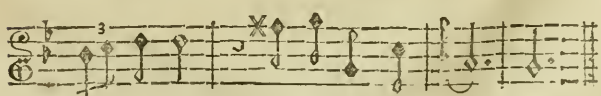


tons De Ma- da- me: Lorſ- qu'au hi-

bou la fau- vet- te di- ta: Hibou, hi-



bou, Je repons à ta flamme; Guil- lot,



Ce iour-là, Je ſerons ta fem- me.

GUILLOT.

Gageons que ſi.

HÉLENE.

Gageons que non.

GUILLOT.

Parions le chevreau que Madame Mondor m'a donné pour le repas de ma nôce ; je l'ons attaché ici près, j'ons toujours peur qu'i n's'échappe.

HÉLENE.

Eh! bien, moi je parie le bouquet de marjoleine & de ſerpolet que Jacot m'apporte tous les matins ; cela vaut mieux que ton chevreau.

GUILLOT.

Pardi oui ! v'là grand' choſe qu'un bouquet !

HÉLENE.

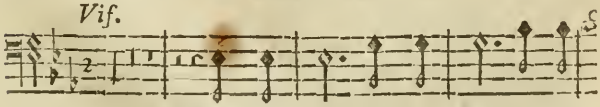
Pour ça oui, c'eſt biaucoup ; car ça tiant bien de la place dans le cœur. Tians, v'là mon bouquet ; je mettons au jeu comme tu vois.

GUILLOT.

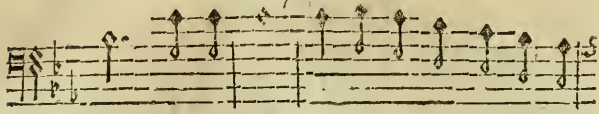
J'allons en faire autant. O ciel ! je ne voyons plus mon chevreau : il eſt détaché, eſt-il pardu ! Ah ! queu malheur !

ARIETTE.

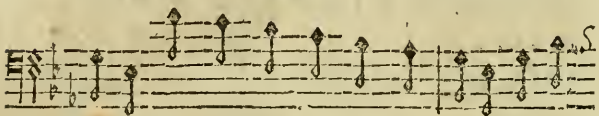
Vif.



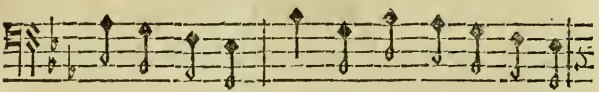
7 MOn chevreau ! mon chevreau ! mon che-



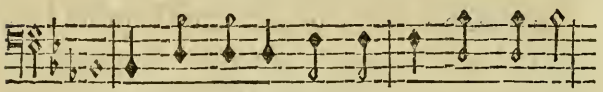
vreau! mon che- vreau ! Qui l'a donc fait diſpa-



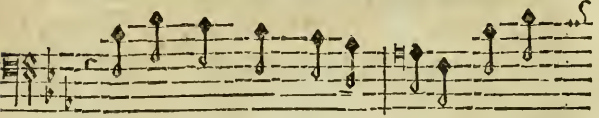
roitre ? En quel en-droit peut-il être ? Il a



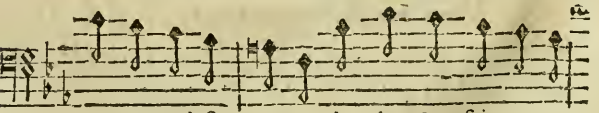
rompu ſon cor- diau. On me l'a vo-lé peut-



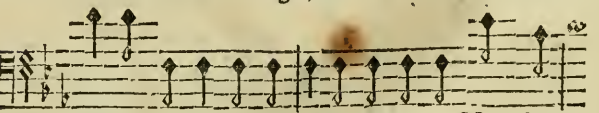
ê-tre! Mon chevreau! mon chevreau! mon chevreau.



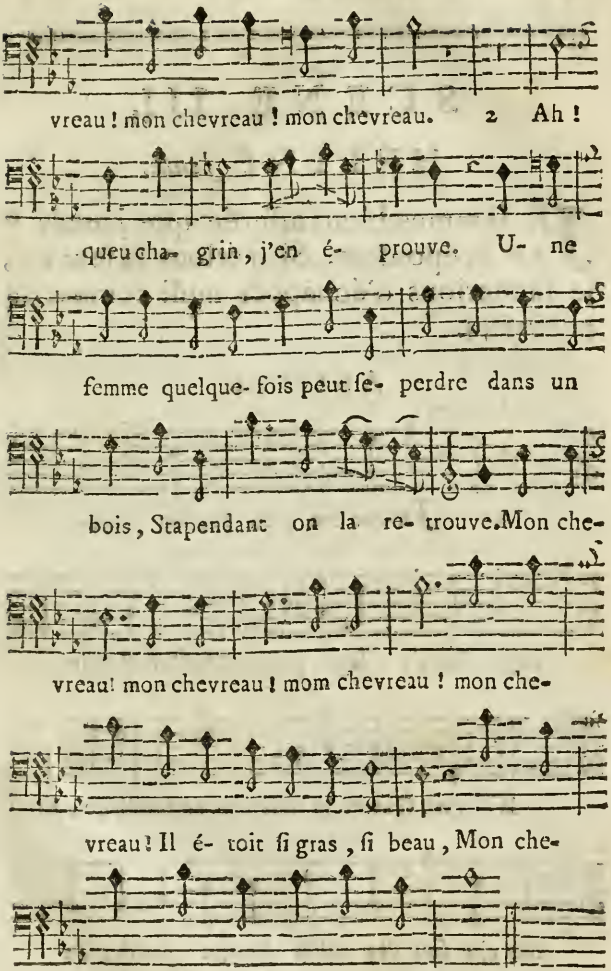
J'allons dans tout le vil- lage, Et dans



notre voi-ſi- nage, chercher & fai-re ta-



page, ta-page, ta- page, tapage, Mon che-
vreau !


vreau ! mon chevreau ! mon chevreau. 2 Ah !
queu cha- grin, j'en é- prouve. U- ne
femme quelque- fois peut se- perdre dans un
bois, Stapendant on la re- trouve. Mon che-
vreau ! mon chevreau ! mom chevreau ! mon che-
vreau ! Il é- toit si gras, si beau, Mon che-
vreau, Mon chevreau, mon chevreau. (Il sort.)

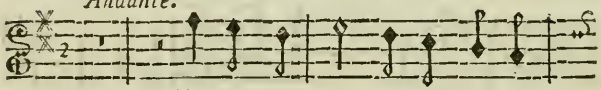
SCENE III.

HÉLENE *ſeule.*

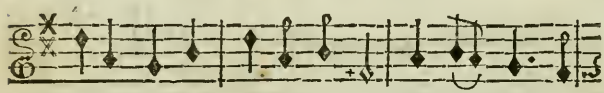
JE ſommes bien aſſurée que jamais y ne m'épouſera. Si j'étions ſa femme, je tâcherions d'échapper auſſi comme le chevreau.

ARIETTE.

Andante.

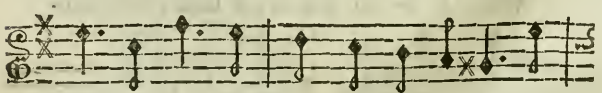


1 JA-cot me plaît Par ſon badi-

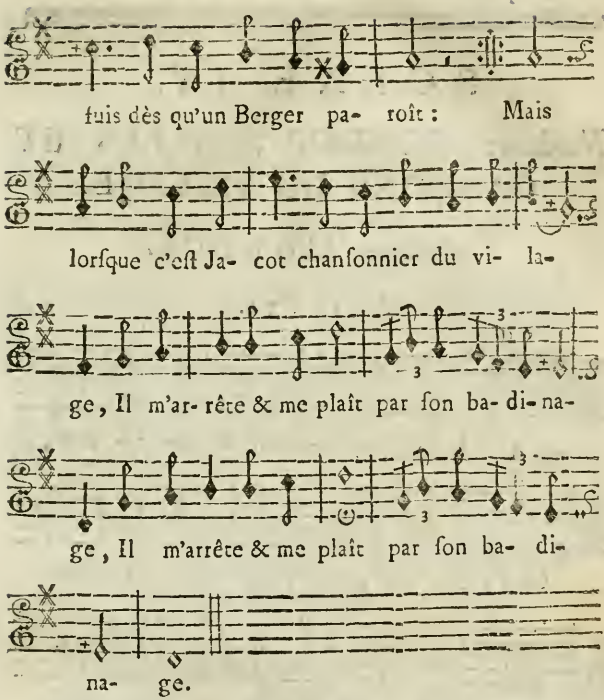


nage; Son air ſage promet Qu'il n'eſt point vo-

la- ge, Quand je ſuis ſous un feuillage, Je



fuis, je fuis dès qu'un Berger paroît, Je



Je vois Madame Mondor ; évitons ſa préſence, je faiſons tout le contraire de ce que faiſons les autres ; je nous en allons de peur d'être mariée.

(*Elle ſort.*)

SCENE IV.

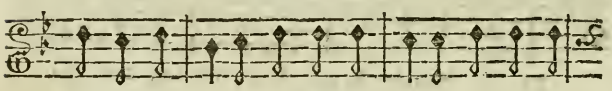
Madame MONDOR, FILLES ET GARÇONS DU VILLAGE.

Madame MONDOR.

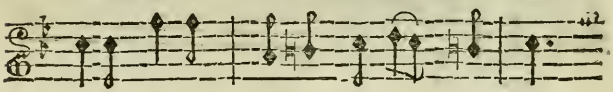
ARIETTE.

Gay.

4 C'Eſt aujour-d'hui la lo- te- ri-e,

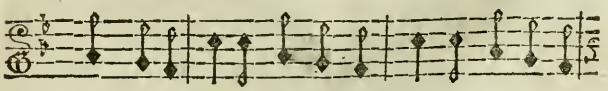


On s'y ma- ri-e, on s'y ma- ri-e, on s'y ma-

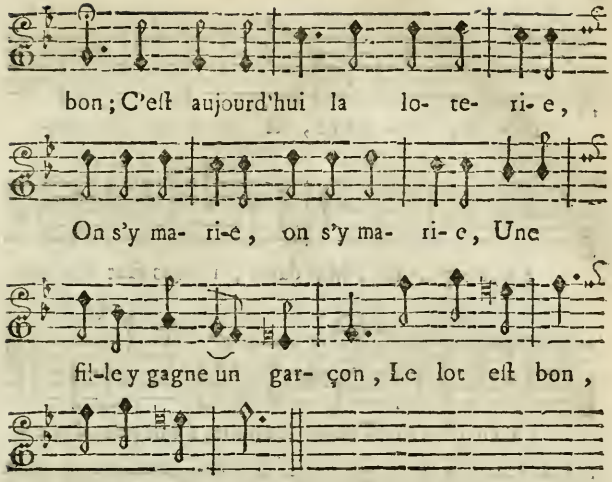


ri-e, Une fille épouſe un gar- çon,

Le lot eſt bon, le lot eſt bon; Un gar-çon y



gagne une fille, Fraiche & gentille, Le lot eſt



COLAS.

Allons, Madame, y gnia qu'à torner la roue, je ſis un vivant preſſé d'avoir mon lot.

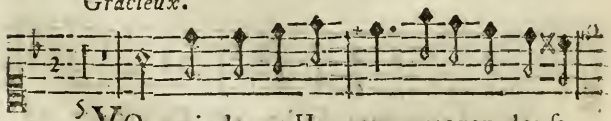
Madame MONDOR.

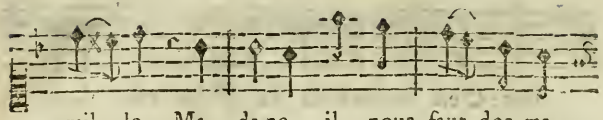
Mon enfant, la cérémonie ne ſe fera que dans la grande ſalle du Château.

COLETTE.

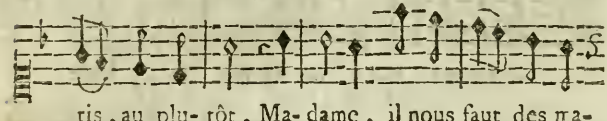
ARIETTE.

Gracieux.

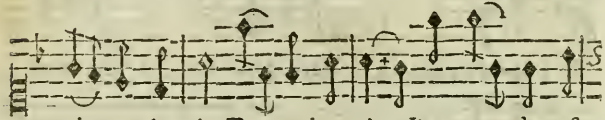




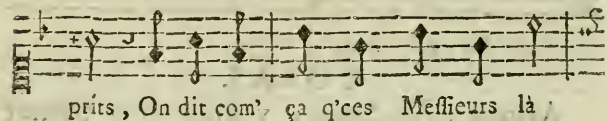
mil- le, Ma- da me, il nous faut des ma-



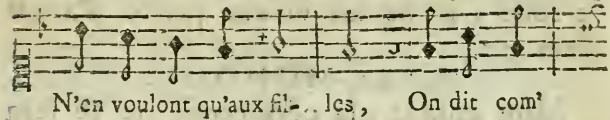
ris, au plu- tôt, Ma- dame, il nous faut des ma-



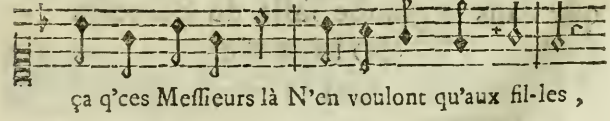
ris au plu- tôt Toutes les nuits, J'ons peur des es-



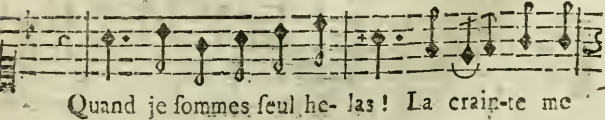
prits, On dit com' ça q'ces Meſſieurs là



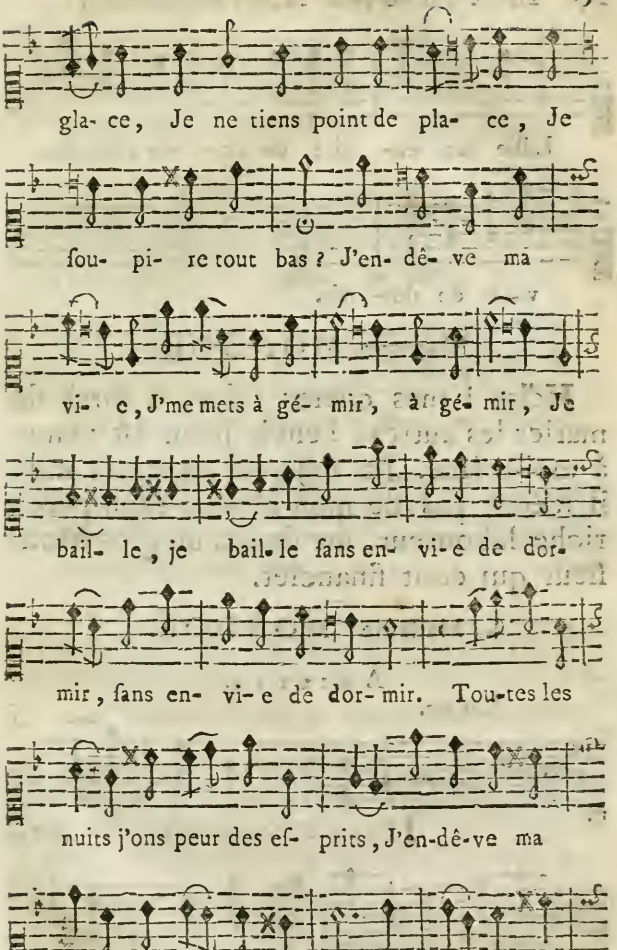
N'en voulont qu'aux fil- les, On dit com'

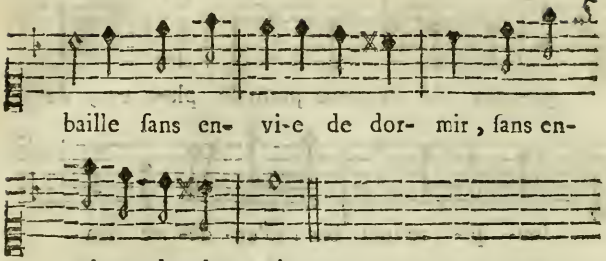


ça q'ces Meſſieurs là N'en voulont qu'aux fil-les,



Quand je fommes ſeul he- las! La crain-te me


gla- ce, Je ne tiens point de pla- ce, Je
fou- pi- re tout bas ? J'en- dê- vê ma
vi- e, J'me mets à gé- mir, à gé- mir, Je
bail- le, je bail- le fans en- vi- e de dor-
mir, fans en- vi- e de dor- mir. Tou-tes les
nuits j'ons peur des ef- prits, J'en-dê-ve ma
vi-e, J'me mets à gé- mir, Je bail- le, je

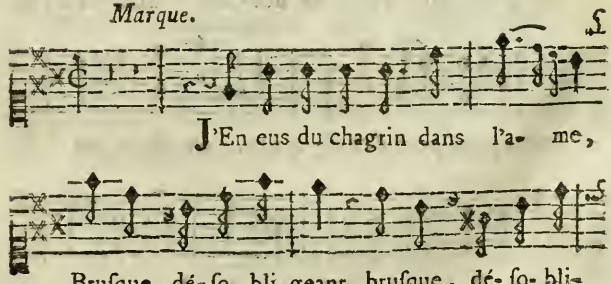


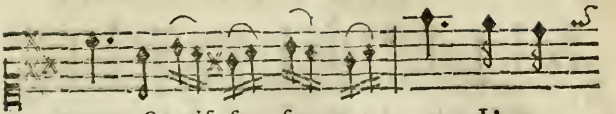
Madame MONDOR.

Hélas ! mes cheres filles, à force de marier les autres, l'envie m'en eſt venue à moi-même. J'ai déjà eu un mari, mais il n'étoit pas de mon choix ; mon pere, riche laboureur, me donna un gros Monſieur qui étoit financier.

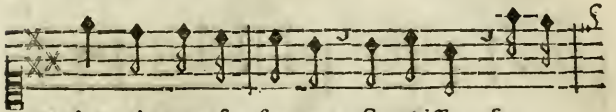
Madame MONDOR.

ARIETTE.

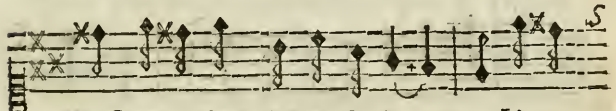




geant, Sa caiſ- ſe, ſon ar- gent L'occu-

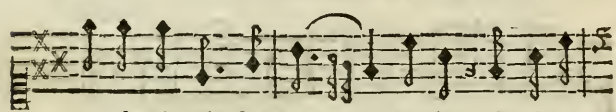


poient plus que ſa femme ; Sa caiſſe, ſon ar-

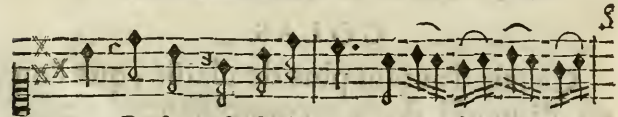


gent L'occupoient plus que ſa fem- me, L'occu-

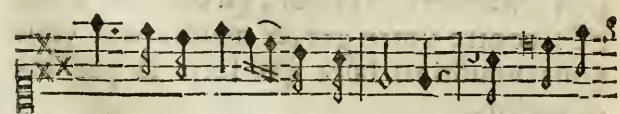
poient plus que ſa fem- me ; J'en



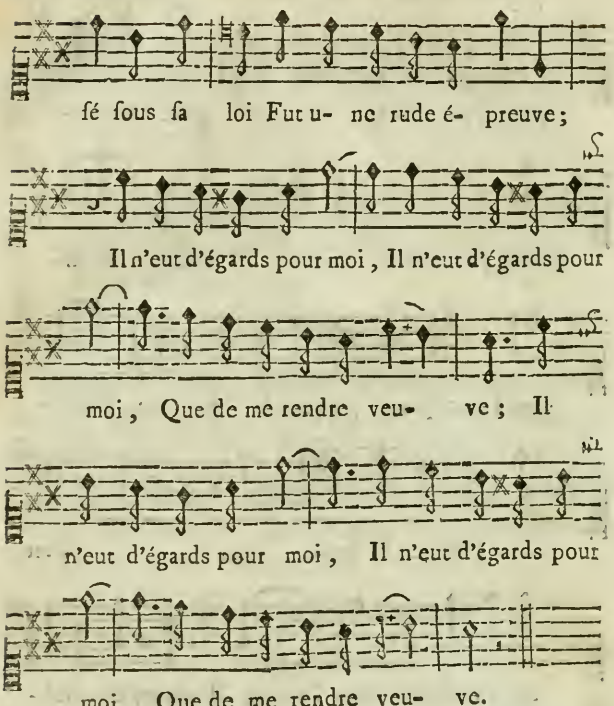
eus du chagrin dans l'a- me, Bruſque, dé- ſobli-



geant, Bruſque, dè-ſobligeant, Sa caiſ-ſe, ſon ar-



gent L'occupoient plus que ſa femme ; Le temps paſ-



COLAS.

Ça fait d'autant plus de plaiſir, que l'on eſt diſpenſé de la reconnoiſſance; de façon, Madame Mondor, qu'on vous a mariée contre votre gré, & maintenant vous vous voudriais faire c'te folie là par inclination.

Madame MONDOR.

Tu l'as deviné, mon enfant.

COLAS.

C'eſt ſans doute à queuque gentilhomme? à queuque tueux de liévre?

Madame MONDOR.

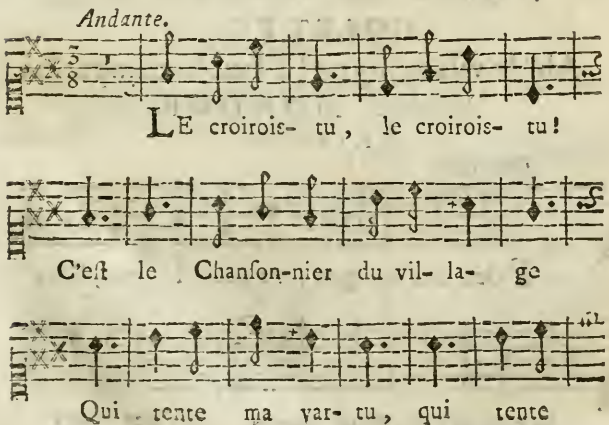
Non, le brillant ne vaut pas le ſolide; je ſuis une villageoiſe, je ne veux qu'un villageois.

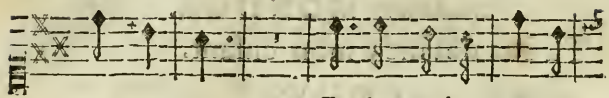
COLAS.

Je vous entendons, Madame, vous voudriais tater de l'air natal.

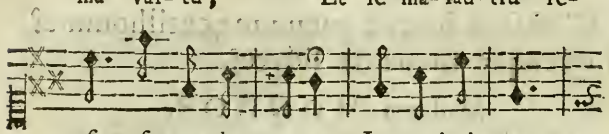
Madame MONDOR.

ARIETTE.

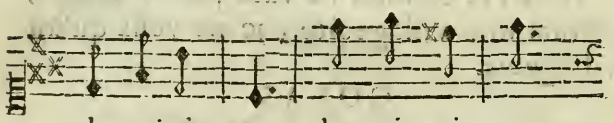




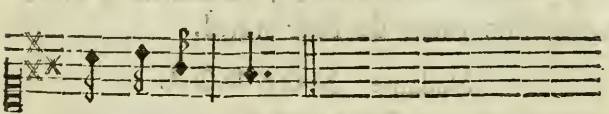
ma var- tu, Et le ma-lau-tru re-



fu- ſe mon hom- mage, Le croirois- tu,



le croirois- tu, le croi- rois- tu,



le croirois- tu ?

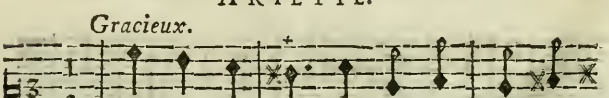
COLETTE.

Ah ! le vilain ingrat ! il faut le camper là.

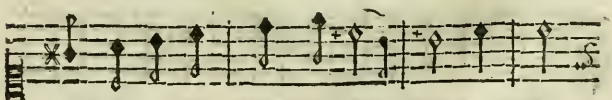
Madame MONDOR.

ARIETTE.

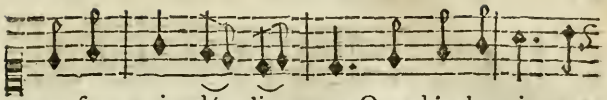
Gracieux.



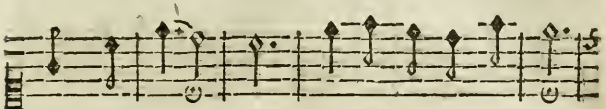
POur être in- grat, ne peut-il pas, Eſtre



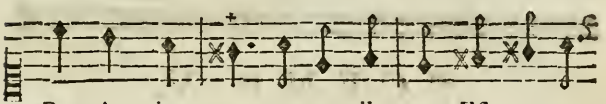
un garçon d'un grand me-ri- te ? Ses traits



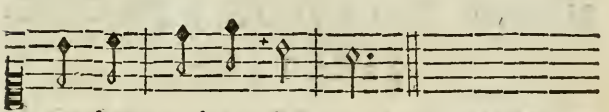
ne ſont point dé- li- cats; Quand je le vois mon



cœur pal- pi- te, Et je me dis tout bas,



Pour être in- grat, ne peut-il pas, Eſtre un gar-



çon d'un grand me- ri- te.

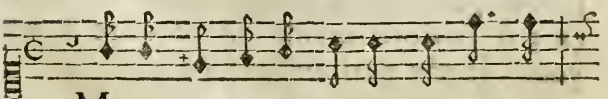
COLETTE.

Madame, pour vous conſoler, j'allons danſer.

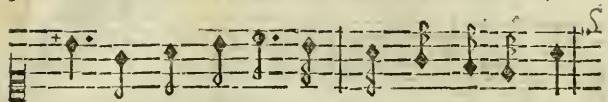
(Petit Divertiſſement.)

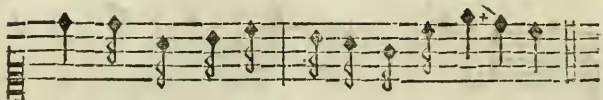
Madame MONDOR.

RECITATIF. *a part.*



METtez fin à vos danſes, Je vois Ja-





SCENE V.

Madame MONDOR, JACOT.

JACOT *à part.*

VOilà Madame Mondor ; quoiqu'elle ne me prenne que pour un manant, cela ne romproit pas le marché avec elle.

Madame MONDOR.

Eh ! Jacot, tu crains de paroître à mes yeux.

JACOT.

Parguenne, Madame Mondor, je ne ſavons pas à queux propos vous nous dites ça ; ſi j'avions craint de paroître à vos yeux, je n'y aurions pas paru.

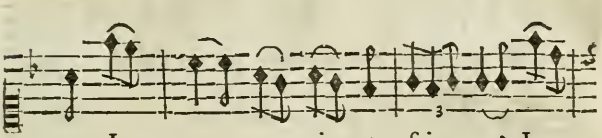
Madame MONDOR.

Tu as raiſon ; je n'ai tenu ce propos là que pour entrer en converſation.

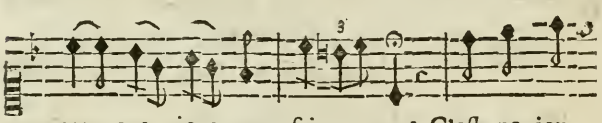
ARIETTE.

Tendrement.

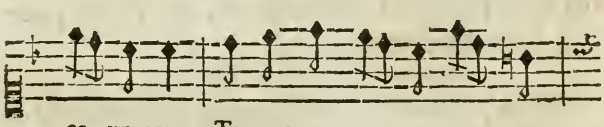
SI tu ne viens pas pour me plai-



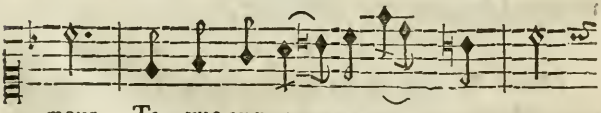
re, Ja- cot, que viens-tu fai- re? Ja-



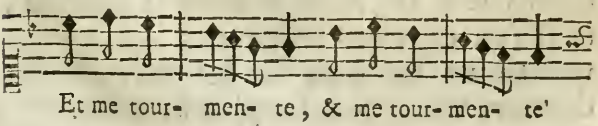
cot, que viens- tu fai- re? C'eſt me jou-



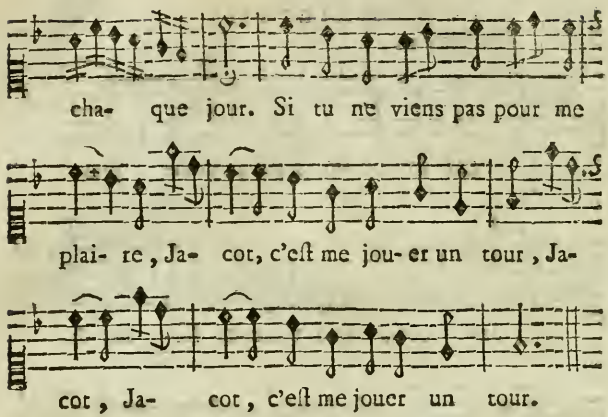
er un tour, Ta vue augmen- te mon a-



mour, Ta vue augmen- te mon a- mour,



Et me tour- men- te, & me tour- men- te'



JACOT.

Tatigué, Madame Mondor, vous êtes un bon trognon de femme, & vous parlais à la franquette.

Madame MONDOR.

Vois, Jacot, combien je m'intéreſſe à toi; tu es un bon enfant. Si tu veux, je te ferai beaucoup de bien.

JACOT.

Oui, & ça vous feroit plaiſir, n'eſt-ce pas? Mais on prétend que vous changeais d'amis tous les jours comme la fortune, & ſi j'en croyons les propos, vous vous mettais un bandeau ſur les yeux, & les derniers venus ſont les plus heureux.

Madame

Madame MONDOR.

Jacot, Jacot, voilà un portrait qui ne ſent point ſon villageois. Je te ſoupçonne d'être autre choſe que ce que tu parois.

JACOT.

Parguenne, Madame Mondor, eſt-ce qu'il n'eſt pas permis à un villageois de barbouiller une reſſemblance? Et pis, ajoutez à ça que je ſommes Chanſonnier, & ça forme bien l'eſprit, au moins.

Madame MONDOR.

Tu me reproches d'être changeante, & c'eſt ce qui doit te raſſurer.

JACOT.

Eh! bien, v'là un raiſonnement qui ne laiſſe pas que d'être bien raiſonné.

Madame MONDOR.

Mais pour toi, Jacot, je ne ſerois plus changeante: je ferai ta fortune à jamais.

JACOT.

Tenez, Madame Mondor, vous m'avais touché le cœur.

Madame MONDOR.

Ah! Jacot, que tu me rends contente!

JACOT.

Vous m'aſſurais qu'ous avais tout quitté pour mes beaux yeux?

Madame MONDOR.

Oui, mon cher Jacot, & je ne t'ai point fait de sacrifice.

JACOT.

Pardi, vous êtes une brave femme ! & puisque vous faites tant de choses pour moi, je devons vous en marquer ma reconnoissance en vous disant que j'en aimons une autre que vous.

Madame MONDOR.

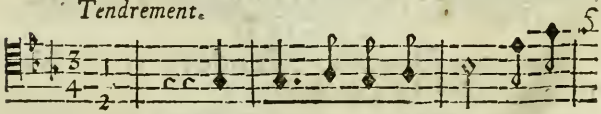
Ah ! quelle est-elle, afin que je la punisse ?

JACOT.

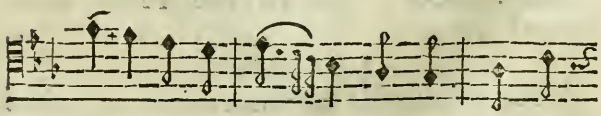
Doucement, doucement ; j'allons vous faire son portrait pour vous consoler & vous raccommoder avec elle.

ARIETTE.

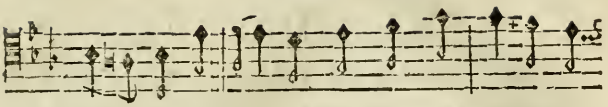
Tendrement.



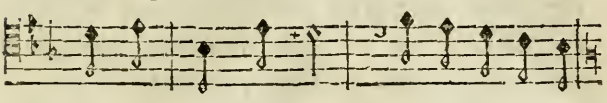
HE- lene, en s'é- veil- lant, vive



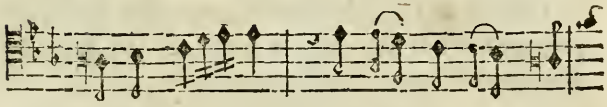
fraîche & ri- an- te, Offre aux yeux l'i-



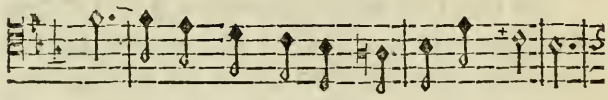
ma- ge charmante D'un tendre œillet où



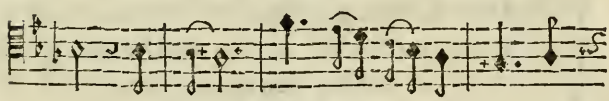
l'on n'a point touché. En-tre ſes levres



de-mi clo- ſes, L'Amour ſe tient ca-



ché, Comme une a-beille en-tre deux ro-ſes;



Et l'A- mant qui l'at- tendri- ra, Trou-

ve- ra dans Hélene, Un cœur vrai qui s'en-

flammera, Et dont perſonne n'eut l'é trenne.

Madame MONDOR.

Oh ! pour cela, Jacot, vous êtes un Monſieur. Voilà un portrait qui vous trahit. Ne ſeriez vous point quelque Apollon déguiſé ? Cela eſt ſi commun, cela eſt ſi commun, cela ſe voit partout.

JACOT.

Oh ! bien, Madame, ne me trahiſſez pas ; je ſuis un bel eſprit, & je fais des Enigmes pour le Mercure.

Madame MONDOR.

Je me ſuis bien apperçue à votre converſation que c'étoit votre genre favori ; mais je ferai ſi bien, que je découvrirai quelle eſt la perſonne que vous aimez ; c'eſt ſans doute quelque villageoiſe, ſimple & crédule, & je ne ſouffrirai point que vous la trompiez.

JACOT.

Eh ! non, Madame, je vous en conjure ; ſi vous lui diſiez que je ſuis un bel eſprit, elle me prendroit pour une bête.

Madame MONDOR.

Je veux abſolument ſavoir qui vous êtes, ou je vous chaſſe de mon village.

JACOT.

Je vais donc vous le dire, Madame. Je ſuis le fils d'un Imprimeur, on m'a

fait Soldat, enſuite je me ſuis fait Déſerteur ; j'ai été Muſicien, un peu Poëte, garçon Peintre, Rat de cave, Facteur de la Petite Poſte, & maintenant je ſuis Chanſonnier.

Madame MONDOR.

Ah ! le pauvre diable !

JACOT.

J'ai pris le parti de venir au village, & j'en parle même le patois, parce que c'eſt le langage de ceux qui ont l'ame pure ; ce qui vaut mieux que de parler purement, & d'avoir le cœur faux.

Madame MONDOR.

Cette derniere réflexion vous rend digne de moi. Je vous offre ma main.

JACOT.

Permettez moi de la refuſer ; je n'ai juſqu'à préſent aimé qu'à changer d'état, & ſi je vous épouſois, j'aimerois peut-être à changer de femme.

Madame MONDOR.

Vous n'êtes pas galant ; mais avez-vous du bien pour parler comme cela ?

JACOT.

J'aime mieux mon bonheur.

Madame MONDOR.

Eh ! bien, malheureux ; je t'abandonne. Vois ce que tu perds, je t'aurois fait ta fortune.

JACOT.

ARIETTE.

Que voulais-vous que j'en faſſe ?
Au village eſt-ce ſa place ?
Avec toute ſa grandeur,
Cette Déeſſe importune,
N'eſt jamais bonne fortune
Dans le ſéjour du bonheur.
Je vais chercher mon Hélene.

Madame MONDOR.

Va donc chercher ton Hélene.

JACOT.

Oui, je veux vivre ſous ſa loi.

Madame MONDOR.

Pour jamais renonce à moi.

JACOT.

Et pour être heureux, morguenne,
Je n'voulons pas d'autre emploi.

Madame MONDOR.

Pour toujours ſois dans la peine;
Ce ſera ton ſeul emploi.

(*Ils ſortent.*)

SCENE VI.

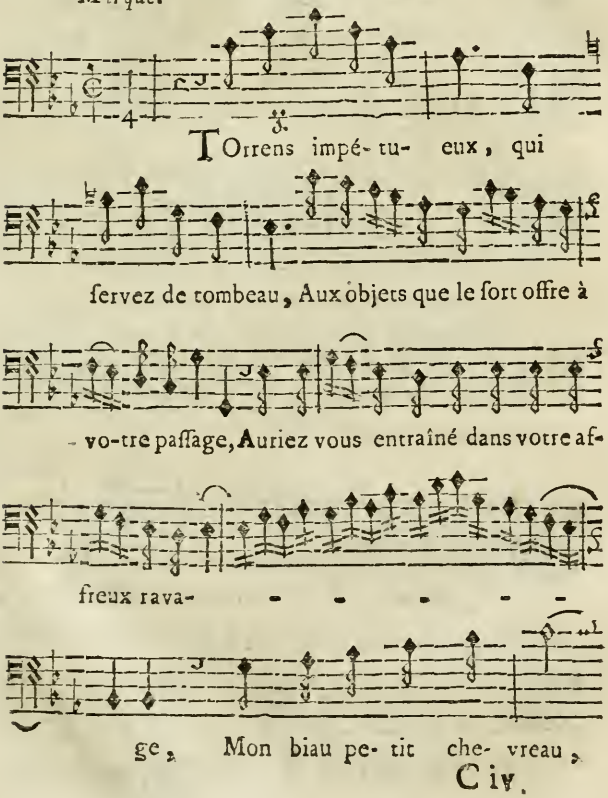
GUILLOT *ſeul.*

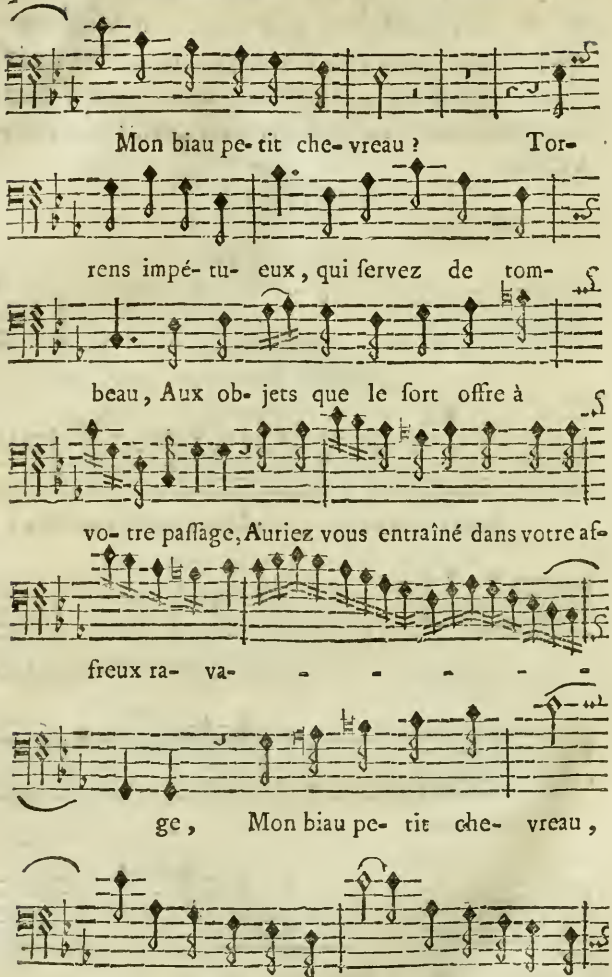
PARLAIS donc, hais; où allais-vous donc ſi vîte ? Mon chevreau ? Hais, accoutais-moi donc; c'eſt tout comme ſi

je ne parlions pas ; j'avons cherché mon chevreau dans les champs, dans les prés, dans les bois, dans les cavernes, dans les maisons, & je n'en ons point de nouvelles.

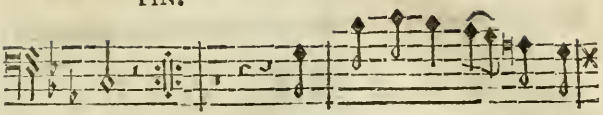
ARIETTE.

Marqué.

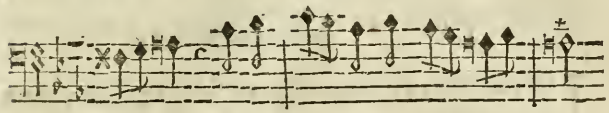



Mon biau pe- tit che- vreau ? Tor-
rens impé- tu- eux, qui ſervez de tom-
beau, Aux ob- jets que le ſort offre à
vo- tre paſſage, Auriez vous entraîné dans votre af-
freux ra- va- - - - - -
ge, Mon biau pe- tit che- vreau,
Mon biau petit che-vreau, Mon biau petit che-

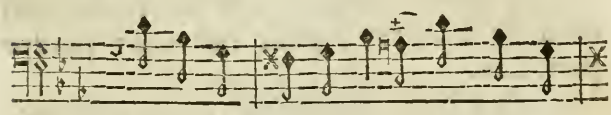
FIN.



vreau ? Et vous, ruiſſeau, dont le mur-

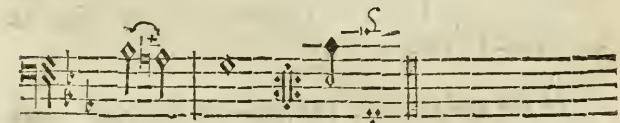


mu- re, Avec moi, ſemble ſou- pi- rer,



Peut être eſt- il ve- nu pour ſe dé-

falte- rer, Au bord de votre eau claire &



pu- re. Torrens, *Da capo.*

Mais il me vient une aviſoire. Grimpons tout au faîte de ce gros arbre, je découvrirons de tous côtés dans la plaine, & peut-être j'appercevrons notre gentil petit cheyreau.

(Il monte ſur l'arbre.)

SCENE VII.

GUILLOT *ſur l'arbre*, JACOT.

JACOT *ſans voir Guillot.*

JE reviens ſur mes pas, je me ſouviens qu'il faut que j'attende Hélene ici ; puiſqu'elle ne vient pas, je ferai tout auſſi bien de chanter, pour ne point perdre patience.

Air : *De l'Opera. Paiſible bois, Jardins délicieux.*

Bois où l'Amour a ſoumis tant d'Iris,
J'abandonne des Dieux le ſublime langage :
J'ai laiſſé mon rang à Paris,
Tous mes plaiſirs ſont au village.

GUILLOT.

Qu'eſt-ce qu'y dit donc ſti-là avec ſes Dieux, ſon Iris, ſon Paris ? eſt-ce que la ça rvelle ly tourne ?

JACOT.

Je ne vois point Hélene. Aſſeyons-nous à l'ombre de ces arbres, & jouons du chalumeau pour l'attirer. (*Il joue.*) Quand je vois ma chere Hélene, je ſuis auſſi content que deux petits oiſeaux dans un nid.

GUILLOT.

Ah ! jarni !

JACOT.

Ouais. Il y a ici un écho. Ah ! je l'apperçois ; c'eſt Guillot : ne faiſons ſemblant de rien ; je lui ferai payer cher ſa place lorſqu'Hélene viendra. (*Il joue.*)

SCENE VIII.

GUILLOT *ſur l'arbre*, JACOT, HÉLENE.

HÉLENE.

AH ! Jacot, j'ons diſtingué le ſon de ton chalumeau, & je ſommes accourue bien vîte.

GUILLOT.

Ce chalumiau-là fait accourir les filles plutôt que les chevreaux.

JACOT.

Oui, oui, ça ſarvira d'accompagnement.

GUILLOT.

Morgué je voulons par plaiſir ſavoir juſqu'où cela ira.

JACOT.

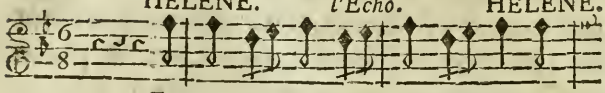
A propos, Hélene, ſais-tu bien qu'il y a un écho ici.

HÉLENE.

J'allons le faire jaſer.

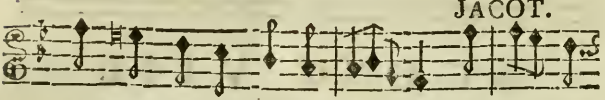
ARIETTE.

HÉLENE. *l'Echo.* HÉLENE.



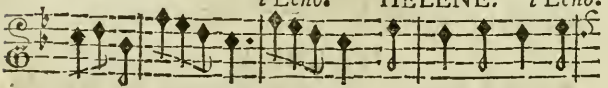
JA-cot, Ja- cot. Guil-lot, Guillot. Ce

JACOT.



n'eſt pas Guillot que j'appel- le. Hé- lene eſt-

l'Echo. HÉLENE. *l'Echo.*

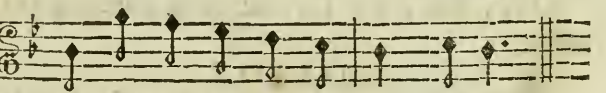


el-le bel- le ? Bel- le. Ja- cot, Jacot. Guil-

HÉLENE. *l'Echo.*

lot, Guillot. Ah ! qu'il eſt laid, Guillot ! Ja-

HÉLENE. *l'Echo.*



cot. Ah ! qu'il eſt laid, Guil-lot ! Ja-cot.

HÉLENE.

Ah ! le drôle d'Echo ! il eſt menteur comme une perſonne.

JACOT.

Oui ; mais il dit vrai quand il parle d'Hélene.

GUILLOT.

Pardi, ces gens-là n's'embaraſſont gueres de mon chevreau.

HÉLENE.

Tiens, Jacot, jouons à de petits jeux; au pied de bœuf, par exemple.

JACOT.

Allons.

ARIETTE.

Un.
HÉLENE.
Deux.
JACOT.
Trois.
HÉLENE.
Quatre.
JACOT.
Cinq.
HÉLENE.
Six.
JACOT.
Sept.
HÉLENE.
Huit.
JACOT.
Neuf,
Je retiens mon pied de bœuf.

GUILLOT.

V'là des jeux d'enfant où l'on pard ſouvent plus qu'on ne veut.

HÉLENE.

Ah ! t'as triché.

JACOT.

Je n'en voulons rien rabattre, & je te condamnons à te laiſſer baiſer tes deux petites menons.

(*Il baiſe les mains, & Guillot le contrefait.*)

HELENE.

Ah ! le drôle d'Echo ! Il répete le bruit de tes baiſers.

JACOT.

J'comptons que ça li fait grand plaiſir.

GUILLOT.

Ah ! j'ons pris là une bonne place pour voir.

HÉLENE.

Ah ! Jacot, je te trouve bien amuſant. Tu ne devrois jamais faire de tes vilaines abſences.

JACOT.

Eſt-ce que tu m'aimes, Hélene ?

HELENE.

Ah ! dame, ça n'ſe dit pas. J'ons biau te le faire entendre, Madame Mondor dit que tant que je ne lâcherois pas le mot ; c'eſt tout comme ſi je ne diſions rien.

GUILLOT.

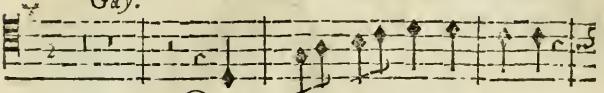
V'là ç'qui s'appelle de la vartu.

JACOT.

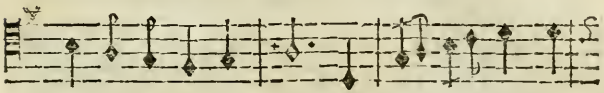
Si tu ſonges à moi quand je ſommes abſens, crois-tu que je ſommes en reſte?

ARIETTE.

Gay.

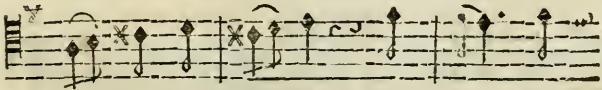


QUand j'vas à la fon- taine,

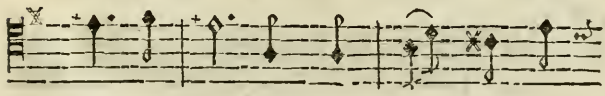


Qui te ſert de mi- roir, J'pen-ſons qu'c'eſt là qu'Hé-

le-ne, Le matin vient ſe voir. J're- gar-

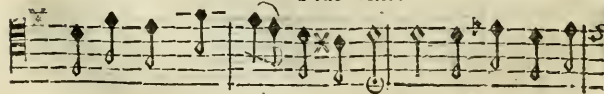


dons d'un œil preſ- te : Veux tu ſça-



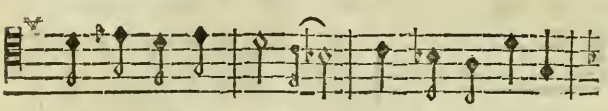
voir pour- quoi ? J'eſ- pe- rons qu'il y

Plus lent.

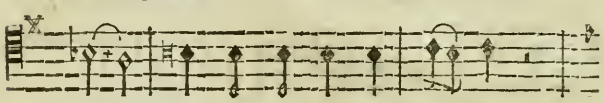


reſte Quelque cho- ſe de toi. Là Sans ſonger à

plai- re, Tu t'em-bel-lis ſans art : C'eſt



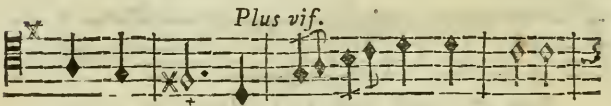
cette eau pure & clai-re Qui te tient lieu de



fard. Je m'empreſ-ſe d'en boi- re.

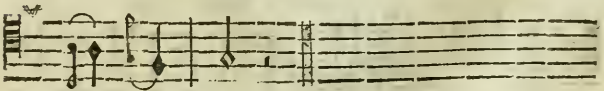
Ah ! tu ne ſçaurais croi- re, Queu charme

Plus vif.



c'eſt pour nous ! L'iau pri-ſe à la fon- taine,

Qui ra- fraîchit Hé- lene, Vaut mieux que



du vin doux.

HÉLENE

HÉLENE.

Allons, chante une petite chanſon ; en ſçais-tu queuque nouvelle ?

JACOT.

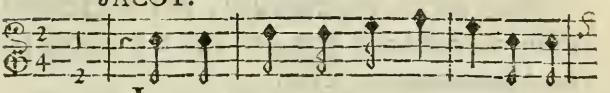
J'en ſçavons une marveilleuſe ; ton nom s'y trouve, morgué, comme ſi ça avoit été fait exprès.

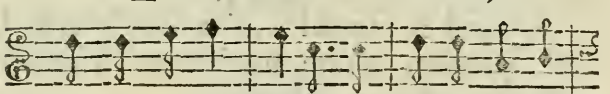
HÉLENE.

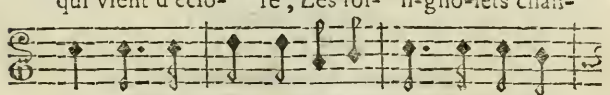
Tu me l'apprendras. Allons, chante.

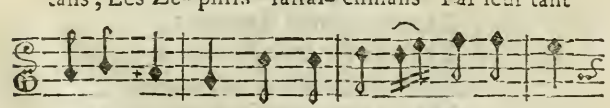
ROMANCE.

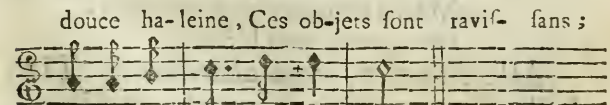
JACOT.











HÉLENE.

C'eſt bien genti. Eſt-ce là tout ?

JACOT.

Il y en a encore un couplet.

HÉLENE.

J'allons le chanter. J'ons déjà retenu l'air. Accompagne-moi avec ton chalumeau; mais tourne la tête de l'autre côté, j'ons peur.

JACOT.

Pourquoi as-tu peur? la chanſon me paroîtra plus jolie quand tu la chantr'as.

HÉLENE.

Je n'oſe; tu me regardes.

GUILLOT.

Alle eſt bien peureuſe, Mlle. Hélene: alle ne reſteroit pas ici s'il n'y avoit pas un homme avec elle.

JACOT.

Quand tu trembles, t'es dans le vrai. Il eſt queſtion d'une ſignifiance d'amour. Allons, chante, chante.

Second Couplet.

HÉLENE.

J'aimons bien ma muſette,
J'aimons bien ma houlette,
Et mon gentil flageolet,
Et mon mouton Robinet
Qui bondit dans la plaine;
Mais j'aimons mieux un œillet
Qu'a porté mon Hélene.

Alle eſt belle, cette chanſon-là. Tien, j'allons compoſer un couplet auſſi, moi.

Troiſiéme Couplet.

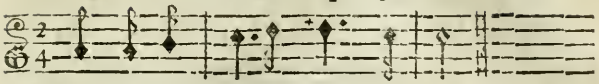
J'aimons bien mon cher pere,
J'aimons bien ma chet' mere,
J'aime bien ma tant' Margot,
Et ma p'tit' ſœur Mad'leine,
J'aime bien mon frer' Jeannot.

(Elle s'arrête.

JACOT *pourſuit.*

Mais j'aime mieux Hélene.

HÉLENE *pourſuit.*



MAis j'aimons encor mieux Ja- cot.

JACOT.

Ah ! victoire, victoire. Alle a lâché le mot : ma chere Hélene, tu fais mon bonheur.

GUILLOT.

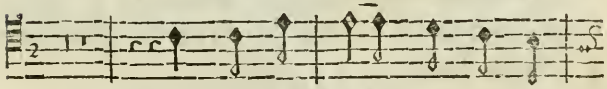
Et non pas le mien.

HELENE.

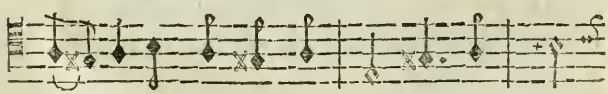
Dame ! Jacot, quand je nous amuſions à regarder ton ſecret dans tes yeux, le mien ſans le vouloir, s'eſt échappé de mon cœur.

ARIETTE.

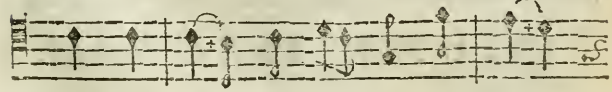
Tendrement. JACOT.



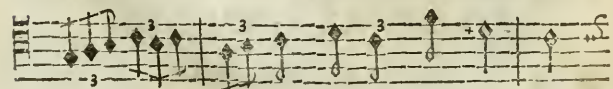
DAns tes re- gards je vois l'Au-



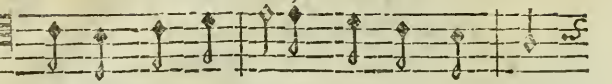
ro- re Qui vient me don- ner de beaux jours,



Sur ton teint je vois les A- mours,



Ca- reſ- ſer les at-traits de Flo- re,



Je vois les Zé- phi- res près de toi,

Prendre tes levres pour deux ro- ſes.

GUILLOT.

Homme de bien qui voyez tant de choſes,
Voyais-vous pas mon Chevreau ? Dites-moi.

HELENE.

Ah !

JACOT.

Ah ! ah ! Mamſelle Hélene ; c'eſt l'Echo qu'vous voyez ; il eſt bien nourri, ſti-là.

HÉLENE.

Tu crois nous avoir attrapés ; mais c'eſt toi qui l'es ; car je t'avertis que j'épouſons Jacot.

GUILLOT.

Au voleur, au voleur, au voleur. Madame Mondor, ſortais donc vîtement de votre Châtiau.

SCENE IX, *& derniere.*

Les Acteurs précédens, Mme. MONDOR, FILLES ET GARÇONS.

Madame MONDOR.

QU'EST-CE que c'eſt donc ?

GUILLOT.

Madame Mondor, on m'a pris le chevreau que vous m'avais donné, & Monsieur Jacot me vole Hélene.

Madame MONDOR.

Comment, Jacot, vous faites de ces choſes-là !

JACOT.

Oui, Madame ; ce ſont de ces choſes-là qui ſe faiſont avec plus de plaiſir que d'autres.

Madame MONDOR.

Et vous, Hélene ?

HELENE.

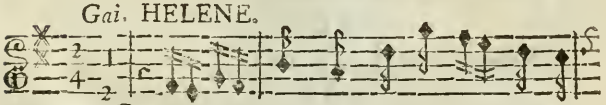
Dame ! Madame, j'aimons Jacot.

Madame MONDOR.

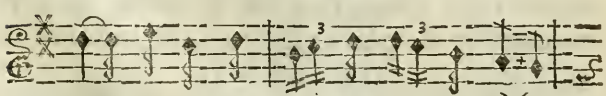
Vous renoncez donc aux richeſſes que je vous donnais pour épouſer Guillot ?

ARIETTE.

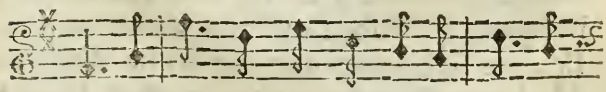
Gai. HELENE.



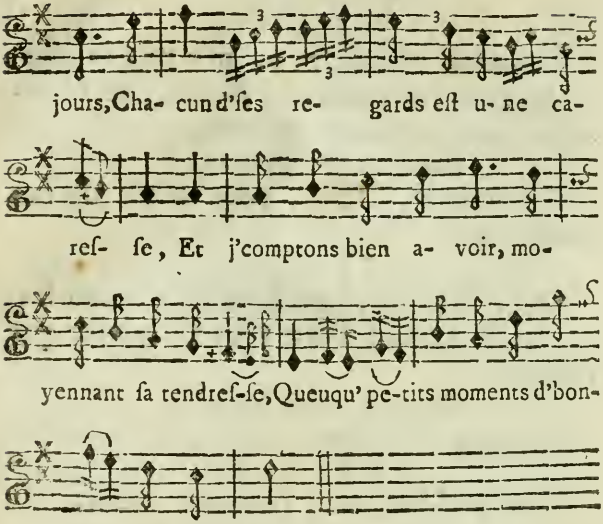
QUeuqu'pe- tits moments d'bonheur tous les



jours, Va'ent bien mieux que la ri- cheſ-



ſe. Ja- cot m'pro- met d'm'aimer toujours, tou-



Madame MONDOR.

Hélene, ne vous fiez pas aux Amans; ils ſont tous trompeurs.

HÉLENE.

Dit-elle vrai, Jacot?

JACOT.

Ne l'écoute pas, Hélene; tu la verras mourir de chagrin dans le tems que je mourrons de plaiſir d'être unis enſemble.

GUILLOT.

Je t'en donne..! l'amour ne dure pas longtems quand il eſt ſi gueux; les Amans indigens qui diſont qu'ils mouront de plaiſir, ne mouront que de faim. Tenais, Madame Mondor, vous pardez Jacot,

épousais moi, & je vous réponds que vous jourais au jeu de qui pard, gagne.

Madame MONDOR.

Je te prends au mot, & nos deux mariages vont se célébrer avec tous ceux des Filles & des Garçons du village.

QUATUOR.

Madame MONDOR.
Guillot.
HÉLENE.
Jacot.
GUILLOT.
Ma femme.
JACOT.
Hélene.
ENSEMBLE.
Aimons-nous,
Ah! que c'est genti, que c'est doux!
JACOT.
On se regarde.
GUILLOT.
On se hazarde.
HÉLENE.
On est bien aise.
Madame MONDOR.
On est de braise.
ENSEMBLE.
Ah! que c'est genti, que c'est doux!

JACOT, *comme s'il vouloit embrasser Hélene.*
On gesticule.
HÉLENE.
On se recule.
GUILLOT.
On vous le reproche.

Madame MONDOR.

On se rapproche.

ENSEMBLE.

Ah! que c'est genti, que c'est doux!

JACOT.

Un bon Notaire....

GUILLOT.

Bacle l'affaire.

Madame MONDOR.

La gaité brille.

HÉLENE.

On cesse d'être fille.

ENSEMBLE.

Ah! que c'est genti, que c'est doux!

FIN.

Vû l'Approbation, permis de représenter & d'imprimer, à la charge d'enregistrement à la Chambre Syndicale, ce 29 Septembre 1761

DE SARTINE.

Le Privilége général de toutes les Œuvres de M. Favart a été accordé le 27 Avril 1759, & a été enregistré le 14 Mai, suivant à la Chambre Royale & Syndicale des Libraires & imprimeurs de Paris, N°. 521. fol. 356.

ANNETTE ET LUBIN,

COMÉDIE

EN UN ACTE EN VERS;

Mêlée d'Ariettes & de Vaudevilles.

Par Madame FAVART, & MR. ***,

Repréſentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 15 Février 1762.

Le prix eſt de 24 ſols avec la Muſique.

A PARIS,

Chez DUCHESNE, Libraire, rue Saint Jacques, au-deſſous de la Fontaine Saint Benoît, au Temple du Goût.

Avec Approbation & Privilége du Roi.

M. DCC. LXII.

ACTEURS.

LE SEIGNEUR,	M. Le Jeune.
LE BAILLI,	M. Rochard.
LUBIN,	M. Caillot.
ANNETTE,	Mad. Favart.

UN DOMESTIQUE du Château, M. Desbrosses.

ANNETTE ET LUBIN.

Le Théâtre repréſente une campagne ; on voit un bois d'un côté & de l'autre un côteau. Sur le devant du Théâtre il y a une cabane de verdure à moitié faite.

SCENE PREMIERE.

LE BAILLI, LE SEIGNEUR.

On entend un bruit de Cor de chaſſe.

ARIETTE DIALOGUÉE.

LE SEIGNEUR.

BAilli.

LE BAILLI.

Monſeigneur, Monſeigneur.

LE SEIGNEUR.

N'avez vous pas vû mon piqueur ?
Avez vous vû le cerf ? Mes chiens ont pris le change

LE BAILLI.

Ah ! Monſeigneur, c'eſt une choſe étrange.
Il faut le décreter & le mettre en priſon.

LE SEIGNEUR.

Un cerf ? Perdez-vous la raiſon ?

LE BAILLI.

C'eſt un rapt....

LE SEIGNEUR.

J'entends vers le bois....

LE BAILLI.

Vous êtes Seigneur du village,
Vous devez maintenir les loix.

LE SEIGNEUR.

Finiſſez votre verbiage.

LE BAILLI.

Lubin....

LE SEIGNEUR.

Le cerf...?

LE BAILLI.

Annette...?

LE SEIGNEUR.

Mon piqueur...

LE BAILLI.

Monſeigneur, Monſeigneur.

LE SEIGNEUR.

Finiſſez votre verbiage,

De ce côté j'entends le cor.

LE BAILLI.

Monſeigneur, demeurez encor.

ENSEMBLE.

LE SEIGNEUR. } J'entends le cor,
LE BAILLI. } Reſtez encor.

LE BAILLI.

Oui, Monſeigneur, l'affaire eſt criminelle.
Annette eſt fille & Lubin eſt garçon;
Ils s'aiment tous les deux.

LE SEIGNEUR.

La choſe eſt naturelle.

LE BAILLI.

Quoi! s'aimer ſans permiſſion!

LE SEIGNEUR.

En faut-il pour s'aimer?

LE BAILLI.

Mais, Annette eſt ſi belle!

LE SEIGNEUR.

Oui-dà! je ne la connois pas.

LE BAILLI.

Ah! Monſeigneur, qu'elle a d'appas!

Air : *Quand la Bergere vient des champs.*

Annette, à l'âge de quinze ans,
Eſt une image du printems;

C'eſt l'aurore d'un beau matin,
Qui ne veut naître
Et ne paroître
Que pour Lubin.

Son teint bruni par le ſoleil,
Eſt plus piquant, eſt plus vermeil.
Blancheur de lys eſt ſur ſon ſein;
Mouchoir le couvre,
Et ne s'entrouve
Que pour Lubin.

Sa bouche appelle le baiſer,
Son regard dit qu'on peut oſer,
Mais tout autre oſeroit en vain;
C'eſt une roſe
Qui n'eſt écloſe
Que pour Lubin.

LE SEIGNEUR.

Quel eſt donc ce Lubin pour être ſi cheri?

LE BAILLI.

C'eſt un drôle vraiment bien taillé, bien nourri.

ARIETTE.

Lubin eſt d'une figure
Qui met tout le monde en train,
Sa gaîté naïve & pure
Annonce un cœur ſans chagrin;
C'eſt l'inſtinct de la nature
C'eſt le regard du deſir;
Du bonheur c'eſt la peinture,

C'eſt le rire du plaiſir.
Il ne s'inquiette
De rien, de rien,
Et le cœur d'Annette
Eſt tout ſon bien.

On ne les voit jamais dans le village,
C'eſt tous les jours fête pour eux.
Ils vivent pour eux ſeuls.

LE SEIGNEUR.

Ils en ſont plus heureux.
Le grand Monde eſt l'écueil du ſage.

Air : *Une jeune Bateliere.*

Ce n'eſt que dans la retraite
Qu'on jouit des vrais plaiſirs;
Sans regrets & ſans deſirs,
L'ame eſt libre & ſatisfaite :
Heureux ! heureux dont le cœur
Trouve en ſoi tout ſon bonheur.

La vertu douce & tranquille
Fuit le faſte & la grandeur :
L'innocence & la candeur
N'habitent que cet aſyle.
Heureux ! heureux, &c.

LE BAILLI.

Excuſez-vous Lubin ?

LE SEIGNEUR.

Non, ce ſeroit dommage
Qu'Annette fût le prix d'un amour villageois.

LE BAILLI.

Voilà Lubin qui sort du bois,
Parlez-lui.

LE SEIGNEUR.

Je ne puis m'arrêter davantage;
Conduisez-moi par ce sentier,
Vous reviendrez après les épier.

SCENE II.

LUBIN, *arrive, portant sur sa tête un faisceau de feuillage.*

ARIETTE: *La Jardiniere Italienne.*

POUR mon Annette
Formons une maisonnette;
Pour mon Annette
La peine ne coûte rien.
Non, non, rien, rien,
Annette m'en payera bien,
Fort bien, fort bien.

(*Pendant cette Ariette, Lubin taille des branches d'arbres & arrange la cabane.*

Je ne veux pour salaire
Que lui plaire,
Tout le reste ne m'est rien,
Non, rien.

Ces rameaux épais,
Serrés de près
Nous donneront du frais.
Cet asyle heureux
Fait pour nous deux,
Suffit à tous nos vœux.
Ici tous les deux
Nous serons heureux.
Avec Annette,
En ces lieux je me plais.
Ma maisonnette
Est un petit palais:
Avec Annette,
J'y trouverai toujours
Les jours trop courts.
Pour elle que je prenne
Quelque peine,
Je m'en trouve toujours bien,
Très-bien:
Avançons l'ouvrage;
Bon, courage,
Ne négligeons rien,
L'on m'en payera bien.

Etendons pour tapis cette natte de jonc,
N'oublions pas les moindre choses.
Sur ce petit banc de gazon,
Près de Lubin, Annette, il faut que tu reposes.
Un si joli réduit feroit envie au Roi;
Mais il y faut être avec toi.

ARIETTE.

Da te, Cutano, non posso andar.

Ma chere Annette
N'arrive pas : [3 *fois.*]
Tout m'inquiéte,
Hâte tes pas ;
Viens dans mes bras,
Viens dans mes bras :
Le tems s'avance,
Je suis en transe,
Je suis en transe,
Le tems s'avance :
Hâte-toi,
Je t'attends :
Je la voi,
Je l'entends.
Non, non, non, je l'envisage,
Quoique absente ;
J'ai son image
Toujours présente :
Ah ! que l'attente
Me fait souffrir !
Pour me distraire, achevons mon ouvrage.
Tu tardes trop, je n'ai plus de courage.
Ah ! ah ! ah ! que l'attente
Me tourmente !
Annette absente
Me fait mourir,
Me fait mourir,
Me fait mourir,

Me fait mourir ;
Arrêtons...
Ecoutons...
Oui, j'entends... accourir...
C'eſt le bruit... du Zéphir,
Des rameaux,
Des ruiſſeaux.
Ma chere Annette
N'arrive pas : [*3 fois.*]
Tout m'inquiette,
Tout m'inquiette :
Hélas !
Tout m'inquiette ;
L'heure s'avance,
Je ſuis en tranſe,
Je ſuis en tranſe,
L'heure s'avance :
Ah ! ah ! ah ! ah ! Lubin,
Quel chagrin !
Ecoutons : c'eſt en vain.
Ah ! ah ! que l'attente
M'impatiente !
Ah ! que l'attente
Me fait ſouffrir !
De ce côteau, regardons dans la plaine ;
Je ne vois rien, tout redouble ma peine.
Ma chere Annette,
Toi ſi jeunette,
Tu vas ſeulette !
Si par malheur on t'attend, on te guette !
Ah ! ma chere Annette,
Ah ! que l'attente
M'impatiente

Et me tourmente !
Ah ! que l'attente
Me fait ſouffrir !
Annette abſente
Me fait mourir,
Me fait mourir.

Mais il n'eſt pas ſi tard que je le penſe.
Je meſure le tems à mon impatience,
Plus qu'à la hauteur du ſoleil ;
Sans doute Annette éprouve un ſentiment pareil.

SCENE III.

ANNETTE, LUBIN.

ANNETTE, *dans l'enfoncement du Théâtre.*

Air : *Ce n'eſt point une folie.*

C'Est la fille à Simonette,
Qui porte un panier d'œufs frais.

LUBIN *récite.*

Pour le coup la voilà, je n'ai plus de ſouci.

ANNETTE *chante.*

Elle voit une fauvette,
Elle veut courir après.

LUBIN, *continuant de travailler, récite.*

Allons, allons, Lubin depêche.

ANNETTE *chante.*

Le pied gliſſe à la pauvrette,
Tout d'ſon long la v'là ſur l'pré.

LUBIN *recule.*

Puiſons un peu de cette eau fraîche.

ANNETTE *chante.*

Qu'aller dire à Simonette ?
Elle avoit caſſé ſes œufs.

LUBIN.

Le bouquet que j'ai fait, où donc ? Ah ! le voici.

ANNETTE.

Second Couplet.

Si bien que la mere Jeanne,
Qui trouvoit l'prunier trop haut,
Grimpit d'bout deſſus ſon âne,
Et ſur l'arbre n'fit qu'un ſaut :
V'là t il pas qu'la branche caſſe.
L'âne a peur, adieu, bon ſoir.
Jeanne tombe avec la branche,
Dam', pourquoi ſe laiſſer choir.

Me voilà, je ſuis hors d'haleine.

LUBIN.

Tu m'as cauſé bien de la peine.

ANNETTE.

J'ai tant couru, voi donc comme le cœur me bat!

LUBIN.

Te voilà dans un bel état !
Morguenne auſſi, pourquoi venir ſi vîte ?

ANNETTE.

Je vais plus doucement, Lubin, quand je te quitte.

LUBIN.

Laiſſe-moi te gronder, tais-toi.

ANNETTE.

Gronde ſi tu le peux.

LUBIN, *lui eſſuyant le viſage.*

Ah ! la pauvre petite !
Ah ! comme elle a chaud !

ANNETTE.

Eh bien ?

LUBIN.

Quoi ?

ANNETTE, *ſouriant.*

Gronde donc.

LUBIN, *l'embraſſant.*

Voilà pour t'apprendre
A venir te moquer de moi.

ANNETTE.

Je ſerois fille à te le rendre.

LUBIN.

Tu n'iras plus ſi vîte ?

ANNETTE.

Non ;
Je te demande bien pardon
De n'être pas plutôt venue.

LUBIN.

Bon : te voilà bien corrigée.

ANNETTE, *regardant la cabane.*

Eh ! mais....
Mais quel objet frappe ma vue !

LUBIN.

Pour toi cette cabane eſt faite tout exprès.
Du côté du midi, vois comme elle eſt garnie ;
C'eſt pour te garantir ou du ſoleil trop fort,
Ou des injures de la pluie,
Et ces jours ménagés exprès vers la prairie,
Nous donnent la fraîcheur du Nord.

ANNETTE.

Air : *Vous y perdez vos pas.*

Pour orner ma retraite,
Tes ſoins n'épargnent rien ;
Avec toi ton Annette
Se trouve toujours bien.
La chaleur, la froidure,
Tout cela n'eſt rien pour moi ;
Le ſeul mal que j'endure,
C'eſt d'être loin de toi.

LUBIN.

Rien n'annonce ici la grandeur ;
Mais j'y retrouve Annette, Annette & le bonheur.

ANNETTE.

Air : *Votre toutou vous flatte.*

Rien ne nous eſt contraire.

LUBIN.

Nous ſommes ſatisfaits.

ANNETTE.

De la nature entiere
Nous goûtons les bienfaits.

LUBIN.

Ma chere !

ENSEMBLE.

La lumiere & l'air ſont à nous ;
Nos cœurs ſont purs, nos jours ſont doux.

ANNETTE.

Toutes ces maiſons magnifiques
Qu'à la ville on trouve par-tout,
Ne valent pas nos toits ruſtiques.

Ces feuillages nouveaux ſont bien plus de mon goût,
Que ces planchers pleins de dorure,
Où l'on ne voit le bonheur qu'en peinture.

LUBIN.

Les Grands ne ſont heureux qu'en nous contrefaiſant ;
Chez eux, la plus riche tenture
Ne leur paroît un ſpectacle amuſant
Qu'autant qu'elle rend bien nos champs, notre verdure,
Nos danſes ſous l'ormeau, nos travaux, nos loiſirs.
Ils appellent cela, je crois, un payſage.

ANNETTE.

Ah ! Lubin, nous devons bien aimer nos plaiſirs,
Puiſqu'il faut tant d'argent pour en avoir l'image.

LUBIN.

Pauvres gens ! leur grandeur ne doit pas nous tenter.

Ils

Ils peignent nos plaiſirs, au lieu de les goûter.

Air : *Des Fleurettes.*

Ces lits, où la molleſſe
S'unit avec les maux,
Nourriſſent la pareſſe
Sans donner le repos.
Sur nos gazons l'on ſommeille
Tranquillement & d'abord.

LUBIN.

Comme on y dort !

ANNETTE.

Comme on y veille !

ANNETTE.

Eh ! que ne viennent-ils comme nous deux à deux,
Habiter ici des cabanes,
Courir, ſauter, danſer, prendre part à nos jeux ?

LUBIN.

Bon ! ils marchent comme des canes.

ANNETTE.

Ils ſont bien à plaindre ; pour moi
Je ſuis légere & j'en profite.
Lubin, j'aime à courir bien vîte,
Sur-tout quand je cours après-toi.

LUBIN.

Oh ! nous courrons tantôt : la chaleur nous invite
A prendre ici le frais : faiſons notre repas ;
Annette, tu n'attendras pas ;
Cette eau pure, ce lait vont faire nos délices ;
Des fruits nouveaux de la ſaiſon
Je t'ai reſervé les prémices ;
A propos j'oubliois...

ANNETTE.

Quoi donc ?

[*Lubin lui donnant une branche de roſes.*]

Air : *De M. Blaiſe.*

Chere Annette, reçois l'hommage
Que, chaque jour, te rend mon cœur.
Ce bouquet eſt la douce image
De ton éclat, de ta fraîcheur :
Pour donner encor plus de grace
Aux fleurs dont pour toi j'ai fait choix,
Contre ton ſein que je les place;
Ces deux roſes en feront trois.

ANNETTE.

Ah ! Lubin, je te remercie ;
Avec ce bouquet-là je me croirai jolie.

LUBIN.

Repoſe-toi ſur ce banc de gazon ;
Notre dîner eſt ſimple & ſans façon.
Quand c'eſt l'amitié qui l'apprête,
Chaque repas eſt un feſtin.

ANNETTE.

Tout ce qu'on peut ſervir dans un grand jour de fête
Ne vaut pas un morceau de pain
Que je mange avec toi, Lubin.

[*On entend un ramage d'oiſeaux.*]

LUBIN.

A ta ſanté.

ANNETTE.

Quand je bois à la tienne,
Lubin, c'eſt toujours à la mienne.

LUBIN.

Ne bois pas tout, que je boive après toi :
Changeons de taſſe.

ANNETTE.

Allons, tiens, boi.

(Le ramage d'oiſeaux recommence.)

LUBIN.

Entends-tu les oiſeaux, Annette? Leur ramage,
Pendant notre dîner, ſemble ſe rapprocher.

ANNETTE.

Nous ne ſommes pas faits pour les effaroucher,
Nous nous aimons, nous parlons leur langage.

LUBIN.

Mais ta voix cependant me flatte d'avantage.

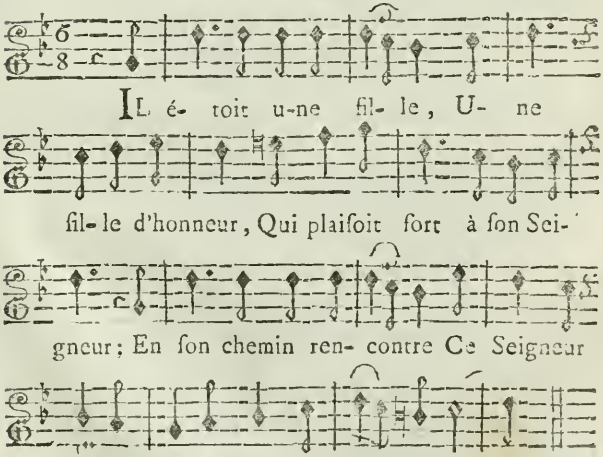
ANNETTE.

Si tu le veux, je vais chanter.

LUBIN.

Oui, je ſuis prêt à t'écouter.

ANNETTE.



Mettant le pied à terre,
Entre ſes bras la prend.
Embraſſe-moi, ma belle enfant.
Hélas! ce lui dit elle,
Le cœur tranſi de peur,
Volontiers, Monſeigneur.

Mon frere eſt dans ſes vignes;
Vraiment, s'il voyoit ça,
Il l'iroit dire à mon papa.
Montez ſur cette roche,
Jettez les yeux là-bas;
Ne le voyez-vous pas?

Tandis qu'il y regarde,
La finette auſſitôt
Sur le cheval ne fait qu'un ſaut.
Adieu, mon gentizhomme;
Et zeſte, elle s'en va;
Monſeigneur reſte là.

Cela vous apprend comme
On attrape un méchant:
Quand on le veut, on ſe défend;
Mais on ne voit plus gueres
De ces filles d'honneur
Refuſer un Seigneur.

LUBIN.

Pardi, pardi, c'eſt un bon tour.
La drôle de chanſon!

ANNETTE.

Lubin, chante à ton tour ;
J'aurai plus de plaiſir.

LUBIN.

Tiens, tiens ; je vais t'apprendre
La chanſon qu'au Château l'on me dit l'autre jour.

SCENE IV.

LUBIN, ANNETTE, LE BAILLI.

LE BAILLI.

ILs ſont là ; doucement : approchons pour entendre.

ANNETTE.

Ah ! c'eſt l'air qu'on chante au Château ?
Oh ! cela doit être bien beau.

[*Pendant cette Arriette le Bailli écarte doucement les branches, & paſſe ſa tête à travers.*]

LUBIN.

Air.

Du Dieu des cœurs
On adore l'empire,
Lui ſeul avec des fleurs
Enchaîne tout ce qui reſpire.

ANNETTE.

Tiens, ta belle chanſon m'ennuie.
Que veut dire, le Dieu des cœurs ?

Et des chaînes avec des fleurs ?
Chante m'en une plus jolie,
Mon cher ami Lubin.

LE BAILLI.

Mon cher ami Lubin !
Ah ! qu'il eſt heureux, le coquin !

ANNETTE.

Ces chanſons du Château ne valent pas les nôtres.

LUBIN.

Bon ! à la ville on en chante bien d'autres ;
On y parle de pleurs, de craintes, de tourmens ;
C'eſt de l'amour, des rivaux, des amans,
Des ſoupirs, des ſoupçons, des plaintes,
Des flammes, des ardeurs éteintes.

ANNETTE.

Ne m'aime pas comme à la ville.

LUBIN.

Oh ! non.
Notre amitié vaut mieux.

LE BAILLI, *à part.*

Ah ! comme ils ſe regardent !

ANNETTE.

Mais où ſont nos troupeaux ?

LUBIN.

Là-bas dans ce vallon.

ANNETTE.

Je crains....

LUBIN.

Va, va, nos chiens les gardent.

J'y vais voir, j'y vais voir.

ANNETTE.

Sans moi !

LUBIN.

Tu te fatiguerois, reſte, repoſe-toi.

SCENE V.

ANNETTE, LE BAILLI.

ANNETTE, *ſans voir le Bailli.*

ROMANCE : *De Gaviniès.*

LUBIN, pour me prévenir,
Lit dans ma penſée,
Et de même à le ſervir
Je ſuis empreſſée :
Son intérêt m'eſt commun,
Mon bien eſt le nôtre ;
Et l'ouvrage que fait l'un,
Eſt toujours pour l'autre.

Avec lui que je ſuis heureuſe !
Auſſi l'aimé-je bien.

LE BAILLI, *les poings ſur le côté & ſecouant la tête.*

N'êtes-vous pas honteuſe !

ANNETTE.

Ah ! vous m'avez fait peur.

LE BAILLI.

Sont-ce-là les leçons
Que vous donnoit votre défunte mere ?
La pauvre femme, hélas !

ANNETTE.

D'où vient votre colere ?

LE BAILLI.

Vous a-t-elle ordonné d'écouter les garçons ?

ANNETTE.

Oh ! jamais cela ne m'arrive.

LE BAILLI.

Ne le croiroit-on pas à ſa mine naïve ?
Et Lubin, s'il vous plaît, Lubin ?

ANNETTE.

Ce n'eſt pas un garçon.

LE BAILLI.

Quoi donc ?

ANNETTE.

C'eſt mon couſin.

LE BAILLI.

Votre couſin !

ANNETTE.

Couſin, vous dis-je.
Comment donc ? Cela vous afflige :
Vous avez tort ; mais, Monſieur le Bailli,
Que n'avez-vous une couſine auſſi ?

LE BAILLI.

Vous ne le quittez pas.

ANNETTE.

Ah ! vraiment. je n'ai garde
Je m'ennuirois sans lui.

LE BAILLI.

Fort bien !
Son entretien vous plaît.

ANNETTE.

Souvent il me regarde ;
Et semble me parler, quand même il ne dit rien.

LE BAILLI.

Air : *Une faveur, Liſette.*

Il vous dit qu'il vous aime.

ANNETTE.

Oui, Monſieur le Bailli.

LE BAILLI.

Vous lui dites de même.

ANNETTE.

Oui, Monſieur le Bailli.

LE BAILLI.

Il prend la main, la baiſe.

ANNETTE.

Oui, Monſieur le Bailli.

LE BAILLI.

Cela vous rend bien aiſe ?

ANNETTE, *avec tranſport.*

Oui,
Monſieur le Bailli.

LE BAILLI.

Sans doute il vous embraſſe ?

ANNETTE.

Oh ! cent fois, mille fois
Dans un jour, &, ſi je l'en crois,
Ce n'eſt pas aſſez.

LE BAILLI.

Quelle audace !
Vous me faites pâlir d'effroi.
Comment ! Annette ; il vous embraſſe !

ANNETTE.

Eh ! pourquoi pas ? Je l'embraſſe bien, moi.

LE BAILLI.

Que dites-vous ? Eſt-il poſſible ?
Vous l'embraſſez !

ANNETTE.

De tout mon cœur.

LE BAILLI.

Ce que vous dites eſt terrible.

ANNETTE.

Cela ne me fait pas cependant de frayeur.

LE BAILLI.

Allons, avouez tout ; ayez-en le courage.
Qu'accordez-vous encor ?

ANNETTE.

Que peut-on d'avantage ?

LE BAILLI.

Rien.

ANNETTE.

Ne me trompez pas : j'aurois bien du chagrin
De refuſer quelque choſe à Lubin.
Lui rendre la pareille eſt un droit légitime.

LE BAILLI.

Et vous logez enſemble ?

ANNETTE.

Oui, ſous le même toît.

LE BAILLI.

Mais, jamais cela ne ſe voit.

ANNETTE.

Eh ! bien, venez chez nous, vous le verrez.

LE BAILLI.

Quel crime !

ANNETTE.

Qu'eſt-ce qu'un crime ?

LE BAILLI.

Eh ! vous le demandez !
Annette, hélas ! vous vous perdez.

ARIETTE.

Si par les vents nos champs ſont ravagés,
Si par les loups nos moutons ſont mangés,
Si le tonnerre tombe & conſume nos granges ;
Si la grêle détruit l'eſpoir de nos vendanges,
Nos habitans vous accuſeront tous,
Et s'ils meurent de ſoif, ils s'en prendront à vous.

ANNETTE.

Bon ! bon ! notre amitié ne fait mal à perſonne.

LE BAILLI.

Votre amitié ! c'eſt de l'amour.

ANNETTE.

O Ciel !

LE BAILLI.

Et cet amour eſt criminel ;

Mais n'appréhendez pas que je vous abandonne.
Pour réparer la faute, il n'eſt qu'un ſeul moyen :
Annette, je vous aime bien.

ANNETTE.

Oh ! vous avez l'ame trop bonne,
Car moi je ne vous aime pas.

LE BAILLI.

Épouſez-moi pour ſortir d'embarras ;
Votre conduite alors ne ſera plus ſuſpecte,
On vous reſpectera comme l'on me reſpecte.

ANNETTE.

On ne jaſera plus ſur moi ?

LE BAILLI.

Non, c'eſt un fait.

ANNETTE.

Quoi ! je verrai Lubin ſans que l'on en murmure ?

LE BAILLI.

Vous ne le verrez plus ; ce ſeroit une injure....

ANNETTE.

Oui-dà ! gardez votre ſecret.

LE BAILLI.

Air : *Un jour dans un verd boccage.*

Lubin a la préférence.
Pourſuivez
Et bravez
Mon choix
Et les loix.
Le Ciel en prendra vengeance.
Que de maux pour vous je prévois !

Peut-être ſerez vous mere.
Des enfans dans la miſere,
Comme vous haïs
Dans tout ce pays,
Seront des objets de mépris.
Je vois de pauvres enfans,
Interreſſans,
Fort innocens,
Maudire & leur mere & leur pere.

ANNETTE.

Ah! Monſieur!...

LE BAILLI.

J'ai peur...

ANNETTE.

Mon cœur...

LE BAILLI.

D'horreur...

ANNETTE.

Tranſi...

LE BAILLI.

Saiſi...
Tremblez.

ANNETTE.

Vous me troublez.

LE BAILLI *à part, en s'en allant.*

Rendons compte au Seigneur de leur témérité;
Employons ſon autorité.

SCENE VI.

ANNETTE *seule.*

JE ſuis confuſe : ah ! que viens-je d'entendre !
Aux maux qu'il m'a prédits, je ne peux rien comprendre.

ARIETTE.

Pauvre Annette ! ah ! pauvre Annette !
Quelle douleur ſecrette
Me frappe & m'inquiette !
Dans les larmes,
Dans les allarmes
Je vais donc paſſer mes jours !
Le croirai-je ? Ah ! tendre mere !
Des enfans dans la miſere.
Cette image déſeſpere :
A qui donc avoir recours ?
Pauvre Annette, ah ! pauvre Annette,
Quelle douleur ſecrette
Me frappe & m'inquiette !
Quelle atteinte !
Déjà la crainte
Fait couler mes pleurs.
Des enfans dans la miſere !
Cette image déſeſpere ;
Je cede à mes malheurs.

SCENE VII.

ANNETTE, LUBIN.

LUBIN.

ANnette, nos troupeaux ne ſont point en danger,
Ne ſongeons plus ... mais qui peut t'affliger ?

ANNETTE.

Le Bailli ſort d'ici ; je n'oſerois te dire....

LUBIN.

Quoi donc ? quoi donc ?

ANNETTE.

Nous nous verrons maudire.

LUBIN.

Par qui ?

ANNETTE.

Par nos enfans.

LUBIN.

Mais nous n'en avons pas.

ANNETTE.

Le Bailli m'a prédit que je ſerois la mere ;
Et c'eſt toi qui ſeras le pere.

LUBIN.

Pere ! Mere ! ah ! c'eſt drôle... eh ! bien, eſt-ce le cas
De te chagriner de la ſorte ?

ANNETTE.

Comment ſe pourroit-il ?

LUBIN.

Je n'en ſçais rien.. qu'importe ?
Nous aurons des enfans : tant mieux.
Ah ! qu'un petit Lubin rendroit mon cœur joyeux !
Il t'aimeroit comme je t'aime :
Tiens, ce ſeroit le tréſor à nous deux.
Si c'étoit une fille, eh ! bien, c'eſt tout de même ;
Douce & gentille comme toi,
C'eſt encore un tréſor à moi.

ANNETTE.

Mais ſelon le Bailli, ces chers enfans peut-être
Ne voudront pas nous reconnoître.

LUBIN.

Ils nous reconnoîtront, va ; ces pauvres enfans
Reſſembleront à nous, ſeront d'honnêtes gens ;
Ils ſuivront nos leçons : n'aimois-tu pas ta mere ?

ANNETTE.

Ah ! oui, Lubin.

LUBIN.

Et moi, comme j'aimois mon pere !
Ah !

Ah ! que n'eſt-il encor ?

ANNETTE.

Comme on s'aimoit chez nous !

LUBIN.

Eſt-on de bonne race : il faut que l'on en tienne ;
Rien n'eſt plus naturel. Eh ! par la ventredienne,
Les moutons ne font pas des loups ;
Ce vilain Bailli t'en impoſe.

ANNETTE, *en ſanglotant.*

Il dit ... qu'on va nous faire affront :
Il dit ... que nous ſerons la cauſe
Que dans ce pays-ci les vignes géleront.

LUBIN.

Nous ne gélerons pas nous, cela me conſole.

ANNETTE.

Si je l'en crois ſur ſa parole,
Il trouve affreux tout ce que nous diſons.
Lorſque nous cherchons à nous plaire,
Ce ſont des amitiés que nous comptons nous faire;
Eh ! bien, tiens, c'eſt l'amour que tous deux nous faiſons.

LUBIN.

L'amour !

ANNETTE.

Va, laiſſe-moi, je ne ſuis plus tranquille :
Nous nous aimons comme à la ville,
L'amour fera notre tourment.
Je t'aime, & je voudrois t'en faire des reproches,
Je tremble dès que tu m'approches ;
Je t'ai cru mon ami, tu n'es que mon amant.

ROMANCE de M. de la Borde: *Il eſt donc vrai, Lucile*

Jeune & novice encore,
J'aime de bonne foi ;
Cet amour que j'ignore
Eſt venu malgré moi :
Je ne ſçavois pas même
Son nom juſqu'à ce jour :
Hélas ! dès que l'on aime,
On a donc de l'amour !

Ta voix ſeule me touche
Par un charme flatteur,
Chaque mot de ta bouche
Paſſe juſqu'en mon cœur.
Loin de toi, ta Bergere
N'auroit pas un beau jour ;
Hélas ! comment donc faire,
Pour n'avoir point d'amour ?

Des fleurs que tu me cueilles
Je me pare au matin,
Le ſoir tu les effeuilles
Pour parfumer mon ſein ;
Ton ſoin eſt de me plaire ;
C'eſt le mien chaque jour.
Hélas ! comment donc faire,
Pour n'avoir point d'amour ?

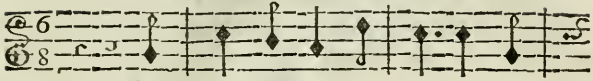
LUBIN.

Notre amitié, ma chere, eſt bonne,
Tenons-nous-y.

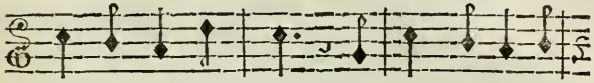
ANNETTE.

Mais en effet,
Lubin, quel mal avons nous fait ?

LUBIN. *Gaiment.*

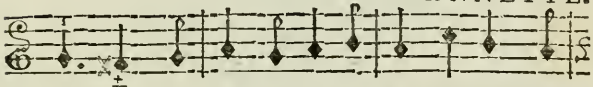


LE cœur de mon An- net- te, Et

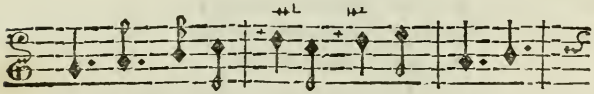


le mien ne font qu'un; Mou-tons, chien & hou-

ANNETTE.

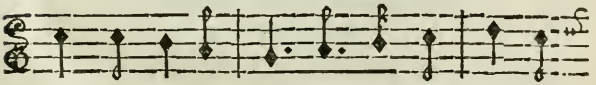


let- te, Chez nous tout eſt commun. Eh ! mais, oui-



dà; Comment peut-on trouver du mal à

ENSEMBLE.



ça ? Oh ? nenni dà; Comment peut- on trou-

ver du mal à ça ?

LUBIN.

Tes levres demi-closes,
Respirent un air frais ;
Croyant sentir des roses
Je m'approche tout près.
Eh ! mais, &c.

Une abeille farouche,
Un jour piqua ta main.

ANNETTE.

Un baiser de ta bouche
En fut le Médecin.
Eh ! mais, &c.

LUBIN.

Tu te sens à la gêne
Le soir dans ton corset ;
Moi te voyant en peine,
Je défait ton lacet.
Eh ! mais, &c.

Quelquefois tu sommeilles
Doucement dans mes bras.

ANNETTE.

Quelquefois tu m'éveilles :
Mais je ne m'en plains pas.
Eh ! mais, &c.

ANNETTE.

Mais voilà tout pourtant : il dit que c'est un crime.
Est-il donc vrai Lubin ?

LUBIN.

Ceſſe de t'allarmer ;
C'eſt un mal de haïr, c'eſt un bien que d'aimer.

ANNETTE.

Pour rendre l'amour légitime,
Il faut qu'on ſe marie.

LUBIN.

Eh! bien :
Marions-nous.

ANNETTE.

Comment faut-il s'y prendre ?

LUBIN.

Comment ? Ma foi, je n'en ſçais rien ;
Le Bailli pourra nous l'apprendre.

ANNETTE.

N'y compte pas, c'eſt lui qui prétend m'épouſer.

LUBIN.

C'eſt donc pour lui qu'il oſe propoſer....

ANNETTE.

Le voilà, je ſuis toute en tranſe.

LUBIN.

A ſon aſpect, je me ſens en fureur,
Et je vais lui parler....

ANNETTE.

Oui, mais avec douceur ;
Je l'exige de toi.

LUBIN.

Soit.

ANNETTE.

Je fuis ſa préſence.

(*Elle rentre dans la cabane.*)

SCENE VIII.

LE BAILLI, LUBIN, ANNETTE *dans la cabane.*

LUBIN.

HOLA ! eh ! Monsieur le Bailli,
C'est donc vous, c'est donc vous qui chagrinez Annette,
Et qui lui défendez de m'aimer !

LE BAILLI.

Est-ce ainsi
Que tu m'oses parler ?

LUBIN.

Annette s'inquiette,
[*Il regarde Annette, qui lui fait signe de ne point se fâcher.*]
Elle pleure . . . morgué . . . si je n'étois poli.

LE BAILLI.

Tu perds cette jeune innocente.

LUBIN.

Moi, je la perds ! oh ! que nenni.
Je sçaurai la trouver.

LE BAILLI, *à part.*

Je crois qu'il me plaisante.
[*Haut.*]
Malheureux !

LUBIN.

Malheureux vous-même ! vraiment oui!

LE BAILLI.

Air : *Tout de fil en aiguille.*

Ton amour te prépare
Le plus funeſte ſort :
Tous deux il vous égare ;
Il faut qu'on vous ſépare.

LUBIN.

Seroit-on ſi barbare ?
J'aimerois mieux la mort ;
D'Annette je m'empare.

LE BAILLI.

Tu dois rougir...

LUBIN.

Tarare :
L'innocence la pare.

LE BAILLI.

Tu ravis ce tréſor,
Méchant ! & dans un tems encor
Où l'honneur eſt ſi rare !

LUBIN.

Si j'ai fait quelque tort, je peux le réparer ;
Mariez-nous ſans différer.

LE BAILLI.

Vous marier ! eh ! que pourriez-vous faire ?
Vous êtes pauvres tous les deux ;
Vous rendriez vos enfans malheureux.

LUBIN.

Eh ! morgué, la Nature eſt une bonne mere :
Nous avons tous part à ſes ſoins.
Quand on ſçait travailler, on craint peu la miſere.
C'eſt dans le ſuperflu qu'on trouve les beſoins.
Mes enfans, après tout, feront comme leur pere.
Regardez-moi, n'ai-je pas profité ?
En ne poſſédant rien, j'ai l'ame ſatisfaite ;
J'ai du plaiſir, de la ſanté,
Point d'ambition ; j'aime Annette,
J'en ſuis aimé, voilà le principal.

LE BAILLI.

Mais vous vivez ſans loix.

LUBIN.

Tant mieux.

LE BAILLI.

Voilà le mal.

LUBIN.

Voilà le bien.

LE BAILLI.

Les loix vous contrarient.

LUBIN.

Toujours des obſtacles nouveaux !
Je me moque de tout. Eh ! morgué, les oiſeaux
N'ont point de loix, & ſe marient.

LE BAILLI.

Ah ! le hardi petit coquin !

LUBIN.

Le mauvais cœur, qui veut que j'abandonne
Ce que j'ai de plus cher !

LE BAILLI.

Comment donc ! il raiſonne !

LUBIN.

Par la jarni. . . .

LE BAILLI.

Ne fais pas le mutin.
Le Seigneur va venir ; attends.

LUBIN.

Eh ! bien ; qu'il vienne.
Je ne crains rien : morgué ſi je ſçavois
Comment on ſe marie... Oh ! qu'à cela ne tienne...
Je vivrai comme je vivois.

LE BAILLI.

Je t'empêcherai bien. . . .

LUBIN.

Oh ! l'abominable homme !
Voulez-vous nous marier ?

LE BAILLI.

Non.

LUBIN.

Non ?

LE BAILLI.

Non.

LUBIN.

Il faut que je l'aſſomme,
Pour lui faire entendre raiſon.

TRIO : De M. Blaiſe.

LUBIN.

Ne m'échauffez pas davantage.

LE BAILLI.

Ne raiſonne pas d'avantage.

LUBIN.

Je me ſens, là, là, là, là,
Certaine rage.

LE BAILLI.

La, la, la,
Point de tapage,
Car ſi...

LUBIN.

Jarni....

LE BAILLI.

Quoi!...

LUBIN.

Moi...

LE BAILLI.

Viens.

LUBIN.

Tiens.

ANNETTE.

Paix.

LUBIN.

Mais....

LE BAILLI.

Car ſi....

LUBIN.

Jarni....

ENSEMBLE.

LUBIN. } Ne m'échauffe pas d'avantage.
LE BAILLI. } Ne raiſonne pas d'avantage.
ANNETTE. } Lubin, Lubin, tu n'es pas ſage.

LUBIN. Je sens là, là,
Certaine rage.
LE BAILLI. La, la, la, la,
Point de tapage,
ANNETTE. Ah! ah! ah!
Je perds courage.

[*Annette, appercevant le Seigneur, rentre dans le fond de la cabane & disparoit.*]

SCENE IX.

LE SEIGNEUR, LE BAILLI, LUBIN.

LE SEIGNEUR.

QU'EST-CE donc? Vous voilà tous deux bien en colere!

LUBIN.

Ah! pardon, Monseigneur, vous jugerez l'affaire.

LE BAILLI.

Monseigneur....

LE SEIGNEUR.

Permettez qu'il conte ses raisons;
Lubin, voyons ce qui t'agite.

LUBIN.

Monseigneur, j'aime Annette; il veut que je la quitte.
J'aimerois mieux mourir dans les prisons:

Pour nous le monde en feroit une,
Si l'on nous séparoit tous deux :
Nous ne demandons pour fortune
Que la permission d'être toujours heureux.

LE SEIGNEUR.

Monsieur Lubin, il faut l'être avec bienséance :
Mon devoir est de réprimer
Les désordres & la licence.

LUBIN.

Est-ce un désordre de s'aimer ?
Eh ! qui donc aimera ma petite cousine,
Si ce n'est moi ? Sa mere me l'a dit.
Et ce radoteur nous prescrit
De ne nous regarder qu'en nous faisant la mine ;
Il trouve bien mieux son profit
Entre parens qu'il brouille & qu'il ruine.
Monseigneur, est-il beaucoup mieux
Est-il plus dans la bienséance
De se manger le blanc des yeux,
Que de loger ensemble, & s'occuper tous deux
A vivre en bonne intelligence ?
Je m'en rapporte à vous, mon bon Seigneur,
A vous, auprès de qui toujours l'équité veille.
Vous n'êtes jamais fier, vous avez un bon cœur,
Vous ne faites le mal que lorsqu'on vous conseille.
Votre bonté nous prévient tous,
Vous secourez le misérable :
Quand le Bailli nous donne au Diable,
Nous nous recommandons à vous.

LE SEIGNEUR, *souriant.*

Je voudrois de bon cœur vous être favorable :
Mais la loi vous condamne.

LE BAILLI.

Oui, Monseigneur dit bien.
On ne peut entre vous former aucun lien.
Les enfans qui te devroient l'être,
Te renieroient pour pere....

LUBIN.

Oh! je n'en ai point peur;
Les vôtres vous ont bien reconnu pour le leur.
Viens, viens, ma chere Annette, hâte-toi de paroître;
Tu sçauras mieux que moi fléchir un si bon maître.

SCENE X.

Les Acteurs précédens, ANNETTE.

ANNETTE *approche lentement, la tête baissée.*

Air.

Laisse-moi.

LUBIN.

Mais pourquoi?

ANNETTE.

Non, non.

LUBIN.

Ma petite, que crains-tu donc?
Monseigneur est sensible & bon.
Il t'aimera.
Nous mariera.

ANNETTE.

Oui-dà!

LE SEIGNEUR.

Romance de Marmontel.

Sa figure eſt très heureuſe,
Son air eſt de bonne foi.

LUBIN.

Viens, ſon ame eſt généreuſe :
Ne ſois donc pas ſi honteuſe.
Annette, redreſſe-toi.

LE SEIGNEUR.

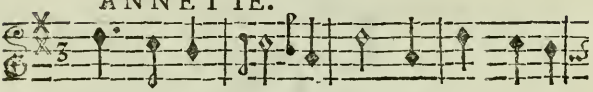
Ne craignez rien, ma belle enfant,
Parlez-moi vrai.

ANNETTE.

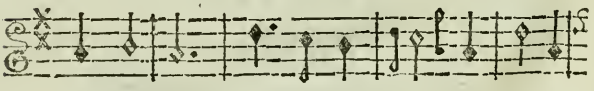
Parle-t-on autrement ?

Air : *Dans ma cabane obſcure.*

ANNETTE.

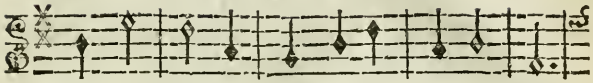


MOnſeigneur, Lu- bin m'aime, Sauf votre

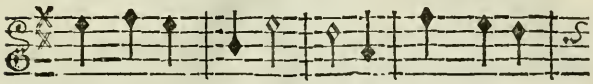


bon plai- ſir ; Moi, je l'ai- me, de même,

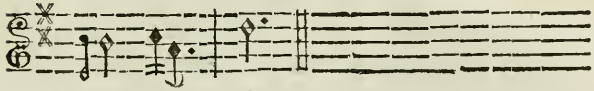
Il fait tout mon de- ſir : Enſemble,



dès l'en- fance, Nous étions de loi- ſir;



Nous fi-mes connoiſ- ſance, Sauf votre



bon plai- ſir.

J'avois perdu ma mere,
Je me ſens attendrir ;
Lubin perdit ſon pere,
Je l'entendois gémir :
Nous voilà ſans famille ;
Hélas ! que devenir ?
Moi ſur-tout, pauvre fille !
Sauf votre bon plaiſir.

Le beſoin, l'habitude,
Parvint à nous unir ;
Et notre unique étude
Fut de nous ſecourir :
Quel ſort étoit le nôtre !
Nous ſçûmes l'adoucir :
Nous nous aidons l'un l'autre,
Sauf votre bon plaiſir.

LE BAILLI.

La terre, ſous vos pas, ne s'eſt pas entr'ouverte !

ANNETTE.

Au contraire, les fleurs ſembloient ſe careſſer.

LE BAILLI.

Le Soleil à l'inſtant auroit dû s'éclipſer :
Malheureux ! vous courez tous deux à votre perte.

DUO : De M. Blaiſe.

ANNETTE ET LUBIN.

Lorſqu'Annette eſt avec Lubin,
Il fait le plus beau tems du monde.
Quand je { le / la } vois, il tonne en vain ;
Les vents ont beau ſoulever l'onde.
Quand ſes yeux ſont contens, je crois le Ciel ſerein,
Et je n'entends jamais le tonnerre qui gronde.

LE SEIGNEUR, *s'enflammant pour Annette.*

Quelle ingénuité ! je la trouve charmante ;
En honneur, elle eſt raviſſante.

LUBIN.

Air : *Dodo, l'enfant dormira tantôt.*

Monſeigneur, vous ne voyez rien :
Quand elle eſt en habit de fête,
Oh ! c'eſt une grace, un maintien
Qui vous feroit tourner la tête :
De même en ſimple négligé,
Si vous ſçaviez... quel plaiſir j'ai !

LE

LE SEIGNEUR, *avec une espece de transport.*

Qu'elle est, qu'elle est bien !

LUBIN.

Monseigneur, vous ne voyez rien.

(*Lubin présente Annette au Seigneur, & lui fait faire la révérence.*)

LE BAILLI.

Ah ! le pendard !

LE SEIGNEUR.

Moderez votre bile.

LUBIN.

Tous ses ajustemens sont trop épais, trop forts ;
Je veux la faire habiller à la ville ;
Les habits qu'on lui fait l'étouffent dans son corps.

LE SEIGNEUR.

Je m'en chargerai, moi : Lubin, je te protége ;
Que l'on mene Annette au Château.

LUBIN.

Qu'on emmene Annette !

LE BAILLI, *à Lubin.*

Tout beau !

(*Au Seigneur.*

Oui, Monseigneur, usez de votre privilége.

LUBIN.

Monseigneur...

ANNETTE.

Ah ! Lubin.

LE SEIGNEUR.

Je fais tout pour le mieux.

Tu peux lui faire tes adieux ;
C'en eſt aſſez : finiſſons, qu'on l'emmene.

ANNETTE.

Lubin, Lubin.

LUBIN.

Annette, ah ! quelle peine !

(Les gens du Seigneur enlevent Annette.)

SCENE XI.

LE SEIGNEUR, LE BAILLI, LUBIN.

LUBIN.

QU'on m'enferme avec elle.

LE BAILLI.

Arrête !

LE SEIGNEUR.

Calme-toi.

LE BAILLI.

Monſieur Lubin, point de colere.

LE SEIGNEUR.

J'aurai ſoin de ton ſort.

LUBIN.

J'enrage, jarniguoi !
Voyons ce qu'il me reſte à faire.

(Il arrache un bâton de la cabane, & court après Annette en prenant garde d'être apperçu du Seigneur.)

SCENE XII.

LE SEIGNEUR, LE BAILLI

LE BAILLI.

COMME il eſt inſolent ! l'exemple eſt dangereux.
Loger enſemble, eſt un déſordre affreux ;
C'eſt une choſe épouvantable.

LE SEIGNEUR, *à part.*
Je ſerois, comme lui, peut-être auſſi coupable.

LE BAILLI.
Je ſuis de ce canton l'Officier principal,
Le Bailli, l'Avocat, le Procureur Fiſcal,
Et le juge municipal,
De plus, Greffier de votre Tribunal ;
Comme Greffier, je me ſaiſis d'Annette :
C'eſt une preuve du délit.
Que Monſeigneur me la remette.
Je la confiſque à mon profit.

LE SEIGNEUR.
Vous allez ſur mes droits.

LE BAILLI, *faiſant des révérences.*
Ah ! Monſeigneur, ſi j'oſe ..

LE SEIGNEUR.
Eh ! bien ?

LE BAILLI.

Je dois vous dire encor....

LE SEIGNEUR.

Plait-il ?

LE BAILLI.

Pardon, ſi je propoſe....

LE SEIGNEUR.

Parlez.

LE BAILLI.

Annette eſt un tréſor.

LE SEIGNEUR.

Je le ſçais.

LE BAILLI.

Je voudrois en faire....

LE SEIGNEUR.

Quoi ?

LE BAILLI.

Ma femme.

LE SEIGNEUR.

Vous !

LE BAILLI.

Oui ; pour le bien de mon ame.
Je ne me ſuis encor marié que trois fois,
Et je veux eſſayer d'un quatrieme choix.

LE SEIGNEUR.

Mais elle aime Lubin.

LE BAILLI.

Ce n'eſt point une affaire :
Tout le paſſé ne m'inquiette pas ;

A l'uſage du ſiecle un mari doit ſe faire,
Nous voyons tous les jours des gens moins délicats.

Air : *De M. Sodi.*

Mes trois femmes étoient veuves,
Lorſque je les épouſai :
De tenter d'autres épreuves
Toujours je me propoſai ;
Mais ici, comme à la ville,
Où trouver un cœur tout neuf ?
Si j'étois ſi difficile,
Je reſterois longtems veuf.

LE SEIGNEUR.

Ah ! oui-dà ! votre zele eſt pur & reſpectable ;
Je vois à préſent ce que c'eſt :
Le crime de Lubin, c'eſt qu'Annette eſt aimable.
Nous ne jugeons de tout que par notre intérêt.

SCENE XIII.

LE BAILLI, LE SEIGNEUR, UN DOMESTIQUE.

LE DOMESTIQUE.

Air : *La petite Poſte de Paris.*

AH ! Monſeigneur. Ah ! Monſeigneur,
Tout eſt chez-vous dans la rumeur.
Il faut qu'on ſonne le tocſin,
Et ſur Annette & ſur Lubin :

Il faut écrire en tout pays,
Par la p'tit' Poſte de Paris.

Lubin d'un ſaut franchit le mur,
Tombe ſur nous, frappe à coup ſûr :
Deux de vos gens ſont édentés,
Trois de vos chiens ſont éreintés,
Votre ſuiſſe a le nez caſſé,
Et moi le dos tout fracaſſé.

LE SEIGNEUR.

Comment ! avec Lubin Annette a pris la fuite !

LE DOMESTIQUE.

Oui, Monſeigneur.

LE BAILLI.

Quel attentat nouveau !

LE SEIGNEUR.

Je vais donner mes ordres au Château.
Bailli, vous & mes gens, mettez-vous à leur ſuite.

SCENE XIV.

LE BAILLI, *ſeul.*

AU Diable ! ſi j'y vais ; ce drôle eſt trop hardi ;
Il vient, décampons au plus vîte.
Il ſe feroit un jeu d'aſſommer un Bailli.

SCENE XV.

ANNETTE ET LUBIN.

LUBIN *tenant Annette d'une main, & de l'autre jouant du bâton à deux bouts.*

ARIETTE.

NON, non ; je ne crains perſonne ;
Je t'environne,
Je t'environne :
Aucun danger ne m'étonne ;
Sur moi que le ciel tonne...
Moi, que je t'abandonne !
Non, je ne crains perſonne.
Mon ſang bouillonne.
Si quelqu'un me raiſonne,
D'abord
Je l'étends mort.
L'amour me rend fort.

SCENE XVI & *derniere.*

Les Acteurs précédents, LES GENS DU SEIGNEUR, PAYSANS ET PAYSANNES.

LE SEIGNEUR.

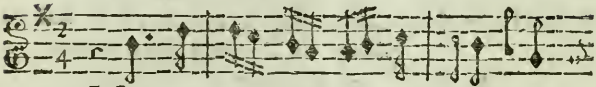
ARrête !

LUBIN, *laiſſant tomber ſon bâton.*

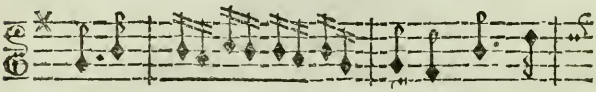
Ah ! Monſeigneur, votre ſeule préſence

Rappelle mon devoir & mon obéiſſance.
Ah ! diſpoſez, diſpoſez de mon ſort,
J'attends de vous ou la vie ou la mort.

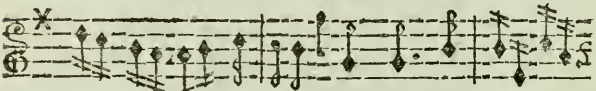
ANNETTE.



MOnſei-gneur, voy-ez mes lar- mes,

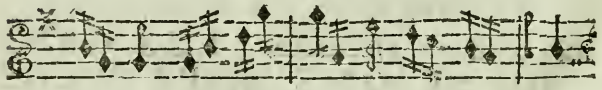


Je ſuccombe à mes al- larmes ; Monſei-

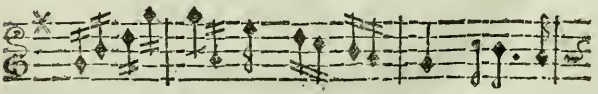


gneur, voy-ez mes lar-mes, Ah ! laiſ- ſez vous

atten- drir. A ſes yeux ſi j'ai des

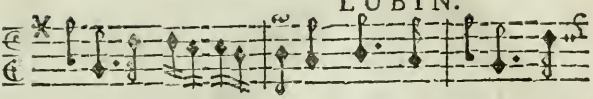


charmes, Eſt- ce lui qu'il faut pu- nir ?



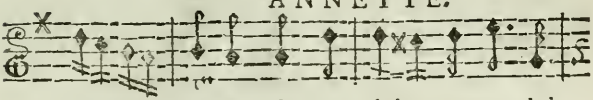
Eſt ce lui qu'il faut pu- nir ? Annette

LUBIN.



ai- ma la pre- miere. Non, c'eſt- moi, c'eſt

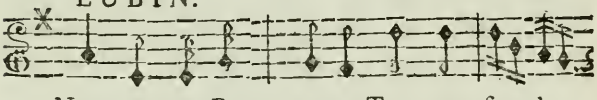
ANNETTE.



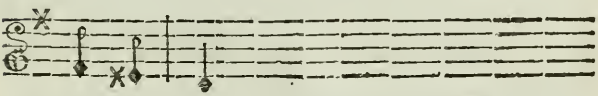
moi, ma chere. Je vou- lois en tout lui

plaire ; Et mon cœur cherchoit le ſien.

LUBIN.

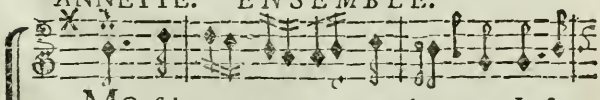


Non, non, ma Ber- gere, Ton cœur fut le



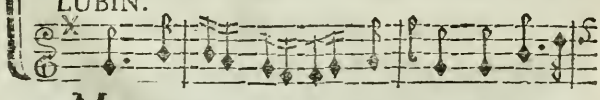
prix du mien.

ANNETTE. *ENSEMBLE.*

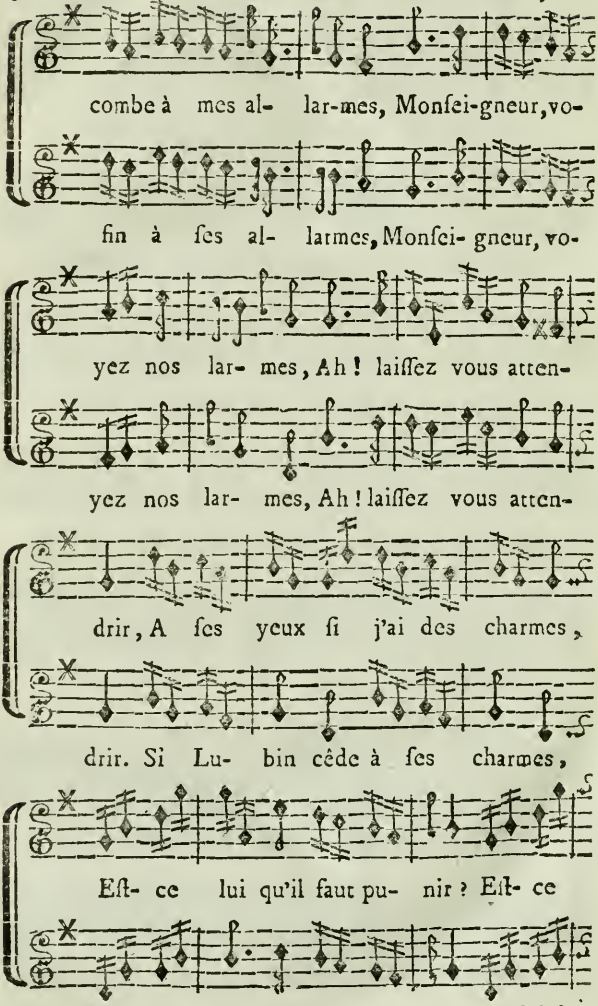


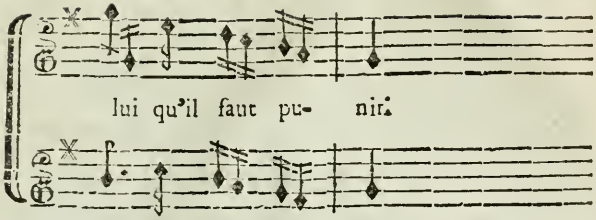
MOnſeigneur, voy-ez mes lar- mes, Je ſuc-

LUBIN.

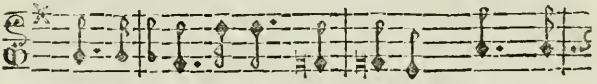


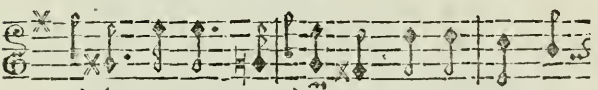
MOnſeigneut, voy-ez ſes lar- mes, Mettez

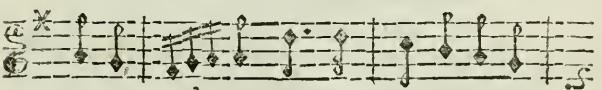

combe à mes al- lar-mes, Monſei-gneur, vo-
fin à ſes al- larmes, Monſei- gneur, vo-
yez nos lar- mes, Ah! laiſſez vous atten-
yez nos lar- mes, Ah! laiſſez vous atten-
drir, A ſes yeux ſi j'ai des charmes,
drir. Si Lu- bin cède à ſes charmes,
Eſt- ce lui qu'il faut pu- nir? Eſt- ce
C'eſt lui ſeul qu'il faut pu- nir, C'eſt lui



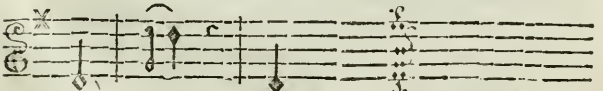
ANNETTE. LUBIN, *au Seigneur.*







ENSEMBLE.



LUBIN.

Ce ne ſont point mes jours que je regrette;
Mais, Monſeigneur, prenez pitié d'Annette:

Elle mourra par amitié pour moi ;
Votre Bailli la déſeſpere.
Il dit, je ne ſçais pas pourquoi,
Qu'elle aura des enfans dont je ſerai le pere,
Et qu'ils reprocheront leur naiſſance à nous deux.

ANNETTE.

Hélas! ils viendroient donc ces enfans malheureux
Reprocher leurs jours à leur mere,
Quand je n'y ſerai plus? De mes chagrins cuiſans
Je me conſolerai, s'ils ont la ſubſiſtance.
Je mourrois volontiers, quand ces pauvres enfans
N'auroient plus beſoin d'aſſiſtance.

LE BAILLI, *au Seigneur.*

Mais impoſez leur donc ſilence.

LE SEIGNEUR, *à part.*

Avec trouble je les entends.

LUBIN.

Je conviens de mon tort, mais je vous le répete ;
Monſeigneur, prenez ſoin d'Annette ;
S'il faut me ſéparer d'Annette abſolument,
Recevez-moi ſoldat dans votre Régiment.
Pour vous, avec plaiſir, j'expoſerai ma vie ;
Je ne veux rien de plus : Annette m'eſt ravie !
Quand il falloit applanir des chemins,
Piocher, bêcher, & faire des levées,
Enclôre vos Parcs, vos Jardins,
On me voyoit toujours le premier aux corvées ;
C'étoit par amitié plûtôt que par devoir.
Je ne veux pas m'en prévaloir :

Mais à votre bonté ſi j'ai droit de prétendre,
Qu'Annette ſeule en ſoit l'objet,
Et j'en ſentirai mieux le prix de ce bienfait.
Ah ! Monſeigneur, daignez m'entendre ;
Quand vous voyez des malheureux,
Vous vous intéreſſez pour eux ;
Vous dites à part vous: ils ſont ce que nous ſommes;
Oui, ces pauvres gens ſont des hommes.

LE SEIGNEUR, *avec une vivacité qui tient du dépit.*

Leve-toi, Lubin, leve-toi.
(*A part.*) Il m'attendriroit malgré moi :
Bailli, notez ce que j'ordonne.

LE BAILLI.

Oui, Monſeigneur.

ANNETTE.

Ah ! je friſſonne !

LUBIN.

Annette, me voilà perdu !

LE BAILLI.

Tu vas être puni, je m'y ſuis attendu.

LE SEIGNEUR.

Notez bien...* que je leur pardonne.
Hélas ! pourquoi les déſunir ?
Vous pourrez vous aimer ſans crime.
Oui ; mes enfans, vous allez obtenir
Ce qui rendra votre amour légitime.

---

* Le Seigneur regarde Annette & Lubin, & s'attendrit pour eux.

LUBIN ET ANNETTE.

Ah ! Monſeigneur.

ANNETTE.

Si nos cœurs . . .

LUBIN.

Si nos vœux . . .

LE SEIGNEUR.

Laiſſez-moi, laiſſez-moi ; votre reconnoiſſance,
Si j'ai fait envers vous un acte généreux,
M'en ôteroit la récompenſe.
Celui qui donne eſt plus heureux
Que celui qui reçoit.

ANNETTE, *attendrie.*

Je ſens couler mes larmes.

LUBIN.

Le bon Seigneur !

LE BAILLI.

J'enrage.

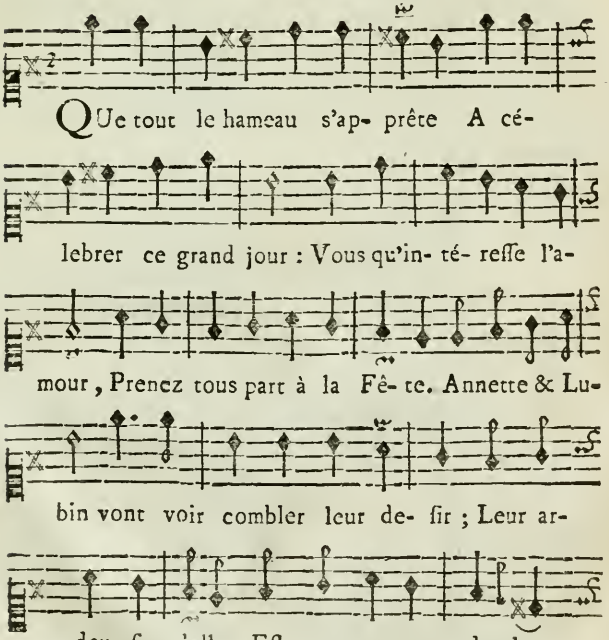
LE SEIGNEUR *à part, regardant Annette.*

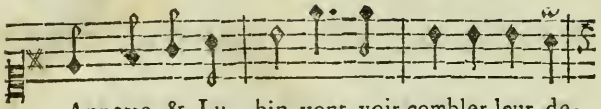
Ah ! qu'Annette a de charmes !
Allons, embraſſez-vous, j'aurai ſoin de vous deux.
Du vrai bonheur voilà l'image ;
Ils jouiſſent de tout, en vivant ſimplement :
Gens de cour, venez au village,
Pour connoître le ſentiment. (*On danſe.*)

DIVERTISSEMENT.

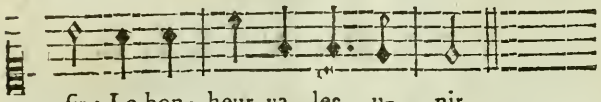
VAUDEVILLE.

LE SEIGNEUR.





Annette & Lu- bin vont voir combler leur de-



ſir : Le bon- heur va les u- nir.

Jeunes cœurs qu'Amour appelle,
Imitez ces deux Amants :
Comme lui ſoyez conſtans,
Soyez auſſi tendres qu'elle.
Annette, &c.

L'éclat, la magnificence,
Ne ſatisfont point un cœur ;
Cherchez-vous le vrai bonheur ?
Il n'eſt que dans l'innocence.
Annette, &c.

Dans les nœuds du mariage,
Pour vivre toujours heureux,
Hors l'Amour avec vous deux,
Point de tiers dans le ménage.
Annette, &c.

LUBIN.

Belles qui, par l'impoſture,
Croyez orner vos attraits ;

Voyez

Voyez ce teint vif & frais,
Votre art vaut-il la Nature ?
Annette, &c.

ANNETTE.

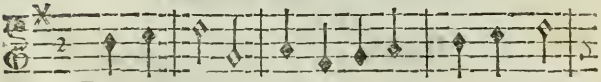
L'esprit & le beau langage
Rendent mal le sentiment :
Un regard de mon Amant
Exprime bien davantage.
Annette & Lubin vont voir combler leur desir :
Leur ardeur fidelle
Est notre modele ;
Annette & Lubin vont voir combler leur desir :
Le bonheur va les unir.

[ON DANSE.]

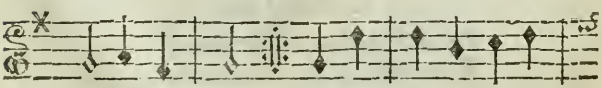
Les filles du village donnent des rubans à Lubin ; les garçons un bouquet à Annette.)

RONDE.

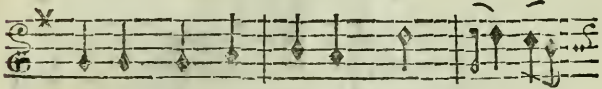
LE SEIGNEUR.

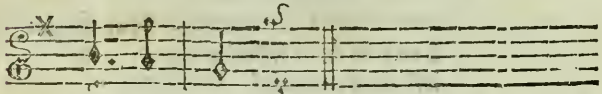


LUbin ai-me sa Berge-re ; L'amour seul
Sur un trô-ne de fou-ge-re, Le bonheur



bor-ne leurs voeux. Des grandeurs ils font au
est a-vec eux.





LE BAILLI.

En dépit de ma tendreſſe,
A jamais ils s'aimeront ;
Ces plaiſirs, cette allégreſſe
Pour mes feux ſont un affront.
Lubin ravit ma conquête,
Je la verrois dans ſes bras !
Ah !
Il n'eſt point de Fête, &c.

LUBIN.

Par une vaine apparence,
L'on ſait plaire rarement.
Les tréſors de l'opulence

Valent moins qu'un ſentiment.
Eſt-ce au-dehors qu'on s'arrête ?
Non, c'eſt du cœur qu'on fait cas ;
Ah !
Il n'eſt point de Fête, &c.

LE DOMESTIQUE du Seigneur.

Un Traitant donne à Colette
Et de l'or & des rubis.
Colin n'a qu'une fleurette ;
Mais l'Amour y met le prix.
La plus brillante conquête
Pour Colette a moins d'appas ;
Ah !
Il n'eſt point de Fête, &c.

ARLEQUIN ET LE CARILLONNEUR. *

Même Air.

Mes enfans, bon jour, bonne œuvre ;
Vous voilà tous deux époux.
Je vous donne ce chef-d'œuvre,
C'eſt un meuble fait pour vous.
L'Amour, d'un air de conquête,
Sourit en diſant tout bas ;
Ah !
Il n'eſt point de Fête,
Quand l'berceau n'en eſt pas.

* Le Bedeau & le Carillonneur apportent en grande cérémonie, un berceau d'oſier enjolivé de fleurs, qu'ils préſentent à Annette & Lubin.

De Plutus un vieux Satrape
A Colette donne un Bal;
En secret elle s'échappe,
Quand Lucas fait un signal:
Tous deux s'en vont tête à tête,
Sautant & chantant tout bas:
Ah!
Il n'est point de Fête, &c.

LUBIN, *au Public.*

Lubin à son mariage
Vous invite sans façon.

ANNETTE.

Venez voir notre ménage,
Comme amis de la maison:
Pour nous quel bonheur s'apprête,
Si de nous vous faites cas!
Ah!
Il n'est point de Fête,
Quand vous n'en êtes pas.

FIN.

APPROBATION.

J'Ai lû par ordre de Monsieur le Lieutenant Général de Police, *Annette & Lubin*, *Comédie*, & je crois que cette Piece délicatement ecrite fera plaisir au Lecteur. A Paris ce. 12 Février 1762.

MARIN.

Le Privilége & l'Enregistrement se trouvent au nouveau Recueil de Pieces du Théâtre Italien.

Catalogue des Piéces des Comédies Françoiſe & Italienne, Parodies & Opera Comiques qui ſe vendent détachés.

Du Théâtre François.

DE M. DE VOLTAIRE.

Oedipe, Tragédie.
Hérode & Mariamne, Tragédie.
L'Indiſcret, Comédie.
Brutus, Tragédie.
Zaïre, Tragédie.
Alzire, Tragédie.
L'Enfant Prodigue, Comédie.
Mahomet, Tragédie.
Mérope, Tragédie.
La Mort de Céſar, Tragédie.
Nanine, Comédie.
Oreſte, Tragédie.
Sémiramis, Tragédie.
Rome ſauvée, Tragédie.
Le Duc de Foix, Tragédie.
L'Orphelin de la Chine, Tragédie.
Le Caffé, ou l'Ecoſſoiſe, Comédie.
Tancrede, Tragédie.

DE M. COLARDEAU.

Aſtarbé, Tragédie.
Renauld à Armide, Héroïde.
Caliſte, Tragédie.

Du Théâtre François in-12. *de M. de* MARIVAUX.

Le Pere prudent & équitable.
Annibal, Tragédie.
Le Dénouement imprévû.
L'Iſle de la Raiſon.
La ſurpriſe de l'Amour, des François.
La Réunion des Amours.
Les Sermens indiſcrets.
Le Petit Maître corrigé.
Le Legs, Comédie.
Le Préjugé vaincu.
La Diſpute.

Théâtre Italien du même Auteur.

Le Triomphe de Plutus.
Le Triomphe de l'Amour.
L'Ecole des Meres.
L'Heureux ſtratagême.
La Mépriſe.
La Mere confidente.
Les fauſſes Confidences.
La Joye imprévue.
Les Sincéres.
L'Epreuve.

Du Théâtre François in-8°. *de M. de* BOISSY.

L'Amant de ſa femme.
L'Impatient.
Le Babillard.
Admete & Alceſte, Tragédie.
Les Français à Londres.
L'Impertinent malgré lui.
Le Badinage.
Les deux Nièces.
Le pouvoir de la Sympathie.
Les Dehors trompeurs.
L'embarras du Choix.
L'Epoux par ſupercherie.
La Fête d'Auteuil.
Le Sage étourdi.
Le Medecin par occaſion.
La Folie du jour.

Théâtre Italien du même Auteur.

Le Triomphe de l'Intérêt.
Le Je ne ſais quoi.
La Critique.
La Vie eſt un ſonge.
Les Etrennes, ou la Bagatelle.
La ſurpriſe de la Haine.
L'Apologie du Siecle.
Les billets doux.
Les Amours anonymes.
Le Comte de Nully.
La quatre Etoiles.
Le Rival favorable.
Les Talens à la mode.
Cantatille des Talens à la Mode.
Le Mari Garçon.
Pamela en France.
Le Plagiaire, avec la Muſique.
Le Retour de la Paix, Comédie.
Le Prix du Silence, Comédie.
La Frivolité, avec la Muſique.

Théâtre François in-12. *de M.* PIRON.

L'Ecole des Peres, Comédie.
Caliſthène, Tragédie.
Les Coulſes de Tempé, Paſtorale.
Guſtave, Tragédie.
La Métromanie, Comédie.
Fernand Cortès, Tragédie.

De M. de SAINTFOIX.

Les parfaits Amans, Comédie.
Alceſte, Divertiſſement.
Les Hommes, Comédie-Ballet.
Les Veuves, Comédie.
La Colonie, Comédie.

De M. de V***.

Les Mariages aſſortis, Comédie.
La Coquette fixée, Comédie.
Le Réveil de Thalie, Comédie.
L'Ecole du Monde, Comédie.
Le Retour de l'Ombre de Moliere, &c.
La Fauſſe Prévention, Comédie.

De M. DUCHE'.

Abſalon, Tragédie ſainte.
Débora, Tragédie ſainte.
Jonathas, Tragédie ſainte.

De M. PAGAN.

Le Rendez-vous, Comédie.
La Grondeuse, Comédie.
La Pupille, Comédie.
L'Amitié Rivale, Comédie.
L'Etourderie, Comédie.
Les Originaux, Comédie.
Le Mari sans le sçavoir.
L'Isle des Talens.
La Fermiere.

De POISSON *fils.*

Le Procureur Arbitre, comédie.
La Boëte de Pandore, comédie.
Alcibiade, comédie.
L'Impromptu de Campagne, com.
Le Reveil d'Epiménide, comédie.
Le Mariage par Lettre de change, C.
Les Ruses d'Amour, comédie.
L'Amour secret, comédie.
L'Amour Musicien, comédie.
L'Actrice nouvelle, comédie.

De M. PESSELIER, *in*-8°.

La Mascarade du Parnasse.
L'Ecole du tems.
Esope au Parnasse.
Etrennes d'une jeune Muse.
Le Songe de Cydalise.

De M. GUYOT DE MERVILLE *in*-8°.

Les Impromptus de l'Amour.
Les Mascarades Amoureuses.
Le Dédit inutile.
Les Dieux travestis.

De M. AVISSE, *in* 8°.

La Gouvernante.
Le Valet embarrassé.

De M. DE LA GRANGE, *in*-8°.

Le Déguisement.
Les Contre-Tems.
L'Italien marié à Paris, Comédie.
L'Accommodement imprévû.
Le Rajeunissement inutile.

De MM. ROMAGNESI & RICCOBONI.

Les Ennuis du Carnaval, Comédie.
Les Fées, Comédie.
La Fille Arbitre, Comédie.

Parodie du même.

Achille & Déidamie, Parodie.
Les Sauvages, Parodie.
Les Gaulois, Parodie.

Pièces détachées du Théâtre François, in-8°.

LE Magnifique, Comédie.
Antoine & Cléopâtre, Tragédie.
La double Extravagance.
Alexandre, Tragédie.
Adam & Eve, Tragédie.
Benjamin, ou la reconnoissance de Joseph, Tragédie.
Amalaric, Tragédie.
Bajazet V. Empereur des Turcs, Trag.
L'Isle déserte, Comédie.

Du Théâtre François, in-12.

Les Souhaits, comédie.
Venda, Reine de Pologne, Tragédie.
Le Plaisir, Comédie avec la Musique.
Le Sot toujours Sot, Comédie.
Caliste, ou la belle Pénitente, Trag.
Génie, piece Dramatique.
La Fille d'Aristide, 1739.
Le Valet Maître, comédie.
Varon, Tragédie.
La Métempsychose, comédie.
Les Engagemens indiscrets.
Les Adieux du Goût, comédie.
Les Tuteurs, comédie.
La Folie & l'Amour, comédie.
Merope, Tragédie.
L'Avocat Patelin, comédie.
L'Opiniâtre, comédie.
Les Vapeurs, comédie.
La Gageure de Village, comédie.
La Coquette corrigée, comédie.
Iphigénie en Tauride, Tragédie.
La Méchanceté, Parodie d'Astarbé.
Hypermnestre, Tragédie.
Zulica, Tragédie.
Le Philosophe, comédie.

Du Théâtre Italien, in-12.

L'Ecole de la Raison, Comedie.
Le Miroir, comédie.
Le Bacha de Smirne, comédie.
L'Année Merveilleuse, comédie.
La mort de Bucephale.
Les Femmes, Comédie-Ballet.
Le Deuil Anglois, comédie.

Parodies du Théâtre Italien, in-8°.

Cybele Amoureuse, Parodie.
La petite Maison, Parodie.
Brioché, Parodie.
Les Jumeaux, Parodie.
L'Amant déguisé, Parodie.
Le Prix des Talens, Parodie.
La Pipée, avec les Ariettes.
Musique de la Pipée.
La Sybille, Parodie.
Le Carnaval d'Eté, Parodie.
La Servante Maitresse comédie.

Du Théâtre Italien, in-12.

La Partie de Campagne, comédie.
L'Amant Auteur & Valet.
La Gageure, comédie.
Les Petits-Maîtres, comédie.
Le Provincial à Paris, comédie.
La Feinte supposée, comédie.
La Fausse inconstance, comédie.
Le Retour du Goût, comédie.
Les Lacédemoniennes, comédie.
Le Prix de la Beauté.
La Campagne, comédie.
L'Epouse suivante, comédie.
Les Fêtes Parisiennes, comédie.
La Parodie d'Hypermnestre.
La Nouvelle Troupe. Comédie.
L'Ecossaise, en vers, Comédie.

Suite des Comédies Françoiſe & Italienne, Parodies & Opéra-Comiques qui ſe vendent détachés.

De M. Fav art, avec la Muſique du Théâtre Italien.

Hippolite & Aricie.
Les Amans inquiets.
Les Indes danſantes.
Muſique des Indes danſantes.
Les Amours champêtres.
Fanfale, Parodie.
La Coquette trompée, Comédie.
Tircis & Doriſthée.
Baïocco, Parodie.
Raton & Roſette.
Muſique de Raton & Roſette.
Zéphyre & Fleurette.
La Bohemienne, comédie.
La Muſique de la Bohem. 2 Parties.
Ninette à la Cour, Comédie.
La Muſique de Ninette, 4 parties.
Les Chinois, comédie.
La Muſique des Chinois.
La Nôce interrompue.
La ſoirée des Boulevards.
La Muſique de la ſoirée.
Supplément à la Soirée.
Petrine, Parodie de Proſerpine.
Les Amours de Baſtien & Baſtienne.
La Fête d'Amour, comédie.
Les Enforcelés, ou Jeannot & Jeann.
La Fille mal gardée, Parodie.
Muſique de la Fille mal gardée.
La fortune au Village.
Soliman ſecond, Comédie.
Ariettes de Soliman ſecond.
Annette & Lubin, Comédie.

Opera - Comiques & Parodies & Muſique du même.

Muſique des Nymphes de Diane.
Muſique d'Acajou.
Muſique de Cythere aſſiegé.
Moulinet premier.
La Servante juſtifiée, Opera com.
La Chercheuſe d'Eſprit.
Le prix de Cythere.
Dom Guichotte, Opera.
Le Coq du Village.
Les Barrchers de S. Cloud, Op. com.
La Coquette ſans le ſçavoir, Op. c.
Acajou, Opera Comique
Amours Grivois, Opera comique.
L'Amour au Village, Opera com.
Thétée, Parodie.
Le Bal de Strasbourg.
Cythere aſſiégé, Opera comique.
Les jeunes Mariés, Opera comique.
L'Amour impromptu, Parodie.
Les Nymphes de Diane, Op. com.
Le Mariage par eſcalade, Op. com.
La Répétition interrompue, Op. c.
La Parodie au Parnaſſe, Opera com.
Le Retour de l'Opera comique.
Départ de l'Opera-comique.
La Reſſource des Théâtres.
Le Bal Bourgeois, Opera comique.
De M. V A D E', *avec les airs notés.*
La Fileuſe, Parodie.
Le Poirier, Opera comique.
Le Bouquet du Roi.
Le Suffiſant.
Les Troqueurs & le Rien, Parodie.
Airs choiſis des Troqueurs.
Le Trompeur trompé.
Il étoit tems, Parodie.
La nouvelle Baſtienne
Les Troyennes de Champagne.
Jerôme & Fanchonnette, Parodie.
Le Confident heureux.
Follette ou l'Enfant gâté.
Nicaiſe, Opera comique.
Les Racoleurs, Opera comique.
L'Impromptu du cœur.
Le mauvais plaiſant, Opera com.
La Canadienne, comédie.
La Pipe caſſée, Poëme.
Les Bouquets Poiſſards.
Les Lettres de la Grenouillere.
Le Tome quatriéme, contenant les Amans conſtans juſqu'au trépas, des Fables & Contes.
Le Recueil de Chanſons avec la Muſique.
La Veuve indéciſe, Parodie.

De M. ANSEAUME.

Le Monde renverſé.
Bertholde à la Ville, avec les Ariettes.
Le Chinois poli en France.
Les Amans trompés, Opera com.
La fauſſe Aventuriere.
Le Peintre amoureux de ſon Modele.
Le Docteur Sangrado, Opera com.
Le Medecin d'Amour.
Les Ariettes du Medecin d'Amour.
Cendrillon, Opera comique
L'Ivrogne corrigé, Opera comique.
Ariettes de l'Ivrogne corrigé.
Le Maître d'Ecole, Opera comique.
Le Procès des Ariettes, Op Com.

Suite des Opera C. de differen Auteurs.

Le Devin de village Opera.
Le Troc, Parodie des Troqueurs avec la Muſique, 3 liv. 12 ſols.

Le Retour favorable.
La Rose ou les Fêtes de l'Hymen.
Le Miroir Magique.
Le Rossignol, avec la Musique.
Le Dessert des Petits Soupers.
Le Calendrier des Vieillards.
La Coupe enchantée.
Les Filles, Opera Comique.
Le Plaisir & l'Innocence.
Les Boulevards.
L'Ecole des Tuteurs.
Zephire & Flore.
La Péruvienne.
Les Fra-Maçonnes.
L'Impromptu des Harangeres.
La Bohemienne, avec la Musique.
Le Diable à quatre, avec les Ariettes.
Les Amours Grenadiers.
Le Quartier Général, Opera Com.
Le Faux Dervis, Opera Comique.
Le Nouvelliste, Opera Comique.
Gilles, Garçon Peintre.
Le Magazin des Modernes.
L'heureux Déguisement.
Les Ariettes de l'heureux Déguisem.
Blaise le Saveriet, Opera Comique.
La Musique du même.
Le Maître en Droit.
Ariettes du Maître en Droit.
Le Cadi dupé, Opera Comique.
Le Soldat Magicien, Op. Com.
Les Précautions Inutiles, Op Com.
Le Complimenr sans Compliment.
Geoger & Georgette, Opera-Com.
Le Tonnelier, Opera Comique.
Les Adieux de l'Opéra-Comique.

Choix de Pièces du Théâtre de Campagne, représentées dans les sociétés, in-8°.

Les deux Biscuits. Tragédie.
L'Eunuque, Parade.
Agathe, ou la chaste Princesse.
Syrop au cul, Tragédie.
Le Pot de Chambre cassé.
Madame Engueule, Parade.

Théâtre Bourgeois, in-12.

Le Marchand de Londres, Tragédie.
Momus Philosophe, Comédie.
L'Electre d'Euripide, Tragédie.
Abaillard & Héloïse.
L'Orphelin, Tragédie Chinoise.
La Mahonnoise, Comédie.
La mort de Goret, Tragédie.
La Banqueroute, Comédie.
La Femme Docteur, Comédie.

PIECES ANCIENNES DETACHE'ES.

Tragédies.

Agasis, Tragédie.
Andromaque, Tragédie.
Ariane, Tragédie.
Athalie, Tragédie sainte.
Catilina, Tragédie.
Cinna, Tragédie.
Electre, *de Crebillon.*
Electre, *de Longepierre.*
Esther, Tragédie.
Iphigénie, Tragédie.
Inès de Castro, Tragédie.
Manlius, Tragédie.
Mort de Sejan, Tragédie.
Médée, *de Longepierre*, Tragédie.
Penelope.
Progne, Tragédie.
Polieucte, Tragédie Sainte.
Pirrhus, *de Crébillon.*
Rhadamiste & Zénobie.
Rodogune, Tragédie.
Sinoris, Tragédie.

Comédies par assortiment.

Aveugle clair-voyant.
Amour Medecin.
Andrienne.
Bon Soldat.
Comédie sans titre, ou le Mercure.
Coupe enchantée.
Cocher, Comédie.
Cocu imaginaire.
Crispin Médecin.
Crispin rival de son Maître.
Deuil, Comédie.
Epreuve réciproque.
Esope à la Cour.
Esope à la Ville.
Esprit Follet.
Faucon, Comédie.
Femmes sçavantes.
Femme Juge & Partie.
La femme Docteur, Comédie.
Galant Coureur.
Galant Jardinier.
Homme à bonnes fortunes.
Joueur, *de Regnard.*
Mari retrouvé
Mere Coquette.
Le Méchant, Comédie.
Médée & Jason, Parodie.
Muet, Comédie.
Nouveauté, Comédie.
Le Nouveau Monde.
Prix de la Beauté, Pastoralle.
Le Port de Mer, Comédie.
Retour imprévu.
Sicilien ou l'Amour Peintre.
Trois Cousines.
Turcaret, Comédie.
Vencellas, Comédie.
Vendanges de Suresne.

Opera Comiques.

L'Amante retrouvée, Opera Com.
Les quatre Mariannes, Opera Com.
Les Pelerins de la Mecque, Opera C.
La Magie inutile.
Les Bergers de qualité, Parodie.

ML
47
A2F3
t.1

Favart, Charles Simon
Mémoires de Favart

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

SS

S

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04079 0289